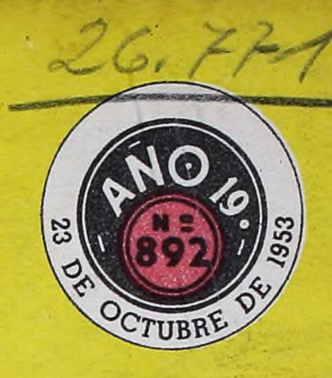
PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

NICARA

BAYÓN

De sus manos en la unión
el afecto se adivina:
Somoza, por la Argentina;
por Nicaragua, Perón.

$ 2.-


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
Como el hornero: cada argentino en su casa
El objetivo fundamental de la Nación, en materia de vivienda, será asegurar a todos los habitantes del país la posesión de una vivienda adecuada, higiénica, confortable y económica. La vivienda, en su condición de propiedad individual, tiene una función social que cumplir, y por ello ha de ser considerada bien de familia, garantizando el Estado su condición de tal. Ud. será beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. Por su propia felicidad, colabore en su realización.

La semana a través del objetivo



Confundidos en un estrecho abrazo ante el pueblo que los vitorea, los generales Perón y Somoza, gobernantes de dos pueblos de idéntico destino, sellan una amistad inalterable.

Momento en que nuestro Conductor distingue con la Medalla Peronista a la Madre —la más honrosa distinción civil— a la señora María L. C. de Giménez, que dió 18 hijos a la Patria.

La celebración del Día de la Lealtad se inicia con el homenaje que las autoridades de la CGT realizan en su sede ante el busto de la Abanderada de los Trabajadores, Eva Perón.



Esta es la distinción que los trabajadores argentinos confirieron al general Perón el día 17 de Octubre, declarándolo a la vez Primer Conductor de los Trabajadores del Mundo

Recibida la distinción que simboliza el agradecimiento de los trabajadores argentinos, el Presidente contempla satisfecho el enorme entusiasmo de la multitud que lo aclama.

El secretario de la Confederación General del Trabajo testimonia con claras palabras la posición de los obreros argentinos que agrupa en estos momentos de conciliación nacional.



Punto de reunión de la ciudadanía que celebra en ella las gestas de su emancipación, la Plaza de Mayo revivió el 17 de octubre otro de sus grandes días al ser ocupada por millares de argentinos que testimoniaron su incondicional adhesión a nuestro Líder, el General Perón.

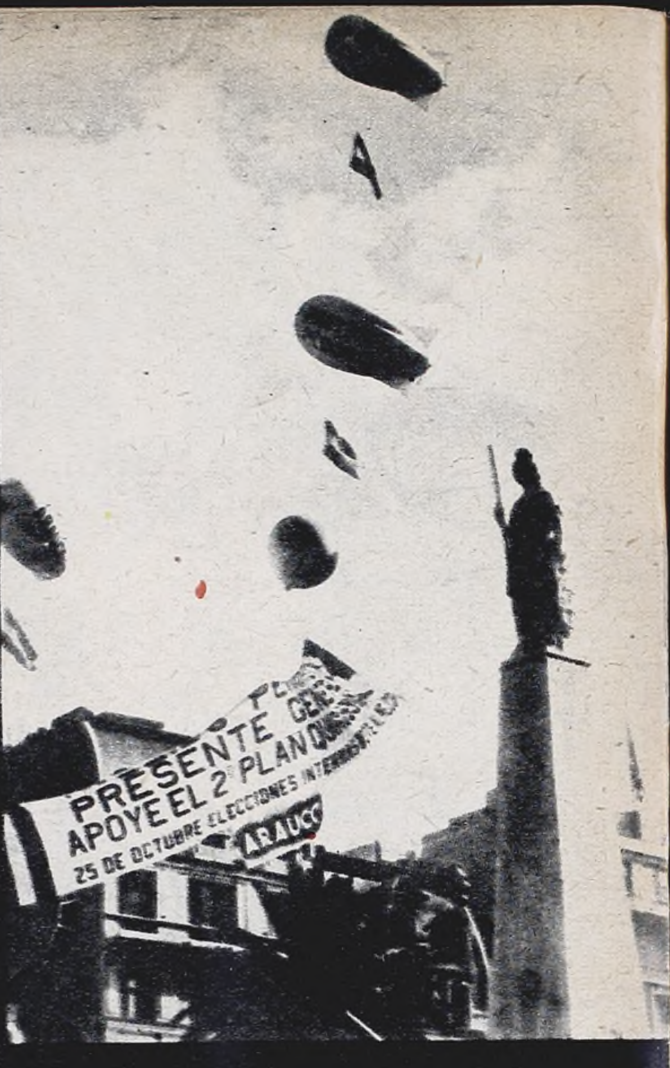
El secretario de la Confederación General del Trabajo, en nombre de millones de obreros agrupados en su seno, coloca al Presidente la distinción conferida por los obreros.

Amplio el ademán, el Líder de los Trabajadores saluda a la ciudadanía que desbordaba Plaza de Mayo y que prestó total acuerdo a la gestión realizada durante el último período.

Ciudadanos argentinos, especialmente ubicados, esperan el momento de la entrega de las Medallas Peronistas, ganadas por su conducta o por plausibles actos que protagonizaron.

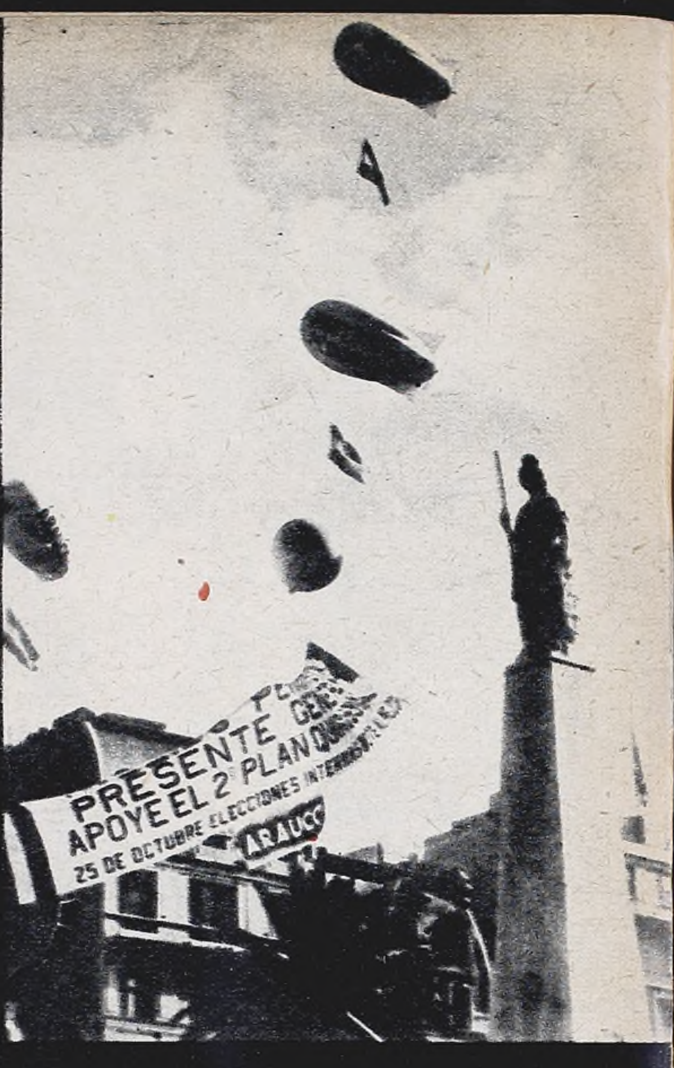
Mujeres de todas las edades formaron en la inmensa muchedumbre que se dió cita en Plaza de Mayo para testimoniar, como todos los años, su inconmovible lealtad al Gral. Perón.





Millares de ancianas siguieron atentamente el curso de la **ceremonia, donde hubo** —derecha— detalles pintorescos. **Debajo:** El Gral. Perón acompaña al Gral. Somoza, a su partida.





Millares de ancianas siguieron atentamente el curso de la ceremonia, donde hubo —derecha— detalles pintorescos. **Debajo:** El Gral. Perón acompaña al Gral. Somoza, a su partida.

constituye otro hecho de positivos alcances, demostrativo de que no es la nuestra una política meramente declamatoria, sino que la misma encuentra su fiel traducción en los hechos, en las realizaciones.

Pero si todos estos acontecimientos no fueran aún suficientes para señalar de manera especialísima este 17 de Octubre 1953, la decisión de la Confederación General del Trabajo, entidad que agrupa en su seno a más de seis millones de trabajadores argentinos, otorgó al general Perón la más alta distinción al conferirle la "Medalla del Reconocimiento", que ostentara también la Abanderada de los Trabajadores, Eva Perón, eternamente presente en el recuerdo emocionado de su pueblo.

No podía faltar, desde luego, la evocación de quien fuera el ángel tutelar de los humildes y la más apasionada defensora de sus derechos, concretados hoy en leyes sabias y justas, en conquistas jamás logradas antes por nuestro pueblo, y sobre todo en la dignificación de los que vivieron siempre postergados en su propia patria. Insistió también el general Perón en su propósito de mantener con la máxima firmeza la vigencia de las normas que han elevado a nuestro pueblo a su actual grado de prosperidad, anticipando su decisión de permanecer junto a él en la lucha por la defensa de tan levantados ideales, mereciendo sus conceptos la más amplia y unánime ratificación de la enorme multitud que colmaba la plaza de nuestras grandes decisiones colectivas.

Por todo esto y por lo que significa como permanencia de los ideales que alienta el pueblo del país, reivindicado en sus derechos por el justicialismo peronista, es que este octavo aniversario del Día de la Lealtad habrá de incorporarse con rasgos peculiares a la historia de los acontecimientos nacionales, nutridos con la savia reconfortante de la justicia social, merced a la esclarecida conducción del actual jefe del Estado e inspirador de la doctrina que sirvió de base para la formación de esta nueva y maravillosa Argentina de hoy.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

EMPLAZAN GRANDES ESTATUAS

EL PRESIDENTE RECORRE LAS OBRAS DE LA FUNDACION EVA PERON

EL general Perón realizó una visita a las obras del edificio de la Fundación que lleva el nombre de su ilustre compañera, en ocasión de emplazarse las primeras grandes estatuas, que son las centrales, y que representan a Perón y a la Ayuda Social, simbolizada por la figura de la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.



En un solo bloque de mármol que pesa 30 toneladas, el escultor Tommasi representó a la Ayuda Social en la figura querida de Evita.

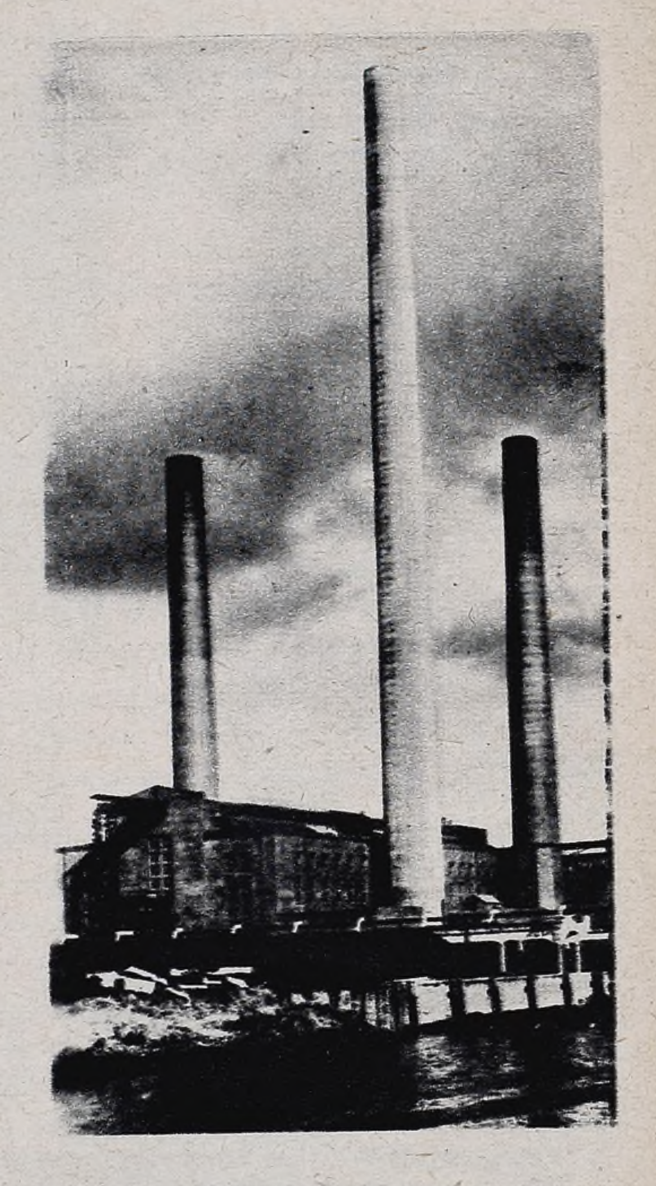
Mereció la atención del Presidente la estatua del General San Martín, lista para ser colocada en su lugar, en el frente del edificio.



El general Perón, en compañía del señor Aloé y altas autoridades de la Fundación Eva Perón, se dispone a presenciar las tareas previas al nuevo emplazamiento.



CHARLAS



FUÉ dado a publicidad el decreto reglamentario de la Ley 14.222, sobre régimen para las inversiones de capitales extranjeros en el país, sancionada por el Parlamento en la última etapa de sus sesiones ordinarias. Y con tal motivo, los titulares de los ministerios de Asuntos Económicos y de Finanzas reunieron a los periodistas con el objeto de formular declaraciones sobre tan importante asunto y ampliar las referencias que se hacen en el aludido decreto. Bien sabido es que la radicación de capitales foráneos en el país, que propició una acertada iniciativa del Poder Ejecutivo, contribuirá poderosamente al incremento del desarrollo industrial y comercial de la Argentina, pues la ley en cuestión contempla con criterio exacto y amplio las necesidades de la nación, dentro de los principios y normas que animan al gobierno justicialista y adecuándolas a los postulados de la doctrina nacional. Al propio tiempo, brinda al inversor extranjero todas las garantías y seguridades indispensables para ratificar la conveniencia y oportunidad de esas inversiones. A este respecto, fué explícito el ministro de Asuntos Económicos cuando al referirse a la reglamentación que se comenta, manifestó que se había facilitado la incorporación de capitales, reduciendo o suprimiendo los inconvenientes de carácter administrativo que pudieran retardar los trámites. Y agregó: "Pero, a la vez, se tomaron también todos los recaudos para impedir que puedan infiltrarse en el país capitales que no vengan inspirados en los propósitos y en el sentido que la Ley establece expresamente. El país necesita capitales de producción, capitales que vengan a facilitar el desarrollo económico de las industrias básicas, y no capital que venga a

especular o simplemente a comerciar."

Impide la reglamentación de la Ley 14.222 la intervención de promotores o seudofinancieros que, con el pretexto de actuar de acuerdo con ella, la desvirtúan en sus verdaderos propósitos y dificultan la aplicación normal de las disposiciones que contiene.

Entre las aclaraciones más remarcables hechas en la conferencia de prensa de la que nos hacemos eco figura la concerniente al ocho por ciento de las utilidades que las empresas extranjeras podrá remesar a su país de origen, que será neto, sin recargo impositivo, aclarándose también que el ocho por ciento se calcula sobre la moneda en que ha ingresado al país, por lo que el inversor extranjero tiene garantizado perfectamente el reintegro de su capital. De ese modo, pues, que los dividendos van a ser calculados sobre esta inversión original, sobre la base de cotización del mercado libre de cambios.

Amplia difusión dió la prensa cotidiana a la entrevista que nos ocupa, en la que los dos miembros del grupo económico del gabinete nacional fueron sumamente claros en sus extensas aclaraciones sobre algunos aspectos del decreto reglamentario. Por otra parte, razones de espacio nos impedirían extendernos en la reproducción de los conceptos más remarcables, por lo que, forzosamente, debemos limitarnos aquí a considerar panorámicamente una medida de gobierno de indudable trascendencia y honda repercusión en los círculos locales y extranjeros.

Establece el decreto en cuestión, las formas de ingreso y contabilización de los capitales que se incorporen al país; la prueba, requisitos de la inversión y de la actividad industrial a desarrollar y sus correspondientes obligaciones: los beneficios, remesas y capitalización de utilidades y la repatriación del capital; coordinación y trámite administrativo, decreto que autoriza la inversión, registro nacional de Inversiones Extranjeras, remesas directas de utilidades, suministro de informaciones; responsabilidades y disposiciones complementarias y, finalmente, disposiciones transitorias.

Los doctores Gómez Morales y Revestido, en su plática con los representantes de la prensa, abundaron en consideraciones sobre algunos puntos que motivaron preguntas de los periodistas y que sirvieron para ampliar aún más, las claras especificaciones contenidas en la medida de gobierno, cuya aplicación, de acuerdo con normas que responden a imperativos de la hora presente y están condicionadas al espíritu de la doctrina nacional y a la política económica encarada firmemente por el general Perón, servirán para desarrollar aún más el potencial económico de la Repúblca. *

Actualidad local

◆ ANIVERSARIO

Acaba de cumplir 60 años de vida la Lotería Nacional, y con tal motivo se realizaron diversos actos que lograron significativo lucimiento. A través de más de medio siglo de existencia la Lotería desarrolló una labor proficua, pues sus ingresos, considerables por cierto, fueron invertidos en obras de asistencia social. Muchos millones de pesos se han sorteado semanalmente bajo los auspicios de la entidad, y al satisfacer las ilusiones y las esperanzas de muchos miles que confiaron a un número la solución de sus problemas o el cumplimiento de sus anhelos, esos millones de pesos han contribuído también a materializar una serie de humanitarias realizaciones, inspiradas en el bien de la comunidad.

◆ OBRAS

En el Día de la Lealtad fueron inauguradas en todo el país numerosas obras hidráulicas cuya realización estaba prevista en el Segundo Plan Quinquenal. Las obras de referencia consisten en diques, instalaciones termoeléctricas e hidroeléctricas, ubicadas en puntos estratégicos de las provincias de Catamarca, Córdoba, Santiago del Estero, Santa Fe, San Luis, Mendoza, La Rioja y Salta y la gobernación de Río Negro. Todas estas nuevas realizaciones de la Nueva Argentina tienen una considerable influencia en donde se desarrollan importantes actividades vinculadas a la economía nacional y que significarán un impulso para su desarrollo.



◆ TREN

Después de una travesía que se inició el 17 de agosto, regresó a la Capital Federal el tren sanitario "Eva Perón", que durante ese lapso desarrolló en la provincia de Santiago del Estero una amplia cruzada sanitaria, de resultados altamente satisfactorios. Las cien personas que componen el personal del tren sanitario trabajaron intensa y activamente durante esas semanas en la atención de millares de trabajadores santiagueños y sus familias, efectuando, además, el relevamiento integral de las extensas regiones recorridas. El saldo de esta segunda cruzada del tren sanitario constituye un valiosísimo aporte al mejoramiento de la salud de importantes núcleos de la población.

◆ ACUERDO

Hace pocos días fué suscripto en nuestra cancillería el acuerdo comercial con Francia, que se venía tramitando con los delegados del país amigo. El importante convenio involucra un volumen de intercambio que alcanza, en ambos sentidos, a la elevada suma de 50.540 millones de francos franceses, o sean 25.270 millones de pesos argentinos, de cada parte contratante. Especifícanse en los términos del acuerdo los productos que enviará nuestro país a Francia, así como también los que deberán importarse de ese país. Fueron así culminadas exitosamente las gestiones realizadas entre los representantes de las dos naciones.

◆ VIAJE

El Ministerio de Aeronáutica ha dispuesto que los cadetes de cuarto año de la Escuela de Aviación Militar, antes de su correspondiente graduación, realicen un vuelo final de instrucción a través de diversos países sudamericanos. Comenzará el viaje de instrucción el 1º del mes próximo, y abarcará una extensión de 15.000 kilómetros por el Pacífico, el Caribe y el Atlántico, los que serán cumplidos en 21 días de duración. ✱

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Dr. LUIS CANTORE
Diputado de la Nación.

Actualidad extranjera

♦ COMODIDAD

En la ciudad india de Benarés se produjo un suceso poco común, que puso en figurillas a los miembros de la policía que fueron llamados a intervenir. Durante una copiosa lluvia que azotó a la ciudad, una vaca, que, como ustedes saben, es en la India animal sagrado, resolvió refugiarse, harta de sentirse mojada por el agua de la precipitación pluvial, y se metió en una casa, subió las escaleras y, hallando en una pieza una cama desocupada, se tendió en ella para descansar. Como no fué posible convencerla por las buenas, los policías, pese al carácter sagrado de la res, debieron apelar al extremo recurso de atarle una soga al cuello y tirar de ella hasta desalojarla de allí.

♦ LAPIDA

Se planteó un curioso conflicto en la localidad australiana de Camperdown, cuando los directores del cementerio local pusieron el grito en el cielo, mejor dicho, en la sala de reuniones del Consejo Municipal, ante la comprobación de que las lápidas de la necrópolis estaban siendo utilizadas para formar los cordones de las aceras de la reserva de ese municipio. Porque el cementerio está siendo convertido en parque municipal y por eso las piedras se sacaban destinándolas a otro uso. No hay duda que los ediles de Camperdown tienen un ojo bárbaro para ubicar un parque de recreación en el terreno de un cementerio. Y más de uno habrá sostenido que la gente va a los parques a pasar las horas muertas y que por ello nada mejor que destinar a ese uso parte de un cementerio.



♦ PESCA

Hay muchos modos de pescar a los habitantes de las aguas, ya sea en el río, en los lagos o en el mar. Y todos esos sistemas forman una complicada técnica que no todos dominan, y requiere unos cuantos años de intensa práctica hasta familiarizarse con ella. Pero en Kirkenes, Noruega, un jugador de fútbol resolvió la cuestión, ¡pescando a patadas!... En efecto, un grupo de pescadores se afanaba, caña en mano, para sacar del agua algún salmón y el futbolista, que estaba tomando sol por ahí cerca, notó que un salmón, al saltar, había caído en un charco, cerca de una cascada. Instintivamente el deportista se levantó y dió un certero puntapié al pez, como si estuviera con la pelota frente al arco rival, y arrojó al salmón a tierra firme, ante el asombro y la envidia de los desesperanzados pescadores.

♦ OCUPADA

Vive en Milán, Italia, una señora llamada Adela Racheri, que es ingeniera mecánica, edita una revista técnica mensual y cuida, además, de su hogar, de su esposo y de cinco chicos, pese a lo cual acaba de ser designada tesorera de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias, con lo que agrega otra ocupación más a las que ya tenía. Si sigue así, esta buena señora va a tener que tomarse vacaciones en sus empleos y cargos para poder desempeñar otros.

♦ AGRESION

Un verdulero de Wellington llamó una noche a la comisaría seccional correspondiente pidiendo que se le mandara auxilio, pues había ladrones en su casa. Fué destacado en tal misión el detective C. P. Burns, quien fué atacado ignominiosamente al llegar a la casa asaltada. Y luego se aclaró que el agresor había sido el mismo verdulero, que confundió al policía con el ladrón. Con toda seguridad, este buen señor no debió haber jugado nunca de chico al vigilante y ladrón, que tan mal los identifica, pero cabe preguntarse: si atacó de tal manera al policía, ¿por qué no hizo lo propio con el ladrón, que era quien quería perjudicarlo? ✱

De mi guignol

Por Lup



ALMIRANTE
RAMON A. BRUNET
Comandante de Operacioines Navales.

Con Brunet en el timón
serán las operaciones
navales, una lección
que respaldan sus galones.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

SUELDOS

Amigo lector:

Evidentemente, uno de los mejores recursos para tener un concepto exacto de la realidad que se vive es fijar un término de comparación y sacar las conclusiones del caso. Adoptemos pues el sistema y detengámonos a ver qué sucedía en la Comuna de Buenos Aires en los primeros días del mes de junio de 1932.

El personal administrativo cumplía entonces los tres meses sin cobrar, no obstante haberse anunciado que la situación sería regularizada antes del 25 de mayo. Cuando esta fecha se aproximaba se dijo que en vez de los tres meses se pagarían dos; pero ni el primer anuncio ni el segundo se cumplieron, y el personal continuaba esperando.

La gente bien informada aseguraba que si la Intendencia no lograba el préstamo de diez millones de pesos autorizado por el Concejo Deliberante la regularización de los haberes era imposible. En esos momentos había en caja aproximadamente tres millones de pesos y para pagar los sueldos se necesitaban como mínimo cuatro.

La razón por la que no se pudo negociar este empréstito antes del 25 de mayo fué que el intendente no contaba aún con acuerdo del Senado; y la causa de que tampoco con posterioridad a esa fecha se hubieran hecho efectivos los sueldos, que los inversores preferían entonces el "empréstito patriótico", pues ofrecía mayores atractivos.

El problema no era sencillo y la situación se agravaba día a día. Los comerciantes no querían prolongar más el crédito a los empleados de la comuna, creándose algunas situaciones realmente serias. Un padre de familia afirmaba: "Hace un mes que en casa no se come otra cosa que polenta. Polenta a mediodía y polenta a la noche." Otro, que había tenido que recurrir a los prestamistas y que tampoco podía pagar a éstos, se hallaba ahora en el terrible dilema de no poder impedir que le embargaran el sueldo y, como consecuencia, de perder su empleo.

Pero aun se llegó a sarcasmos peores. A fin de aliviar la situación de algunos empleados a los que se adeudaban pequeñas sumas por trabajos extraordinarios se confeccionó una planilla, llevándose a la firma del funcionario respectivo, quien, sin mayor examen, la rechazó, diciendo que "no se lo molestara por pequeños problemas".

¿No es cierto, amigo lector, que la conclusión surge espontánea, de un simple cotejo entre aquellos y estos tiempos?

E.D.C.

La fuerza de la costumbre

Un dramaturgo norteamericano, que suele adaptar a la radio episodios bíblicos, se quedó con la boca abierta cuando, al terminar una de las emisiones, le oyó decir al locutor:

—¡Matará Caín a su hermano Abel! ¡Escuchen nuestra emisión de mañana a esta misma hora si quieren salir de dudas!

BIGOTES CELEBRES



William Powell, el gran actor que Hollywood mostró en tantas e inolvidables películas, gran señor de la comedia y fino cultor del drama, que une la gracia de la expresión a la elegancia de su apostura.





Niño prodigio, que fué capaz de superar el ingrato privilegio de la precocidad, Narciso Ibáñez Menta es en la escena argentina uno de los valores más cultos y estudiosos. En sus actuaciones demostró, en múltiples ocasiones, su gran capacidad de caracterización.



CANTE USTED A SU MANERA ESTA CANCION MARINERA

por Gabinovega

Después de lo de Suez
y de lo de Abadan,
esto de Georgetown
los llena de ansiedad.
La Guayana es un foco
del comunista mal.
¡A la lid, fusileros ingleses!
¡A la lid, capitanes del mar!...

Jagan primer ministro
rebelado en su lar,
resulta una banana
difícil de pelar.
Se estremecen las Islas.
¡Jesús, qué atrocidad!
¡A la lid, fusileros ingleses!
¡A la lid, capitanes del mar!...

Hay millones de kilos
de azúcar por quemar
y Venezuela quiere
en la quema terciar.
¡Adiós, "five O'Clock tea!"
¡Adiós, "pudding" ritual!...
¡A la lid, fusileros ingleses!
¡A la lid, capitanes del mar!...

Si Belize está verde
y las Malvinas más
y nadie sabe qué
será de Gibraltar...,
si el mundo entero es un
Georgetown colosal,
¡A la lid, fusileros ingleses!
¡A la lid, capitanes del mar!...

El Africa y la India
dicen que no va más.
¡Abajo el comunismo!
¡Abajo los Mau-Mau!
¡Hay que pedir el Premio
Nobel para el gran Drake!
¡A la lid, fusileros ingleses!
¡A la lid, ccpitanes del mar!...

ARGENTINA SONO FILM
presenta

Olga
ZUBARRY · Roberto
ESCALADA

Un exponente de alta calidad artística

"EL VAMPIRO NEGRO"

PROHIBIDA PARA MENORES DE 14 AÑOS

con NELLY PANIZZA
PASCUAL PELLICIOTA
GEORGE RIVIER

y la intervención especial de
Nathan
PINZON



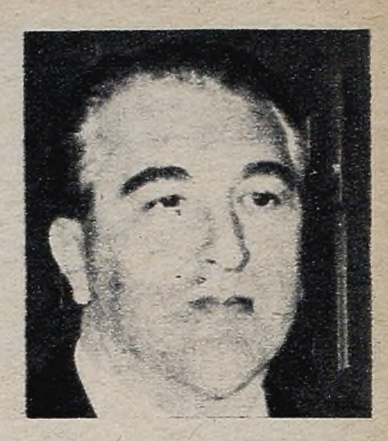
GRAN EXITO

GRAN CINE
Ambassador
LAVALLE 777
31-5777





por El Ratón de la Rotonda



JOSE PRESTA



RAFAEL V. GONZALEZ

LOS comicios internos del Partido Peronista movilizan a la masa afiliada de la Capital Federal. Ni el fútbol, ni el hipódromo trabarán la concurrencia a las urnas. Es que se trabaja bien. A "sotto vocce". Casa por casa. Café por café. Propaganda disimulada pero efectiva al ciento por ciento. Y un poroto grande para el interventor, doctor Bevacqua, que en cuatro meses hizo el trabajo de un año.

—Es que tengo muchos "gomías" —explicó el dirigente aludido en honda señal de modestia. Y pidió excusas por usar el término arrevesado.

* * *

Y ya que estamos ante un problema político, mencionemos otro; un interventor —el nombre lo reservamos — en una zona muy pequeña —interventor partidario peronista— no "anda bien". El hombre, pese a lo minúsculo del ambiente donde debe actuar, en vez de solucionar problemas, parece que los crea. Y alguien, en tono de reproche, le dijo:

—Pero, señor... Si usted no se puede desenvolver allí, donde habrá 1.000 afiliados, ¿qué sitio quiere que le elijamos?...

—La Antártida... Allá hay 16... —respondió el diputado Cantore, que formaba parte de la reunión.

* * *

—¿Qué se tratará en las extraordinarias?

—Probablemente una reforma parcial de la ley electoral. Tanto como para darle juego a toda la Capital Federal en los próximos comicios nacionales.

—¿Serán en abril?

—Tanto no sé... Lo que parece seguro es que el sorteo de las bancas —¡lindo problema!— se realice en diciembre.

—¿Por distrito o todos en el bolillero?

—¡No... por distrito!

* * *

Lo tenían acorralado al diputado José Presta, en un pasillo de la Cámara de Diputados, durante un cuarto intermedio. Varios miembros radicales le planteaban problemas de política, de conducción y otros temas. Por ahí se escuchó la campana llamando a sesión.

—Sonó el silbato; volvamos a la cancha — cortó Presta.

* * *

Lo vieron por la rotonda al secretario parlamentario de la Cámara de Diputados, doctor Rafael V. González, en largos cabildeos con los miembros del sector opositor.

—¿Está con ellos? — interrogó alguno.

—No. Simplemente que prometía a los diputados de la minoría entregarles copias de un proyecto cuyo tratamiento era urgentísimo, para que así tuvieran tiempo de estudiarlo. ✱

Objetivo

Por Flax



EISENHOWER. — Al ruso pienso invitar a una reunión en Lugano.
CHURCHILL. — ¿Y por qué en ese lugar?
EISENHOWER. — ¡Así LU...GANO de mano!



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—JUÉ una imponente concentración la que se efetuó en la Plaza'e Mayo el diesisiete'e otubre, muchacho. Una vez más el pueblo se riuniú pa testimoniarle al General su solidaridá y su cariño.

—Ese agradecimiento popular se materializó, además, en la medalla del reconocimiento que la Confederación General del Trabajo entregó al Presidente por medio de su secretario general, señor Vuletich.

—Viste vos tamién, muchacho, que el General pronunció un interesante descurso, rifiriéndose a la unión económica con el Paraguay, dando los mesmos diez puntos que formaron el decálogo que anunció a prencipios'e año cuando golvió'e su viaje a Chile.

—Esa declaración servirá para refirmar los lazos de amistad que existen entre ambos países y constituye una ratificación, ante el pueblo, de lo tratado por el primer mandatario durante su reciente visita a Asunción, con el presidente Chaves.

—La política americanista'el general, clara, franca y decidida, hace tiempo que ha merecido el unánime elogio'e los pueblos continentales. Y su ejemplo tuvo siempre honda ripercusión en otros países d'esta parte'el mundo.

—Una nueva prueba de esa acción emprendida por el general Perón hacia el fortalecimiento de los vínculos que deben existir entre las naciones de este continente, la constituyó la llamada "Declaración de Buenos Aires", que el mismo 17 de octubre suscribieron por la tarde el general Perón y el general Anastasio Somoza, primer magistrado de Nicaragua, que estuvo una semana entre nosotros.

—Como ricordarás, el ilustre visitante hizo uso'e la palabra en el gran ato'e la Plaza'e Mayo y elogió calurosamente la persona, la obra y el pensamiento'e nuestro Presidente. Dijo, como ricordarás, que "Perón era un ejemplo pa los pueblos'e América".

—La declaración de Buenos Aires, a que hacía mención hace un instante, tiene indudable trascendencia, pues tiende a lograr fundamentales objetivos para las dos naciones. Dice en uno de los puntos: "Que inspirados en los principios rectores de ambos pueblos que emergen desde el fondo de su historia, los dos gobiernos han resuelto aunar sus esfuerzos y coordinar su acción para lograr integralmente los elevados y nobles objetivos de soberanía política, justicia social e independencia económica".

—Al terminar, muchacho, manifestean que al hacer esa declaración, reiteran a las otras naciones'el continente su deseo'e verlas marchar juntas con sus reservas espirituales y dinámicas, su laboriosidá, su esperanza y fe en el Altísimo que le marca la estirpe.

—Precisamente, el discurso del general Perón en esa oportunidad abarcó la obra desarrollada por su gobierno en el campo de la política internacional y declaró que se habían cumplido ante el mundo todas las verdades de nuestra doctrina. Y esa afirmación, por supuesto, refleja pura y exclusivamente la realidad de lo actuado en los últimos años, bajo su inspiración.

—Risultan, además, muy interesantes y oportunas las referencias hechas por el General a las rilaciones de nuestro páis con los Estados Unidos, lo que jué seguido'e un elogio al atual mandatario'e la gran nación'el Norte.

—El discurso del Presidente constituyó, una vez más, el eje del gran acto popular de la Plaza de Mayo, en el que, como es ya tradicional, el propio general Perón entregó las medallas peronistas a un grupo de argentinos que, por diversos conceptos, se hicieron merecedores a esa distinción tan honrosa.

—Y por su lao, el secretario'e la central obrera refirmó, en nombre'e los miyones'e trabajadores que están agrupaos en la entidá, la adhesión inquebrantable hacia su persona y hacia su obra.

—Esa obra ha trascendido hace mucho las fronteras de la patria y se la admira y respeta por su inconmensurable valor. Ahí tiene, pues viene perfectamente al caso, el reportaje hecho a nuestro Presidente por los representantes de una poderosa cadena de estaciones radioemisoras y de televisión de los Estados Unidos, que difundieron a través de su red que cubre prácticamente todo el territorio de ese país, las declaraciones hechas aquí, en Buenos Aires, por el general Perón. El pueblo norteamericano aguardó con viva expectativa la transmisión de ese reportaje, cuyos términos impresionaron inmejorablemente.

—Tanto, muchacho, como el descurso que dijo en la Plaza'e Mayo, que jué muy comentao por la prensa norteamericana.

—El general Perón señaló en el aludido reportaje que la misión cumplida por el hermano del presidente de los Estados Unidos, el doctor Milton Eisenhower, había sido decisiva para la eliminación absoluta y definitiva de los malentendidos que existían hasta ese momento entre los dos países.

—La custión es que nuestro General'e güelta en el país tras su visita al Paraguay, que jué seguida por una recorrida breve por destintas ciudades argentinas, ha retomao las riendas'el gobierno pa seguir con el desarrollo'e su política tindiente a consolidar pa siempre las conquistas'e la Nueva Argentina.

—Y una de sus principales preocupaciones del presente es la reforma cultural, a la que se refirió en muchas oportunidades. Y al clausurar el reciente Congreso de Enseñanza Religiosa, que celebró sus sesiones en esta capital, volvió a abordar el tema.

—Ricuerdo su descurso, que escuché por radio con marcao interés. Sostuvo el General, en sístisis, que se iba a rializar la reforma cultural sin apartarse'el pueblo.

—Exactamente. Fué eso, en espíritu, lo que manifestó en ocasión tan propicia el primer magistrado. Dijo en una parte de su medular exposición: "Creo también que toda esta reforma que debemos encarar entre todos, debe tener una calidad y una cualidad esenciales: que no nos apartemos nunca del pueblo, que no nos separemos nunca de la necesidad de ese pueblo y de esa comunidad, en todas sus gradaciones, y en todas sus calificaciones, porque cuando nosotros nos apartamos de esa realidad y nos alejamos del panorama de todos los días, no dejaremos error por cometer".

—Dispués'e esas palabras se rifirió a la misión que en a reforma cultural le corrisponde al maestro y a las obligaciones que esa misión le crea.

—Luego agregó al respecto el Presidente:

"Señores: yo creo que si durante diez años todos nos imponemos esa obligación de actuar, la comunidad argentina cambiará diametralmente de lo que ha sido; irá mejorando todos los días, porque no se puede mejorar la moral de la comunidad y la moral de los individuos que la componen, conversando todos los días de los vicios de los demás, sino corrigiendo los propios y trabajando para corregir también los de los otros. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Para los observadores imparciales los momentos por que está atravesando el mundo son decisivos. No hay, en efecto, un solo rincón del planeta en que vivimos donde en estos finales de 1953, no esté ocurriendo algo verdaderamente trascendental. La hora de los pueblos se traduce en una u otra forma en todas partes. Por Europa todo es recelo, desconfianza, temor. Por América, todo esperanza, afán constructivo, paz —con una que otra excepción de sello colonial—. Por Asia, una pugna de intereses encontrados. Por Africa, un nuevo despertar. Tratemos de atrapar una que otra expresión de lo que provoca el suspenso. Y veamos:

● Gran Bretaña quiere que Francia entre de una buena vez en el Tratado de la Comunidad Euorpea de Defensa y Francia se queja constantemente de que Gran Bretaña no quiera saber nada de entrar en ese Tratado dando como excusa sus vínculos y compromisos con el Conmonwhealt. Italia pide que se le dé Trieste para trar en ese Tratado, y los occidentales se apresuran a cederle la Zona A. del puerto del Adriático, con lo cual, claro, no hacen sino poner furiosa a Yugoslavia, que moviliza sus tropas para oponerse por la fuerza al generoso rasgo anglonorteamericano. Todos los hilos de la política de la Rubia Albión se tienden hacia el ingreso de Alemania Occidental en la Comunidad Europea. Pero por ahí Francia desenvaina un veto. Y el asunto no pasa de su enunciación. Entonces, Gran Bretaña se pone a pensar y su primer ministro encuentra un nuevo motivo de distracción que causa estupor o regocijo no bien es dado a publicidad. ¿Que cuál es ese motivo? Pues, sencillamente, el miedo de Rusia. Sí, señores: la U.R.S.S. tiene un miedo atroz de ser agredida y los occidentales son tan cándidos que no se han dado cuenta de ello. En consecuencia, la solución de todos los problemas mundiales se cifra en quitarle el miedo a Rusia. Pero... ¿cómo se lo van a quitar, vamos a ver?... ¡Ah!... "That is the question" —murmura Sir Winston mientras deshoja la pimpante margarita de su Premio Nóbel. Y en eso está ahora.

¿No es cierto —pensamos nosotros— que todo se arreglaría en todas partes si alguien tuviera el suficiente poder como para quitarles el miedo no sólo a Rusia, sino también a Gran Bretaña, Francia, Italia, Yugoslavia y los que siguen?...



Vista de Trieste, actualmente en disputa.

● Por América, en cambio, el miedo ya ha desaparecido. Este continente al que por un momento consiguieron embarullar y amedrantar los líos de afuera, se ha recuperado por completo y ahora es casi en su totalidad un organismo pujante y venturoso que se orienta hacia el porvenir de entendimiento y de paz por que suspiran los pueblos viejos. No importa que aquí y allá

haya todavía uno que otro foco díscolo. No importa tampoco que ciertos manejos extracontinentales mantengan en suspenso o en zozobra a uno que otro retazo de su territorio. Ni la política mezquina ni las prácticas coloniales saldrán triunfantes ya en América. Aquí ya se ha comprendido que la única posibilidad de salvación que existe está en la lealtad y en el amor. Y no habrá poder de la tierra capaz de detener las ideas puestas en marcha por nuestro presidente, general Perón, y por el presidente de USA, general Eisenhower, y respaldadas por los veintiún pueblos americanos. El albor de la nueva mañana se acrecienta. Estamos resueltos y unidos. ¿Por qué, pues, vamos a tener miedo?...

● En el continente negro, en cambio, no anda nada bien. En Africa del Sur hay discriminación racial. En el Sudán, los Mau-Mau hacen de las suyas y caen como chinches. En Marruecos, los sultanes van y vienen. En Egipto, un gran líder, el general Naguib, hace de Suez una bandera y lucha denodadamente contra la traición de unos y el poder de otros. Un poco más allá, los árabes se pelean con los israelís, y los israelís, para no ser menos, se pelean con los árabes. En fin, que el sasquinasqui es tremendo y que bien puede decirse que el Africa y el Medio Oriente son una merienda de negros en la que, desgraciadamente, tienen bastante que ver los blancos. Porque —hay que decirlo con vergüenza— los blancos son los únicos que comen... aunque estén muertos de miedo...

LOQUERO Por Ares



—A ése ¿por qué lo trajeron?

—Es de la nueva modalidad; le da por decir que es Beria...

● Para terminar, una grageíta:

Según los técnicos, no existe protección alguna activa o pasiva contra el empleo de la bomba de hidrógeno. En consecuencia, un miedo cerval se apodera de todo el mundo ante la noticia de que la temerosa Rusia posee esa bomba. O sea, que el Occidente experimenta lo mismo que experimentó la U.R.S.S. cuando se enteró de que los occidentales eran dueños de tan terrible elemento destructor.

En fin; que, con o sin nuevo Locarno, o con o sin azúcar de la Guayana, o con o sin petróleo del Irán, o con o sin Canal de Suez, o con o sin Premio Nóbel, la que en verdad tiene un susto de órdago es... Gran Bretaña... ✱

DE LA ALERGIA EN SUBLIME INSPIRACION ESTA AQUI LA SUTIL REVELACION

por Pebetinoti

No era el talco. Tampoco la cebada,
ni el polen de algún árbol, ni el ají,
ni la pelusa de mi vieja almohada,
ni la cola del gato, ni el maní.

Tampoco la frutilla colorada,
ni la banana ni el ajonjolí,
ni el huevo duro, ni la crema helada,
ni el paté, ni el plumón del colibrí...

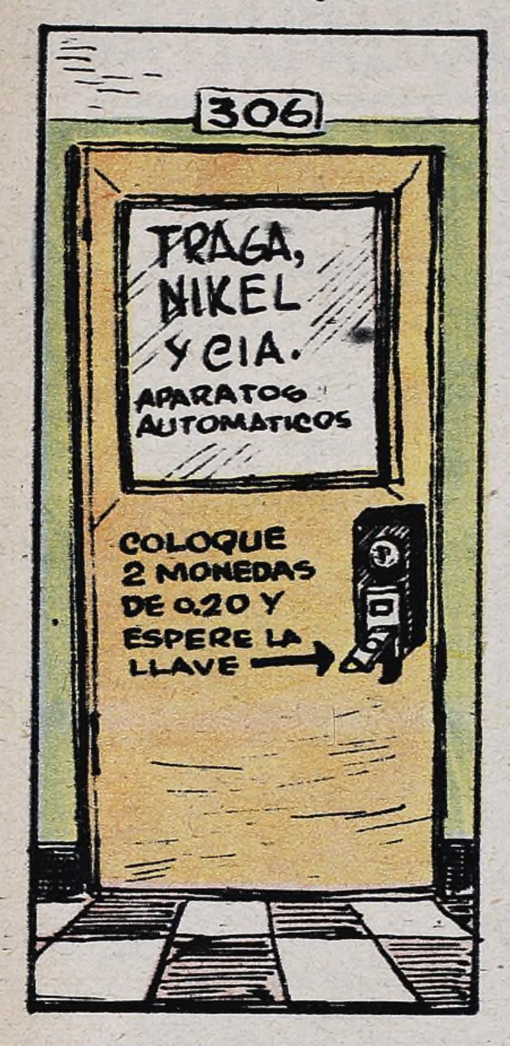
¿El chocolate?... No era el chocolate.
¿El pepino?... Tampoco era el pepino.
¿El ron?... ¡Al ron hay que dejar en paz!...

Era para la ciencia el jaque mate,
era de las narices el destino,
era y es un resfrío... y nada más...



COSAS QUE OCURREN

por Ares







—No lo tome a mal... Comprenda que hay días en que el calor se nos hace insoportable.

Anecdotario

MANUEL UGARTE



CARLOS A. ESTRADA

EL CANONIGO SOPRANO

En tiempos de don Marco Juárez vivía en Córdoba el canónigo Soprano, juarizta fanático y exaltado, que no perdía ninguna oportunidad para exteriorizar su fervor político.

Siendo jefe de policía Guillermo Moyano, compareció una vez en su despacho el referido sacerdote, pidiéndole un revólver para escarmentar a los enemigos del gobierno.

—Pero... ¿para qué? —exclamó el jefe—. ¡Cómo va a hacer usted esas cosas! Eso no concuerda con su investidura.

—¡Bah —replicó el sacerdote—, nadie está más habilitado que yo para ir contra un enemigo; lo mató y después me absuelvo!

A lo que contestó Moyano:

—Usted se llamará "Soprano", pero me parece demasiado "grave".

DON FRIAS PRODIGO

El doctor Wenceslao Frías, popular representante de La Rioja en el Congreso, gozaba de una exuberancia de pelo extraordinaria. La barba, la cabeza, las cejas del doctor Frías constituían verdaderas selvas de Montiel y causaban la desesperación de algunos de sus colegas, dueños de calvas venerables o prematuras.

El doctor Carlos Estrada, diputado por la capital, era víctima de una total ausencia de pelo. Cuando se hallaba frente al doctor Frías, Estrada no dejaba nunca de admirar sus frondosidades capilares, y un día le dijo:

—Amigo Frías, usted que tiene tanto pelo, ¿por qué no me presta un poco?

—¡Cómo no, amigo! —contestó Frías—. ¿De ande quiere que le dé?

RAMIRO DE MAEZTU Y MANUEL UGARTE

Se refiere que el escritor argentino Manuel Ugarte hacía en Madrid, antes de trasladarse a su residencia en París, una visita de despedida, en compañía de don Francisco Grandmontagne, al conocido y talentoso escritor vascuence Ramiro de Maeztu, uno de los espíritus más rebeldes a todas las innovaciones del modernismo literario.

Ugarte, que por aquel entonces cultivaba con singular entusiasmo el decadentismo en poesía, sentía, sin embargo, por don Ramiro gran admiración y profundo respeto.

Ante la noticia de la partida de Ugarte, Maeztu improvisó, estrechando la mano del joven escritor, la siguiente frase poética:

Don Manuel Ugarte
Para el estandarte
De la tarde gris:
Don Manuel Ugarte,
Argentino, parte
Para París.

Grandmontagne, que a menudo relataba esta anécdota, agregaba que nunca como en esa ocasión vió en don Ramiro de Maeztu tanta espontaneidad de improvisación ni más sutil énfasis de caricatura. *

PEBETAS PORTEÑAS



HEBE BLANCA DORETTI

(Empleada nacional)



Tangos: AROMA

AROMA

Letra de Emilio Fresedo; música de Osvaldo Fresedo.

EJERCITOS de luciérnagas vienen taladrando la noche, para teñirla de azul. Aromas... Sueños del pasado, de la edad de oro; de cuando corríamos tras las mariposas esquivas; de cuando aún los ruidos de la calle tenían melodías de canción de cuna. Es lo mejor de la vida, porque es esencia de amor blanco como el alma de la madre. Ahora la hiedra se ha helado escalando montañas interminables de nieve; ahora las canciones resbalan bajo el peso de un enorme cansancio de andar... ¡Deja que las estrellas baleen la noche, que detrás de ellas te están mirando los recuerdos y se llenará de aromas tu existencia para impregnarla de Dios!

I

En mi pecho anida una pena
que no sé del todo explicar;
sólo siento que corre serena
una vida que pasa y se va.
Como aromas deja el pasado
de otro tiempo que fué mejor,
y ese sueño de niño, dorado,
vió lo cierto cuando despertó.

II

Es el recuerdo de ayer
que me invita a pensar,
porque palpito en él
las aventuras de amor,
el colegio, el placer
que hallaba juguetón.
Y de las flores de casa,
aquel perfume embriagador
ya no lo siente el que pasa,
porque fué el tiempo
quien lo llevó.

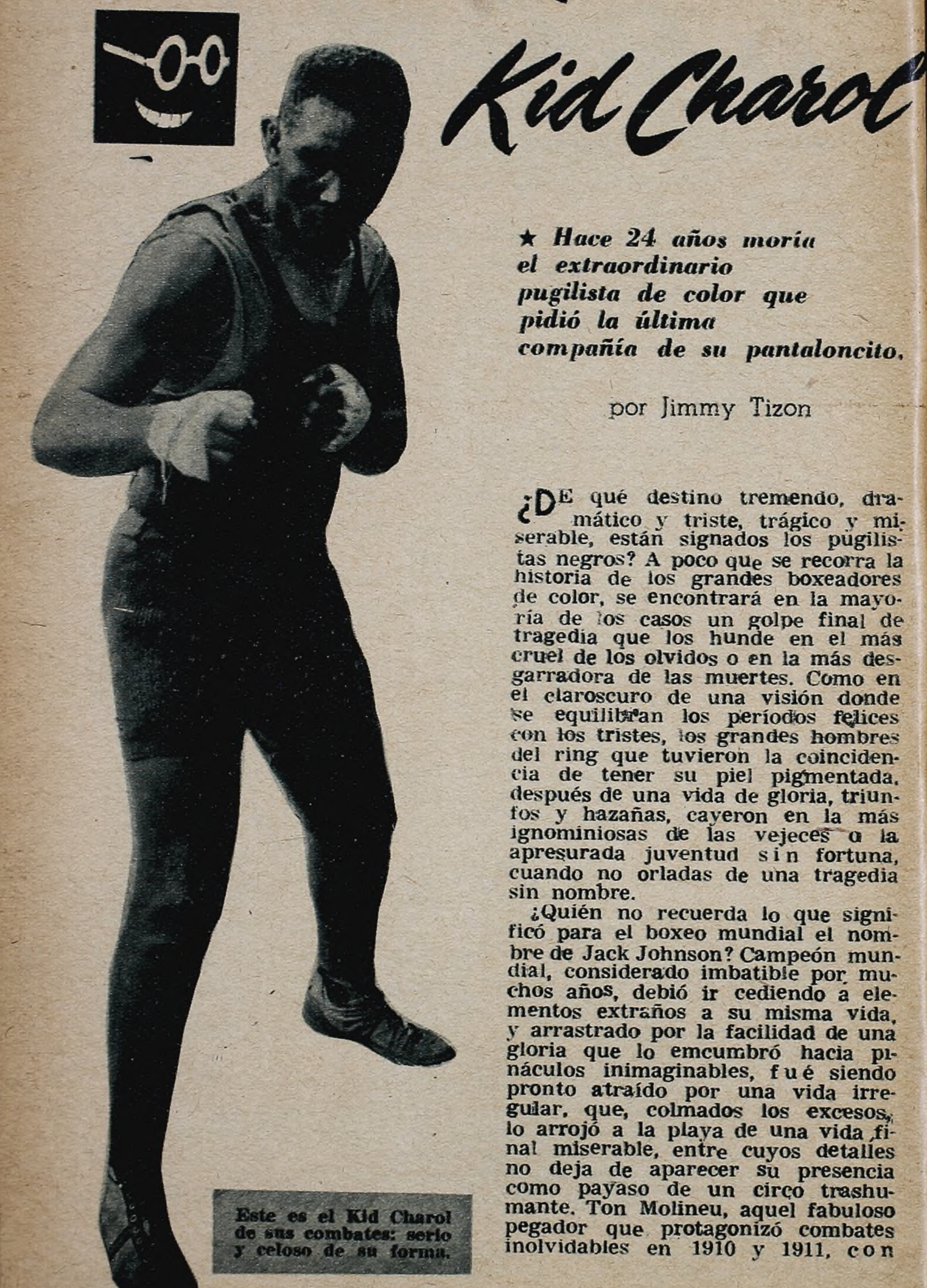
III

Cuando tu mente vuelva
a los años que se van,
siempre verás la huella
con antojo de llorar.
Cuántas las ilusiones...,
cuántas mi alma vió pasar,
y ellas están entonces
casi borradas porque se van.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

OCTUBRE EN EL ALMANAQUE DE

Kid Charol



Este es el Kid Charol de sus combates: serio y celoso de su forma.

★ ***Hace 24 años moría el extraordinario pugilista de color que pidió la última compañía de su pantaloncito.***

por Jimmy Tizon

¿DE qué destino tremendo, dramático y triste, trágico y miserable, están signados los pugilistas negros? A poco que se recorra la historia de los grandes boxeadores de color, se encontrará en la mayoría de los casos un golpe final de tragedia que los hunde en el más cruel de los olvidos o en la más desgarradora de las muertes. Como en el claroscuro de una visión donde se equilibran los períodos felices con los tristes, los grandes hombres del ring que tuvieron la coincidencia de tener su piel pigmentada, después de una vida de gloria, triunfos y hazañas, cayeron en la más ignominiosas de las vejeces o la apresurada juventud sin fortuna, cuando no orladas de una tragedia sin nombre.

¿Quién no recuerda lo que significó para el boxeo mundial el nombre de Jack Johnson? Campeón mundial, considerado imbatible por muchos años, debió ir cediendo a elementos extraños a su misma vida, y arrastrado por la facilidad de una gloria que lo emcumbró hacia pináculos inimaginables, fué siendo pronto atraído por una vida irregular, que, colmados los excesos, lo arrojó a la playa de una vida final miserable, entre cuyos detalles no deja de aparecer su presencia como payaso de un circo trashumante. Ton Molineu, aquel fabuloso pegador que protagonizó combates inolvidables en 1910 y 1911, con

Tom Gribb, llegó a poseer dinero suficiente como para pasar una vejez tranquila; sin embargo, terminó viviendo de lo que le podían dar sus amigos. Joe Cans es otro de la serie de los que ganaron fortunas. Pero el juego lo llevó también a buscar ayudas desdorosas en los últimos días de su vida.

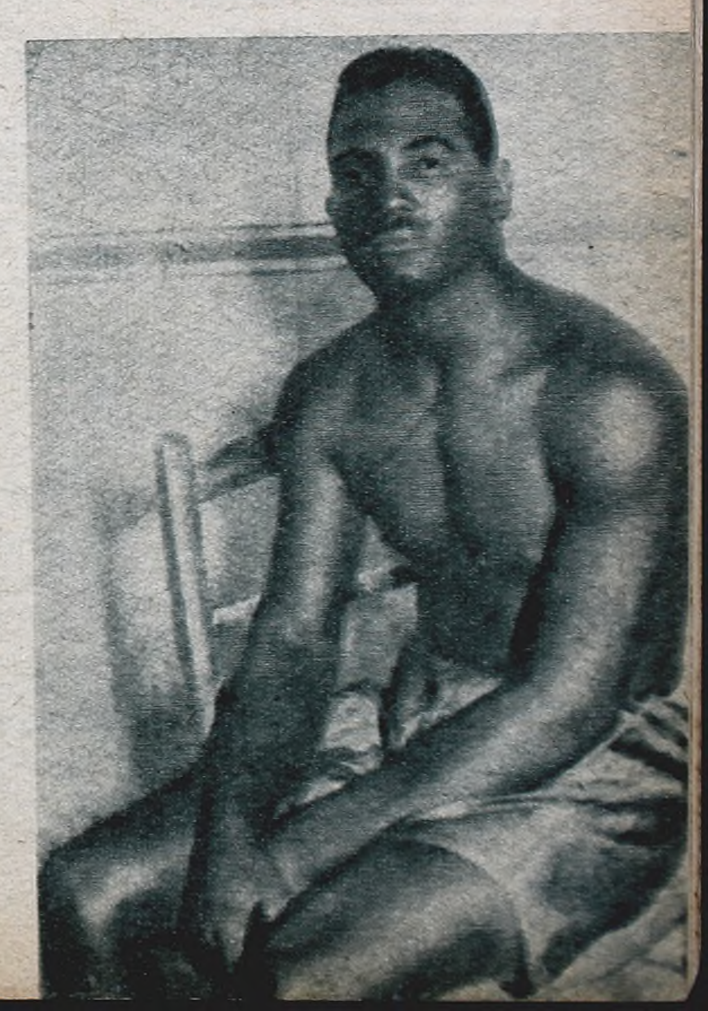
¿Y de Sam Langford, otro de los maravillosos pugilistas de color, que tuvimos la suerte de verlo actuar también en nuestro país, y que ya ciego llegó a disputar una pelea para poder obtener unos pesos y seguir viviendo, perdida ya la visual y tirando los golpes a su adversario guiándose por el ruido de las pisadas, ya que no veía a su rival? Hace pocos meses le fué entregado en el barrio negro de Harlem el producto de un festival, que al recibir declaró, filosóficamente, que guardaría para pagar sus funerales. Así es la historia de los pugilistas de color, acaso los más grandes pugilistas que se conocen. Y no queremos remontarnos tan lejos ni mencionar casos como el de Batlin Sicky, ya que con sólo recurrir al reciente de Henry Armstrong, que llegó a ser dueño de tres títulos simultáneamente, considerado imbatible por mucho tiempo, y que al otro día de colgar los guantes debió someterse a un denigrante plan de publicidad para poder seguir viviendo...

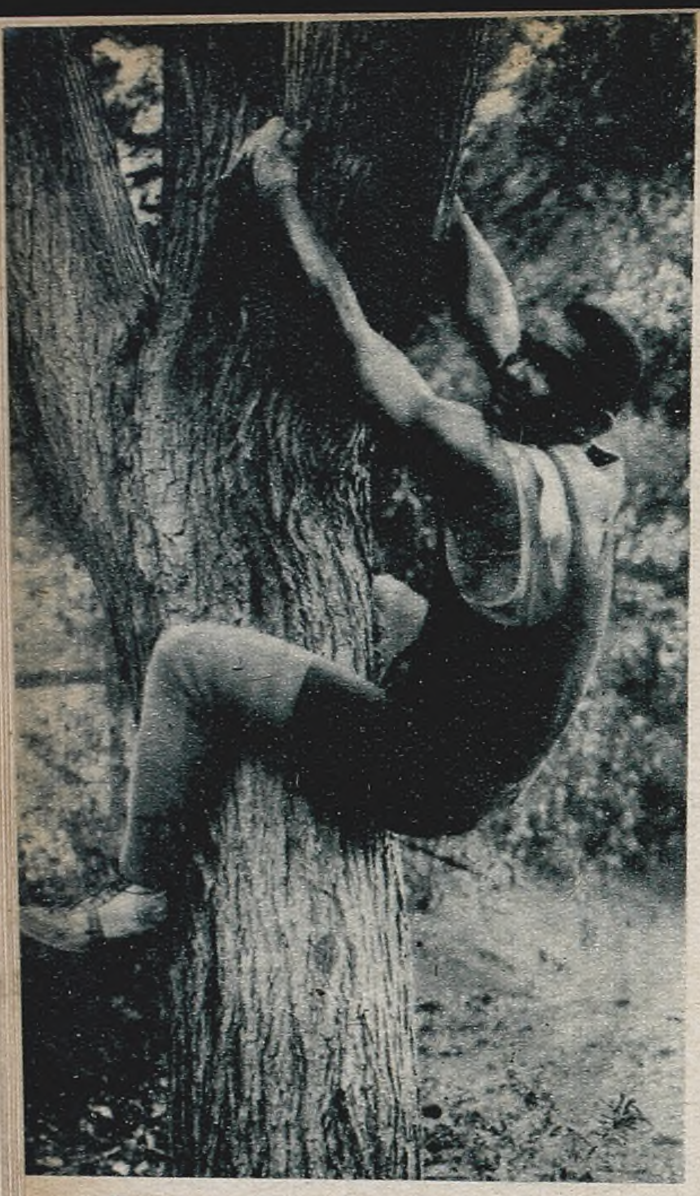
Aquí, en Buenos Aires, asistimos hace precisamente, ahora 24 años, a uno de los casos más dramáticos de estos finales de pugilistas de color. Procedente de Chile llegaba a nuestra capital con el tren internacional, el 17 de octubre de 1926, el pugilista de color Esteban Gallard, más conocido por el nombre de Kid Charol. Venía cargado de fama y de dinero. Llevaba una vida ostentosa y alternaba su vida de ring con la de los cabarets y los escenarios, explotando su extraordinaria habilidad de bailarín de charleston, baile que en esos tiempos estaba en boga y que se adaptaba a su modalidad. Tres años después, el 7 de octubre de 1929, moría miserable y olvidado en el Hospital Ramos Mejía, perforados sus pulmones, fuelles maravillosos de tantos crudos combates, por la tuberculosis... En ese breve período de tres años, maravilló y deslumbró con su boxeo y con su físico, dejando la im-



Toda su popularidad fué aprovechada al máximo, porque, en realidad bien lo merecía el boxeador.

Pronto a entrar en acción, se lo vió siempre sereno, como si no tuviera sino confianza en sí mismo.





Era una máquina prodigiosa que, al comienzo, se preocupaba por su estado físico, siempre impecable, pero luego...

presión de que pocos pugilistas pōdian alcanzar su perfección. Pero también a él, el tremendo destino que persigue a los hombres de su color, lo iba a alcanzar fatalmente...

Venía precedido de la fama que le otorgaban, además de sus combates en otros países, y sobre todo en el suyo, Cuba, una victoria en Perú sobre Alex Relly, en esos momentos en la altura máxima de su fama, y un draw con Bussel en Chile. Cuando llegó impuso de entrada lo que era la otra cara de su personalidad: su vestimenta exótica. Amplios pantalones Oxford, un ampuloso sobretodo gris y los anteojos llamativos de carey, vestimenta con la cual iba a constituir otra distracción desde los escenarios de nuestros teatros de revista. Pronto se abrió el paréntesis de la expectativa más apasionante ante la proximidad de la presentación de este negrito, que había acometido la hazaña de derrotar nada menos que a Relly, considerado en ese entonces el mejor pugilista. Y vino el primer combate de Kid Charol. Se le hizo medir con Alejandro Trías, a quien vence sin dificultad por k.o. en el 5º round. Después le gana a Galtieri, también por k. o., y por el mismo epílogo a Bosissio, un pugilista italiano que venía precedido de una tremenda fama. Se está entonces frente a una evidencia indiscutible: no hay pugilista de su peso que se le pueda oponer a este negro maravilloso, que entre round y round ensaya unos pasos de baile, que tiene un cuerpo forjado en músculos que lo hacen una escultura perfecta, que además no hay secreto técnico que no conozca, y que es más que eso: un creador del ring.

Pero también empieza la otra vida. Los escenarios de revista, la vida nocturna y los placeres fáciles. Tiene una vitalidad asombrosa. Para algunos combates sólo llegó a entrenarse en la última semana, y los que lo íbamos a ver con ojos de asombro en los gimnasios, recordamos que más que el juego del ring y la bolsa, le gustaba solamente hacer guantes con la sombra, y después, eso sí, una intensa sesión de masajes. El masaje era su verdadero entrenamiento.

Con K. O. Brisset, otro negro extraordinario, protagonizaron un inolvidable combate que se tildó de "tongo". La verdad es que ninguno de los dos quisieron perjudicar al otro y llegaron al empate deseado. No obstante ello, quienes vimos aquel combate no lo olvidaremos jamás, porque constituye una verdadera lección de pugilismo, al que no le faltaron las dramáticas e inesperadas caídas, que no estaban en la cuenta de los dos boxeadores... Después, para poder seguir obteniendo bolsas, hubo que transar con cualquier combate. Con el italiano Bonaglia, un fuerte pegador con quien pimero hizo draw y después perdió por puntos, llegó a darle seis kilos de ventaja: Bonaglia subió al ring con 78,900 y Charol con 72,800. No obstante que el triunfo se le dió a Bonaglia, quien había demostrado ser mejor era el negro. Por ese entonces, ya el público se mostraba un poco ingratamente con él, silbándolo y acosándolo con pullas y hasta insultos. Para mayor

desgracia, víctima de una de estas situaciones, sostiene un día un incidente callejero con un chófer, a quien aplica unos golpes. Eso no se lo quiere perdonar el público, que sólo ve en su actitud un abuso de sus condiciones de pugilista. Se olvidaba que ese hombre había dado seis kilos a Bonaglia y cinco al terrible noqueador que era De Carolis.

Y la tragedia se iba a desencadenar rápidamente. En el mes de febrero de 1929 disputa uno de sus últimos combates, ya con la amenaza de su mal encima. Lo hace contra Ted Moore. Le gana Charol, pero asombra que no haya podido emplear su habilidad ni menos su temible punch, aquel terrible golpe corto que tanta fuerza de impacto tenía. Acaso el mismo público que lo silbó ignoraba que la vida de ese boxeador de asombro entraba en su declinación. Hasta que vino el memorable combate con el pugilista americano Dave Shade, quizá también uno de los más maravillosos pugilistas extranjeros que tuvimos la suerte de ver. Fué el 30 de abril de 1929, en el ring del Parque Romano, y el match fué declarado draw. En ese combate está escrita una de las más estupendas pero dramáticas historias del boxeo. Kid Charol realizaba allí su último combate antes de la muerte. Había subido al ring a enfrentar a ese cúmulo de ciencia que era Dave Shade con 38,7 grados de fiebre...

Lo demás es rápido. Poco a poco va cediendo su físico admirable a la terrible enfermedad. Después de estar un mes en cama, en su casa, en la más cruel de las inactividades, lo llevan al Hospital Ramos Mejía, donde muere.

Sus últimos deseos fueron que aquel pantaloncito, en el cual estaba estampada la cabeza de un bulldog y que lo había acompañado toda su vida en los rings, se lo pusieran en el cajón... Así lo hicieron.

Hace poco, cuando vino a nuestro país este otro extraordinario pugilista campeón que es Kid Gavilán, realizó como uno de sus primeros actos entre nosotros una visita a la tumba de Kid Charol, donde depositó un ramo de flores. Era el homenaje a quien, como él, había cumplido en el ring una hazaña que tendrán un día que recoger historiadores emocionados... *



Norma Martín hace con éxito folklore por Radio El Mundo.



Ha sido un suceso la presentación de Imperio Argentina

¡Ojo, viejitos, ojo!

No, pibes... Está bien que los churros nos impresionen y que esas dulzuras lindas puestas en una pantallita de televisión tengan sabor a gloria... ¡Pero, ojo, viejitos! Que las cosas de la televisión son muy delicadas... Y no es el caso de enfocar a algunas señoritas de cualquier forma, con cualquier silueta y vestidas con cualquier ropa diminuta... ¡No, ñato, no! Vez pasada me decían unas señoras, muy competentes por cierto, que cada vez que ven teleprogramas con bataclanas a la vista..., ¡sudan la gota gorda! Y no porque no les guste lo revisteril: ¡todo lo contrario! Pero sucede que en una casa de familia, donde desde el gurí más púa hasta el abuelo chocho el programita no se lo pierden..., eso de ver por ahí gordinflonas mal vestidas, con medio o tres cuartos de cuerpo al aire, haciendo contorsiones que ni dan risa, porque dan lástima..., ¡francamente! El buen gusto tiene un límite que la televisión criolla debe conocer y respetar. Cuando se toman enfoques con distorsiones y bailes caprichosos..., ¡ojo! Que un movimiento en falso o torpe, o un borde breve de ropa que se mueve, que se sube o que se baja..., para qué le voy a contar a lo qué conduce...

Carmen Torres, ¡sensacional!

Estamos escamados usted y yo, morocho, que nos hagan el cuento con mucha publicidad sobre valores que después no se ven... ¡Todos los días sucede! ¡Pero con esa ricura de CARMEN TORRES ha pasado algo brutal! Llegó a Buenos Aires y nadie la conocía. ¡Ni en fotos! Pero fué verla..., ¡y pa qué, ñato de mi vida! Todos nos preguntábamos cómo cantaría... Nunca nadie aquí la había escuchado... ¡Pa qué, pibe! Tiene voz para darle punto y raya a la más compadrita. ¡Y qué repertorio! ¡Y qué orquestaciones! ¡Y qué arte colosal el suyo! Si todavía no ha tenido ocasión de oírla, no se la pierda, viejo, y si pue-



Los actores, el autor y los avisadores de "Doña Lola..." de LR3.



María Mercader, esposa de Vittorio de Sica, entrevistada para LR1 por Orfeo. Acompaña Alles Monasterio.

de, inclusive, vaya a verla al estudio de SPLENDID... Me lo va a agradecer; yo sé lo que le digo... Y cinche por que esa noche le cante otra vez "BEGUIN" o "ABRIL EN PORTUGAL"... ¡Se va a quedar soñando con ella!

Chichoneando...

★ Parece que GUILLERMO RICO, el guapo de "LOS CINCO GRANDES" (según dice mi piba...), tiene bastante a mal traer a una estrellita conocida..., que hace todo lo posible para disimularlo, pero, pero, pero...

★ *SERRANITO, el insuperable..., ¿se vino abajo? No, digo porque como ahora está haciendo ese programa por BELGRANO con doña LEONOR RINALDI, y los libretos*



Antonio Molina, el extraordinario cantaor flamenco de LR3, aparece en la nota con amigos de esa radio.



Carmen Torres e Idania Amaro, en un estrecho y cordial abrazo.



Felices fiestas, con Malisa Zini y Salcedo, es una buena audición.



Chola Luna pone en su interpretación por LR4 toda su alma criolla.

se titulan "DOÑA LOLA, la que no quiere quedarse sola"...

★ **ELSITA MARVAL anda medio querendona, parecería... Y parece que sí, que el que le anda arrastrando el ala es precisamente ese mozo de tanta carrera en cine... ¡Ese mismo, pues!**

★ ANALIA GADE comenzó a hacer televisión con JUAN CARLOS THORRY..., ¡y ya empezó el tole tole entre la muchachada femenina y masculina! Porque hay que verla lo linda que está ella.. y los vestiditos que saca...

★ *VITTORIO DE SICA, grande entre los más grandes, ¡hasta habló para los oyentes argentinos! Esa sí que fué visita amable la suya... Vino solito en representación de todo el cine de Italia. ¡Pero los hizo quedar como leones, muchachos!*

★ **Parece mentira que algunas personas se titulen hasta "escritores" o "autores"... Las otras noches, por una radio menor, una señora que se dice talentosa, hablando de una obra que ella firmaba, habló de "este bodrio...". ¡Ah, nosotros no le decimos que no a nadie, che!**

★ Dicen los que saben que MENDY piensa pronto convertirse en una seria rival de su bomboncito hermana... Quiere ser estrella de la televisión. Y palabra que, si sigue poniéndose esos anteojos que usa y esa carucha linda que pone.... ¡va a darle más dolores de cabeza a las estrellas de lo que muchas suponen!

★ *Hay un actor que tiene tanto, pero tanto celo de lo que hace..., que cuando por alguna causa él no puede atender lo que maneja en televisión o en el teatro o en la radio..., ¡de secretaria oficia su mujer, que, según diretes..., se las trae, también!*

★ **Parece que CESAR LLANOS, el famoso TARZAN de la radiotelefonía, va a ser llevado al cine... ¡Pero negocio puro, claro! Ojalá pudieran hacer eso mismo muchas figuras y muchos programas que se lo merecen... Empezando por "¡QUE VIDA ESTA, SEÑOR!", con la GAMIO y con el inefable AGUIRRE...**

★ ELBA DE CASTRO, que está muy requetebonita últimamente, tiene un admirador fogoso, de esos que la miran y se derriten hasta las persianas... ¿Ella? Se deja admirar..., y, entretanto, mira a otro, ¡que también le dedica muchos flechazos lindos nomás!...

★ *Dicen que VIRGINIA LUQUE ha sido algo piramidal en Chile. ¡Qué novedad! Tenía que serlo... ¿Acaso no es toda una estrella y de las más completas?*

★ **¿Cómo no hace radio un pibe como DARIO GARZAY (hablo de radio muy importante), que es uno de los actores completos, con más sensibilidad, que tenemos en la magra colonia? ¡Qué misterios pasan a veces, pibe!...** ✱

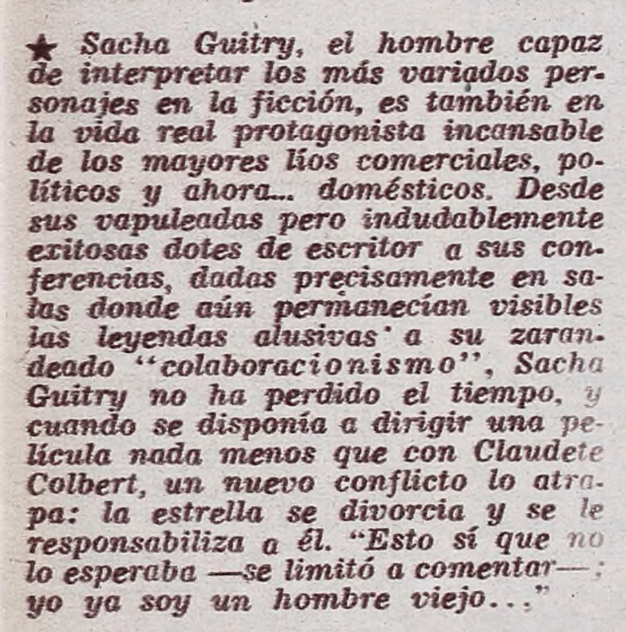
Gente

por Diógenes



RHONDA FLEMING

A nuestro conocido Pérez Prado las autoridades de immigración mejicanas lo han expulsado de su territorio acusado de violar las leyes vigentes en tal sentido e intentar sobornar a los funcionarios. No sabemos el éxito alcanzado en ese país por su disparatada música, pero es innegable que a aquéllas no les ha interesado ni una "pizca" su popularidad "mambera", y la adopción de una medida tan drástica no equivale, precisamente, a una revalidación de su pomposo título de "campeón del mambo".



★ *Sacha Guitry, el hombre capaz de interpretar los más variados personajes en la ficción, es también en la vida real protagonista incansable de los mayores líos comerciales, políticos y ahora... domésticos. Desde sus vapuleadas pero indudablemente exitosas dotes de escritor a sus conferencias, dadas precisamente en salas donde aún permanecían visibles las leyendas alusivas a su zarandeado "colaboracionismo", Sacha Guitry no ha perdido el tiempo, y cuando se disponía a dirigir una película nada menos que con Claudete Colbert, un nuevo conflicto lo atrapa: la estrella se divorcia y se le responsabiliza a él. "Esto sí que no lo esperaba —se limitó a comentar—; yo ya soy un hombre viejo..."*

★ Esa despampanante pelirroja con que de cuando en cuando Hollywood nos regala la vista y que se llama Rhonda Fleming dió el campanazo social al largar por baranda la arremetedora y fulminante carga amorosa del productor Bert Friedlob, separado de Eleanor Parker. La muchacha, según la información sacada de una revista yanqui, no sólo rechazó un fabuloso contrato artístico ofrecido por el acaudalado financista, sino que originó un escándalo de proporciones al echarlo de sus camarines y devolverle de manera "belicosa" una valiosa pulsera valuada en diez mil dólares.

★ *Es indudable que ningún vasco puede dar su grito de triunfo mientras haya otro presente dispuesto a "ponerle la tapa". Para demostrar tal aserto basta con lo ocurrido al señor Ustalaurra, que en diez minutos levantó cinco veces una piedra de ciento setenta kilos sin agarradera alguna, y cuando se descontaba que su "récord" difícilmente sería superado, se presentó el forzudo Maisterra, que la elevó doce veces en el mismo tiempo. Claro que la gloria de éste tendrá la duración que quiera darle algún otro vasco al que se le meta en la cabeza la idea de superarlo.* ✻

Dentro y fuera de la PANTALLA

PIER ANGELI



ZULLY MORENO



HILDA REY

● Acompañada por la simpatía general, la "Cooperativa San Miguel de Técnicos y Obreros" inició sus actividades, con el rodaje de la película "La coartada", que dirige Alberto Dubois. Santiago Gómez Cou, Iris Marga, y María del Río son sus principales intérpretes, cumpliendo otros papeles Alberto Barcel, Eduardo de Ezpeleta, Lalo Hartich, Violeta Martino, Susana Solís, Beatriz Gal, Thelma Jordán y César Fiaschi. El libro, de corte policial, pertenece a Horacio Priani y A. García Portela.

● *—¿Debutará por fin el crítico cinematográfico José Ramón Luna como director?*

—Realizará su viejo sueño, con "Dios en la ciudad", un libro de Rafael García Ibáñez, que ya tiene encuadrado.

—¿Productora?

—Porteña Films, la misma que filmó "El domador" de César Carrizo, y se apresta a estrenarlo.

● **El director Carlos Rinaldi se halla en la fase final del rodaje de la comedia musical "Casada y señorita", en la que actúa Blanquita Amaro con su hija Idánea. En el reparto figuran, además, Adolfo Stray, P. Quartucci, Tato Bores Vicente Rubino y Luis Tasca, participando también el cantor Fernando Albuerne.**

● —¿Se decidió Hugo del Carril?

—Esta vez parece que sí. Dejará "Juan Cuello" para mejor oportunidad. Y hará no más "La Quintrala", en estudios locales. Ya se empezaron los primeros decorados.

—¿Quién encarnará a esa interesante figura femenina?

—Como se dijo desde el comienzo: Ana María Lynch.

● *Reabrirá sus estudios, momentáneamente paralizados Films Andes, que acaba de producir "El Cartero", con Tito Lusiardo y Beatriz Taibo, bajo la dirección de Homero Cárpena. Es probable que lo haga con la versión cinematográfica de "El mal de amor", que dirigirá Luis Mottura, con Mecha Ortiz en el papel central.*

● **—¿Llega Carlos Thompson?**

—Como adelantamos, le será imposible volver este año. Lo hará en enero, probablemente, para cumplir su compromiso con la Argentina Sono Film.

—¿Actuará en "Boda de cristal" de Silvina Bullrich?

—Aún no se ha resuelto nada. Tendría que ampliarse la actuación de un personaje, para ajustarlo a su tipo, y a su importancia. No olvide que, después de su participación en películas de la



PAQUITA MUÑOZ

Metro, junto a Pier Angeli y Lana Turner, volverá con una categoría de "estrella" más elevada.

● A la simpática pareja de veteranos que forman Enrique Muiño y Amalia Sánchez Ariño, los acompañan en "Los problemas de papá" —que Kurt Lang empezó a dirigir en los "sets" de la Sono Film — un grupo juvenil, integrado por grandes esperanzas: el galán Alberto Berco, la bella Hilda Rey, Alberto Anchart (hijo), Egle Martin, Delfy Miranda y Martha Nogués. El libro, especialmente escrito para Muiño, pertenece a Abel Santa Cruz, el comediógrafo de moda.

● *—¿Recuerda "Contrabando"?*

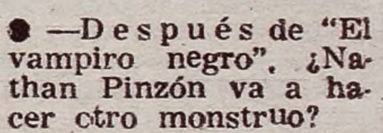
—Sí. Una película que iba a hacer el productor Antonio García Smith.

—Que va a hacer, parece. Esta vez para el nuevo sello Norte Films. Iniciaría el rodaje en la primera quincena de noviembre.

—¿Intérpretes?

—No hay nada seguro aún, pero se pronuncian los nombres de José Cibrián, Jorge Salcedo, Jacinto Herrera, Homero Cárpena, y una nueva actriz, Sandra Verani, que ha asomado su belleza y su talento en la escena.

● Está próxima la reaparición de la exquisita estrella Zully Moreno, en la película "La calle del pecado", donde el argumentista W. Eisen ha trazado un perfil de mujer especialmente para ella, donde pueda desplegar todo su arte de comedianta. Santiago Gómez Cou y Alberto de Mendoza, son el padre y el hijo enamorados de la misma mujer. La realización, muy cuidada, según se informa, es de Ernesto Arancibia. Jacinto Herrera, Sofía Bozán, Florindo Ferrario y Alita Román tienen otros papeles en el reparto.



● —Después de "El vampiro negro", ¿Nathan Pinzón va a hacer otro monstruo?

—¡No creo! Sería una condena.

—Como el director Daniel Tyneire le ofreció un papel de esa naturaleza en "Tren internacional"...

—Pero Pinzón no aceptó. No podría salir a la calle... Sería el monstruo por antonomasia.

—No sé quien es ese "Antonio Masa" de que habla..., pero ha hecho bien. Y en cuanto al tren, ¿cuándo parte?

—En estos días, con Mirtha Legrand y Alberto Closas como pasajeros de mayor importancia.



BEATRIZ TAIBO



JUAN C. THOMPSON



ANA MARIA LYNCH

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LADY PANAME"

(Cine Libertador)

MUY PICANTE... SE LE VA LA MANO EN LA PIMIENTA

La desvergüenza andaba suelta por estos barrios teatrales de París, a principio de siglo. Henri Jeanson — un director que odia la imagen — reconstruye el ambiente, pintoresco y colorido, con decorados, vestuarios y un aluvión de frases. Los decorados siguen siendo telones y las frases son demasiado intencionadas. Es un "esprit" al que se le va la mano en la pimienta. Existe una permanente preocupación por lo picaresco, que llega, a veces, al borde de lo pornográfico, como la pelea entre Sussy Delair y Henri Guisol, rodando por el suelo, hasta finalizar en un beso, o las actitudes de Jouvet comentando su "doble matrimonio" con la madre y la hija. El manto de cinismo que lo cubre todo no se levanta ni un minuto para dejar deslizar un rayo de luz, o por lo menos, un reflejo limpio. ¿Argumento? No existe. Más bien es una desenfadada y libre pintura de ambiente, con un autor-director, Henry Jeanson, que tiene talento, indudablemente, pero lo aplica en cargas gruesas. Repitiendo y ampliando su tipo de miss "Tra-lá-lá" en "Crimen y París", Susy Delair se muestra tan exuberante como generosa en el despliegue de sus condiciones de actriz, cantante y mujer. En cuanto a Louis Jouvet, aunque hace una magnífica composición de ese pintor, cuyo cinismo es la síntesis del film, da pena verlo malgastar su genio tan vanamente en una de sus últimas interpretaciones.

"RIO SAGRADO"

(Cines Iguazú, Florida)

LENTA Y POEMATICA COMO EL RIO QUE LA INSPIRA

Jean Renoir se ha ido con sus bártulos a la India, anclando a orillas del río Sagrado, que baña el valle de Bengala, y volvió con una película dominada por su clima. Está a mitad de camino entre un cuento de Kipling y una documental, y no es nada de eso. Se ve que quiere, en impulsos esporádicos, meterse dentro de la trama, basada en una novela autobiográfica de Rummer Golden, que sería un típico cuento rosa de revista femenina, si no estuvieran permanentemente junto a él el paisaje y el clima, apartándolo de lo meramente narrativo, para hundirlo en su misterio. Desde luego, todo es lento, entrecortado y sin definición aparente, como la filosofía de los nativos. Jean Renoir quiere presentar el contraste de la civilización occidental, representada por esa familia inglesa, donde se agitan dos adolescentes ante la llegada del amor, con la civilización oriental, que en el mismo caso, sintetizado por otra adolescente, la nativa Radha, reacciona de manera más profunda. Pero a cada tanto el clima lo vence y se va con la cámara al río, fotografiando tipos y paisajes... Como llevó la paleta de colores — el "tecnicolor"— y por algo es hijo del famoso pintor impresionista, compone, con la ayuda de su hijo Claude, magníficas estampas cromáticas. Es una película muy especial. Quizás aburra a muchos, pero ha de gustar intensamente a otros.



SEMANA DEL CINE ITALIANO

● **"Dos centavos de esperanza".**

Magnífico fresco de una aldea napolitana. La vida y la sangre de sus personajes desbordan por la pantalla. Renato Castellani se consagra como un maestro del "neorrealismo".

● **"El abrigo"**

Versión de una novela rusa, de Gogol, que no puede zafarse del espíritu italiano. Aparición de un comediante, Renato Rascel, de gracia chaplinesca. Grandes aciertos parciales de Alberto Lattuada, en la realización. El epílogo sobra.

● **"Mi amigo ladrón"**

Toto se lo come vivo a Aldo Fabrizi, superándolo en gracia, expresividad y talento, cada vez que están frente a frente. Es un verdadero ladrón. Se roba la película. Es "divertente", a veces con recursos baratos, pero tiene un final muy humano. *

Desde mi Platea

por MAMBRU

Magnífica realización de Anita Lassalle

CUANDO una actriz joven como Anita Lassalle se aboca a la interpretación de papeles dispares a su situación en el tiempo y logra triunfos que la han destacado como a una figura excepcional en el teatro de habla hispana, significa que nos hallamos ante una artista consciente de su responsabilidad ante el público espectador y respetuosa de su propia personalidad.

Y si las magníficas creaciones a que nos tiene acostumbrados en sus amargos o crudos dramas de recientes entregas no fueran suficientes, bastaría para su consagración definitiva la viejecita centenaria, lúcida y temperamental, que nos brinda en "Catalina Mamouret", título de la obra de Jean Sarmest con que la compañía del Argentino renovó su cartelera en la temporada actual, vertida al castellano por Nicolás Olivari y María L. Rubertino.

La inteligente y magnífica realización de Anita Lassalle estuvo secundada por los recursos y la autoridad de Vicente Ariño, la seguridad de Vicente Vega, la exquisita expresividad de María Aurelia Bissutti, muy bien secundados por los compañeros de elenco.

Grata comedia musical: "El marido que soñé"

Se presentó en el Politeama Argentino una compañía de comedias musicales que cuenta a Elsita Marval como figura estelar, con "El marido que soñé", original de A. Moreno y J. Durante, con música de E. Serao y bajo la dirección de Arsenio Perdiguero Díaz.

Un sueño humorístico en dos tirones, con varios sobresaltos musicales, es el tema de este simpático y novedoso espectáculo. La fantasía lleva al espectador a gustar distintas estampas en un viaje que recorre la graciosa Sevilla, donde Elsa Marval nos ofrece la zamba "Gitana caracolera", que el aplauso del público obligó a repetir; un cuadro hindú lujosamente presentado y de real efecto escenográfico, y un drama en la selva, a cargo de la pareja de bailarines acrobáticos Lazo-D'Argas, ruidosamente aplaudido por el público.

Elsita Marval, figura estelar, magnífica cantante de opereta, de agradable y bien timbrada voz, que sabe desenvolverse con soltura, estuvo muy bien secundada por Teresita Valdor y Sarita Santana, alegres y graciosas, y Roberto García Ramos, Héctor Quintanilla, Miguel Ligero y Ramón Garay, que en la cuerda cómica jugaron bien sus partes.

Disciplinado y homogéneo el cuerpo de baile, que actuó sobre coreografía de D'Argas.

"La visita que no tocó el timbre"

Es el título de una comedia de Joaquín Calvo Sotelo, joyita del teatro de la madre patria que ganó el premio de teatro "Jacinto Benavente" y que ofreció en el Ateneo la compañía Alberto Closas-Irma Córdoba. Se trata de una pieza plena de espíritu, donde el humorismo campea en todas y en cada una de sus escenas y en la cual se mezclan la sana hilaridad con la ternura y la emoción, en bien graduada dosificación, que hacen de la comedia un tierno canto a la maternidad.

Dos solterones toman a su cargo la tarea de cuidar a un niño abandonado y que es depositado en la puerta de su alojamiento.

La presencia del crío, la llegada de una enfermera y otras circunstancias aparejadas por tan raras coincidencias, turban el espíritu de los célibes que miran hacia la posibilidad del matrimonio como una vía de rejuvenecida solución.

Irma Córdoba, único papel femenino, se condujo con su habitual seguridad. Los demás intérpretes actuaron correctamente, desarrollando excelente juego escénico. *



ETHEL CASTELL conquistó con su belleza las noches de Buenos Aires. Ahora conquistará también nuestro teatro.



SOMBRA DEVAL, con esos grandes ojazos no tiene miedo ni del Sol que le haga "sombra".

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Al comenzar la sección, lo digo con todo orgullo, armaría el gran barullo, lo digo de "corazón"...

—Medio "payador" ha venido. Dígame, ¿a qué se debe tanta alegría?...

—A algo que vale la pena destacar...

—Lo destacaremos si así lo vale.

—Vale todo un Perú. Ocurrió el 12 de Octubre en plena plaza de Mayo.

—Entonces tendrá sabor hispánico...

—Por el día y el motivo, sí. Pero por el hecho, criollazo ciento por ciento.

—Ya me está intrigando. Largue el "rollo" que escribo...

—Fué en el desfile de carrozas alegóricas que se efectuó en dicha avenida. Al pasar junto al palco oficial, un jinete, sacándose el sombrero, saludó muy respetuosamente al excelentísimo señor Presidente de la Nación. Mirarlo y reconocerlo fué todo uno para nuestro Primer Mandatario, que contestó el saludo muy efusivamente, como si fueran grandes amigos...

—¡Cómo me tortura! Mire que ahora el interés es general. ¿Quién era ese jinete?...

—¡Asómbrese! El impagable Pablo Palitos.

—Me hubiera gustado verlos. La escena valdría muchísimo.

—Ya le dije. Tod
un Perú.

● —*Hablando de Pali
tos, parece que la pr
mavera le trajo un
"flor" de suerte...*

—*Todos los "palitos
florecen para esta tem
porada. Y de suerte, ¿l
parece poco viajar
España con tantos "chu
rros" y con todo pa
go?...*

—*No se apresure; l
"flor" que recibió ser
una propuesta para ll
var a la pantalla la c
media de Germán Zicl
que tantos aplausos l
deparó: "Detective".*

—*¿Y aceptará Pal
tos?...*

—*Seguro que sí. U
ted sabe que él solo c
brará por los cinco pe
sonajes.*

● **—¿Usted me nomb
los "churros" que vi
jan a España?...**

**—Efectivament
¿Tiene algunas notici
de "ellas"?...**

**—Para usted, lo ún
co que existe parec
ser "ellas". Tengo n
ticias de todos...**

**—Me acuerdo de t
dos. No se enoje y ve
gan las noticias...**

**—Son de la fie
que hicieron al pas
el ecuador. Me dic
que fué magnífica, q
se divirtieron enorm
mente y que termi
en un remojón para
dos. Bueno, casi to
porque un agregad
la "barra" les falló
su presencia...**

—¿Un agregado?



[B]EBA BIDART viajó a [E]spaña; dicen que el me[j]or contrato lo firmará [a]llí en el Registro Civil.

[¿]Quién es él, que tanto [s]e notó su falta?...

—Un porteño flor y [f]lor: José Ramírez, que [p]arece que durmió tres [d]ías seguidos festejan[d]o un "cruce" anterior.

● —Ya que estamos en [e]l tema, seguiré con [l]os viajeros...

—Entonces, alcancemos el vapor...

—Deje el agua, que [m]area. Alcemos vuelo [h]acia Ezeiza, donde ha[c]e pocos días partie[r]on, para adelantarse a [n]uestra "muchachada", [E]nrique Muscio, Pablo [P]alitos y Pedrito Quar[u]cci...

—Uno de los tres ha[b]rá viajado solito...: [l]os asientos son de dos [e]n dos...

—No lo crea; en el [m]ismo avión viajaba [E]lisa C. Galvé, y tras [l]os saludos habrán ve[n]ido las invitaciones...

—En eso tiene razón. Habrán tenido tiempo para conversar...

—Con tantas conversaciones, Muscio es capaz de darnos una sorpresa a su vuelta.

● *—La sorpresa estaría en la próxima temporada en el Comedia...*

—Para que no tome de sorpresa, adelante un poquito...

—El poquito que adelanto no lleva seguridad...

—Primero denos la "nota"; después, la confirmación...

—Como lo digo, a ese escenario se llevaría una vedette llamada a ser sensación...

—Ya la palabra "vedette" me golpeaba el corazón. Su nombre, pronto; llamen al doctor...

—Ethel Castells, rubia de bellos ojos y de talle cimbreador...

—¿No le dije?: ¡cómo sube mi presión!

● **—Para terminar la sección, noticias juntas, un montón...**

—Cortitas que yo lo sigo...

—Entró "La visita que no tocó timbre"...

—No necesitaba llamar; venía bien acompañada de Alberto Closas e Irma Córdoba...

—"El patio de la morocha" es un patio sin igual...

—Con lustre, parquet o baldosa en el patio pa' tallar...

—"La Salvaje" aquí es un éxito; en España no va más...

—Rosa Rosen, una sola. Salvajes, ¿cuántas habrá?...

—"El marido que soñé" se cumple en el Politeama...

—Soñar no cuesta nada; soñar, ¡qué dulce ilusión! *



DORITA ACOSTA es la niña mimada del Florida. ¿Quién no sería juguete en sus suaves manos?



AMBAR LAFOX asombró a todos los públicos de América con su figura. Asómbrense también Uds.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



Luis Rissio Rubi, que viene actuando con gran éxito en los lugares de diversión, en buenas interpretaciones.



"Scotty Bar" se engalana nuevamente con las suaves y aplaudidas melodías de la destacada y bella Sofía Llanos.



Claudia and Gregor, afamada pareja de bailes internacionales, que se presenta en el escenario del Casino Russe.

● Sean nuestras primeras palabras de felicitación para BOB SULLIVAN, ganador absoluto por tres años de la encuesta realizada por el "BOP CLUB" de Buenos Aires en los certámenes anuales que se organizan para calificar los mejores "crooners". BOB, que actualmente actúa junto a la destacada orquesta de jazz de Raúl Fortunato, recibirá el día 11 del próximo mes, en un gran festival a realizarse en el teatro Astral, una medalla de oro como premio a su capacidad interpretativa.

● *Han vuelto a "SCOTTY BAR" las dulces melodías de SOFIA LLANOS. La exquisita intérprete de la música americana se ha presentado en dicha sala vistiendo sus mejores galas.*

● **Por el barrio de Belgrano "LA ARAÑA parece que sigue haciendo estragos. Claro que hablamos del elegante "night club" de Olazábal y Cabildo, y que sus estragos son la enorme cantidad de público que concurre noche a noche, pasando los mejores momentos en sus ya cotizadas "noches de romances".**

● Nuevamente serán oídas en "EL TRONIO" las voces de las simpáti-



Lupe Morena viene de México dispuesta a conquistar la ciudad con el dislocado ritmo de sus **furiosos** mambos.

cas hermanitas FLORES-DEL CAMPO. Estas encantadoras "flores de la ciudad" que ahora alegran el escenario del "SEVILLA COLMAO", apenas terminen su contrato, se presentarán en la sala nombrada en primer término.

● ***CLAUDIA AND GREGOR**, la pareja cuyo nombre es conocido por todos los públicos de América, se ha sumado al brillante espectáculo de "CASINO RUSSE". La cotizada sala porteña, que espera el arribo de SPAKY AND PLUGGY para sumarlos a sus famosos "shows" musicales para mantener su jerarquía.*

● **Una nueva "estrella" del mambo bajo el cielo de Buenos Aires. Mé-**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ESTELA RAVAL, cancionista melódica que logra destacarse con sus simpáticas interpretaciones en las noches de "MARACAIBO".



Merece nuestra distinción semanal, por sus interpretaciones melódicas, la dulce Estela Raval, de promisorio futuro.

xico nos envía a la dulce y encantadora LUPE MORENA, que, con su simpatía, su belleza y el ritmo contagioso y cautivador de sus bailes, viene a conquistar las noches porteñas. De méritos ampliamente reconocidos, logra en "MARACAIBO", donde actúa con gran suceso.

● SUSY LEIVA, voz y belleza de nuestro tango que logró en "LA ALAMEDA" los aplausos más estimulantes, nos escribe desde Córdoba, donde logra el éxito más resonante. Desde dicha ciudad pasará a Río Cuarto, luego a Mendoza, y tras un descanso merecido se reincorporará al elenco de la nombrada confitería.

● *Abrió sus puertas al público la nueva confitería "LYRA". Dos figuras de extraordinario éxito hicieron su presentación en la misma: ALBERTO MARINO, "la voz de oro del tango", y ALBERTO CASTILLO, "el cantor de los cien barrios porteños". Desde el día de su inauguración el éxito ha sido extraordinario: un público interminable desfila por ella aplaudiendo a estos dos grandes intérpretes de nuestro tango y coronando así el triunfo de este nuevo fortín de la música ciudadana.*

● **El "don" de las hermanitas BERON es, propiamente dicho, inimitable; por eso, cuando vemos que al-**



Bob Sullivan, ganador por 3 años consecutivos del certamen del "Bop Club" de ésta.



Se aprestan a reaparecer en "El Tronío", convertidas en "flores de nuestra ciudad", las hermanitas Flores-Del Campo, tras haber actuado en el Sevilla.

guien trata de imitarlas en sus gestos y en sus "cosas", pensamos que ha errado completamente el camino del éxito. Noches pasadas estuvimos presenciando la actuación de otro dúo de hermanitas, también de mucho éxito ellas, pero he aquí la falla: cantaban en ese momento la milonga "El desafío" con gestos que eran una burda imitación de la "clase" evidenciada por ROSITA y ELBA cuando la interpretan. Entonces, ¡cuidado!, que a veces es tarde para volverse atrás.

● En "MI NIDITO", con la llegada de la primavera, parece que quieren renovar todo el ambiente. Las ideas a tal efecto son muchas, algunas muy buenas y que, de llevarse a cabo, le reportarían muchos beneficios. Esperamos entonces que las "ideas" se conviertan en realidades y que próximamente "MI NIDITO" dé lugar a que nuestros comentarios sean amplias felicitaciones.

● *Una sorpresa para nosotros fué el encontrar anunciando los números musicales de un "show" musical a una conocida bailarina exótica. No sabemos si es que ha cambiado de labor o fué cosa momentánea. Como la noticia tiene cierto interés para muchos, trataremos de ampliar detalles.* *



¿Quién se anima a no escuchar el llamado que formula, de original manera, la sugestiva y bella Rosa Fornario?...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Los verdaderos marcianos son los fotógrafos de jardín cuando aparecen por entre los árboles con su aparato a cuestas.

•

Es encantador quitarle el peto al huevo duro.

•

Primavera: niñas con el jersey atado a la cintura.

•

La tormenta despacha madejas y madejas de lluvia.

•

Fuga de metros y metros de nube. Pero el sol y la luna los van contando; no vayan a ponerles de más en la cuenta.

Los libros de psiquiatría dicen: "el soñante", pero no el "soñador".

•

El oso blanco, cuando se tumba boca arriba, es la nube que se rasca la espalda contra la tierra.

•

Hacía ejercicio de ojos mirando a las cosas del lado izquierdo como si se le pegasen con las del lado derecho, y así sorprendió a su mujer mirando a su primo.

•

Aceptad sin queja ese día de primavera que os regala el otoño, por si no volvéis a ver más la primavera.

Eso de que lo cortés no quita lo valiente es lo mismo que decir que lo valiente no quita lo cortés. ¡Con lo cual lo cortés queda muy mal!

•

Las cajas de crema de los zapatos se niegan a cumplir su deber: no hay quien las abra.

•

El circo es la calesita antes de quedarse rígidos los animales que la forman.

•

El escritor es el que puede no salir el día que llueve; por eso le envidian tanto los demás hombres.

Oí el nacimiento del refrán en una borrachería: "Todo el mundo le da a uno más vino cuando ve que está borracho."

•

El explorador perdido en el polo calcula a qué hora de muerte y olvido se deberá tomar el último café caliente que lleva en su termo.

•

Limpiabotas: pupitre con tintero para que escriban los pies.

•

Traje de etiqueta: atrevido traje con faroles de coche en las solapas.

Historias de la historia

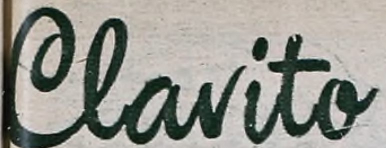
por Antiguo Curioso

TUNICA Y BANDERA

En todos los países la bandera representa el símbolo de la patria a que pertenecen. Se la venera y custodia como a lábaro sagrado y en los grandes fastos encabeza, gallarda, las manifestaciones ciudadanas. Pero entre los turcos, la bandera del profeta, es decir, el estandarte de Mahoma, era algo más que un emblema y la envolvía una atmósfera supersticiosa que trascendía a todos los miembros del país de la media luna.

Se le profesaba culto como si procediera de la divinidad, por el solo hecho de haber estado en las manos del apóstol del mundo musulmán. En la ciudad de Constantinopla tenía lugar preferente en la sala de las reliquias santas y, juntamente con la túnica de Mahoma, se la conservaba bajo una pila de cubiertas de seda: cuarenta para la bandera y cincuenta para la famosa túnica.

El día 15 del mes del Ramadán, o sea el noveno mes del año lunar de los mahometanos, durante el cual se hace un ayuno general de treinta días, el estandarte era descubierto ante los fieles. El acto daba lugar a una ceremonia de carácter solemne, en la cual se desarrollaban diversos ritos de fervorosa sumisión.



Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

Realizada dicha liturgia, el pueblo se acercaba a la bandera y la besaba, orando mentalmente. La ceremonia iba acompañada de ciertas reglas que se respetaban estrictamente.

Una de ellas, por ejemplo, era la encomendada a un mayordomo, quien, a medida que llovían los besos, limpiaba el lugar donde se habían posado los labios con un trocito de vaporosa muselina. El pedazo de tela se regalaba luego a cada fiel para que se lo llevara como recuerdo de su devoción.

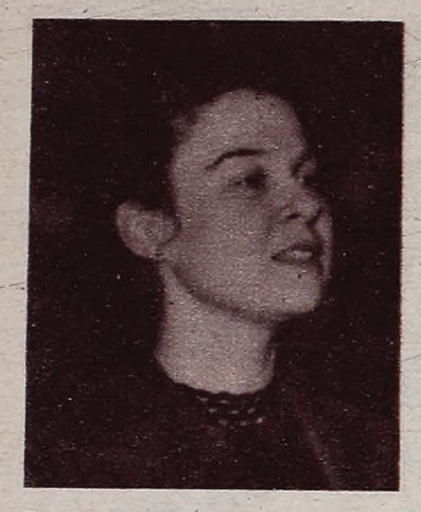
Finalmente, y cuando todo el mundo había depositado el respectivo ósculo, el mayordomo sumergía el estandarte en un ánfora de plata y le daba una buena refregada, para limpiarlo de los rastros de tantos besos. Con el agua usada para tan importante menester se llenaban varias botellitas, que eran regaladas a los príncipes de la corte, como preciado talismán.

Tanto es así, que cada uno de ellos vertía una gota en el primer vaso de agua con que desayunaban la noche del Ramadán, en la seguridad de que, por lo menos por un año, estaban preservados de cualquier enfermedad. También era una garantía contra los incendios.

La túnica también sirvió una vez para abolir definitivamente a los genízaros, soldados del imperio otomano. Convocadas por el emperador Mahamud, multitud de tropas de todas las regiones el 15 de junio de 1826, desplegó ante ellas la túnica de Mahoma y las enardeció de tal modo, que esa misma noche mataron cuatro mil genízaros, arrojándolos al Bósforo. En los días restantes continuó la matanza, pereciendo veinticinco mil más, ahogados o degollados, masacre que dió término a la existencia de los genízaros. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP



La cotizada soprano NILDA HOFMAN, del elenco del Teatro Colón de Buenos Aires, quien recientemente grabó para Odeón algunas composiciones de su repertorio.

EL sello PAMPA acaba de presentar, con notable suceso, una serie de populares zarzuelas grabadas en discos de Larga Duración 33 1|3 RPM bajo la dirección de Federico Moreno Torroba y la orquesta del maestro F. Delta. Son las obras famosas "La Verbena de la Paloma", "La Parrala", "La Revoltosa", "Doña Francisquita" y "Luisa Fernanda", y en ellas merecen destacarse las voces de Marcos Redondo, Rosario Gómez y Josefina Escribá.

★ *Del conocido "cantaor" hispano Antonio Molina, que actúa ahora en Buenos Aires, el mismo sello acaba de imprimir dos discos en los que se evidencian la voz privilegiada y el estilo personal de este artista. Acompañado de guitarra y orquesta, Molina grabó en una placa el pregón "El Macetero" y al dorso "Alegrías" (24 Cascabeles); y en la otra canción "Cuando Siento Una Guitarra" y la zambra "Zambra Tanguillo". Estas dos novedades están llamadas a tener repercusión entre los amantes a la música española.*

★ **Del inquieto "catalán-americano" Xavier Cugat, IFMA acaba de grabar en un disco 78 RPM con su sello MERCURY, la placa 3829, en la que el nombrado músico, con su orquesta y la voz de Ray Cura, nos trae "Festival", de Strauss-Gordon, de ritmo picante y estilo novedoso, y "No Quieres Rendirte" (Won't You Surrender), de Twomey, Wise y Weisman.**

★ Con el número 333015, ODEON grabó para DECCA en 78 RPM con Carmen Cavallaro y su orquesta dos bonitas composiciones: "Cada Pequeño Movimiento" (Every Little Movement) de Hoschna - Harbach, y "El Cielo Baja Su Cortina" (Heaven Drops Her Curtain Down), lindo vals de S. y M. Hysels.

★ *Para VICTOR, en la placa 68-0679, grabaron Vieri Fidanzini y su orquesta el pericón de Gerardo Grasso "Pericón Nacional", y el cielito de A. Navarrine y M. R. Abrodos, "Cielito Del Porteño", muy apropiadas para los amantes de nuestro folklore.* ✻



El conjunto de Frank Allen y sus vaqueros también grabó para Odeón, llevando al disco obras en las que realizan sus creaciones más aplaudidas.

 por Miguel Angel Busso

Recordando a una gran figura

NACIDO en el año 1881, Juan Torterolo, figura que recordamos hoy, inició su profesión como jockey, y luego de actuar un tiempo se trasladó a Inglaterra con su padre, Pío Torterolo, su hermano Domingo y Leandro Alvarez. Con ellos embarcaron a dos pingos, Imperio y Cartouche. Este ejemplar participó en la famosa Copa de Oro de Ascot, llegando tercero a pesar de mancarse en la recta, e Imperio se costeó con creces el viaje, ya que ganó varias carreras. De nuevo en Buenos Aires, se lucieron con Calepino y Penitente, y en 1906 don Juan, en compañía de su hermano Gabriel, emprende su segundo viaje a Inglaterra. En ese medio se lucieron como cuidador y jockey, respectivamente, y en 1909 le propusieron volver para ponerse al frente de la ecurie Iceache. Juan Torterolo aceptó complacido y comenzaron los éxitos notables con defensores de la popular enseña. Primero con la gran Sibila, y más tarde con Ocurrencia. Luego con Grey Fox, único vencedor de Botafogo..., y otros muchos. Y fué en el año 1922 que don Juan decide emprender viaje a Europa, pero radicándose en Francia. En un comienzo la lucha fué ardua, ya que contó con pocos elementos, pero aun así "se hizo notar" con Sens, que bajo la batuta de David Englander alcanzó a ganar tres importantes carreras. Dos años después se consagra como un as en la especialidad. El clásico Biribí, al imponerse en el Prix de l'Arc de Triomphe, lo eleva a la categoría de los grandes preparadores, que se acentúa al imponerse con su pupilo Taj Mah en las Mil Guineas de Newmarket, y lo eleva aun más por vías de Madrigal, héroe del Jockey Club de Chantilly en la temporada de 1926.

Después vinieron días de incertidumbre, y junto con la ocupación de París por los ejércitos alemanes, decidió Torterolo emprender el regreso a nuestro país, ya que Mon Talisman, Clairvoyant, Biribil y Biribí, entre otros, fueron requisados por los invasores.

Vuelto a la Argentina, retomó la dirección de la caballeriza Indecis, y con sus pupilos logró éxitos frecuentes que lo colocaron entre los mejores preparadores. A Volonté, Miss Viola, Ipereza, Ridere, Unica, Exito y muchísimos más dijeron a las claras que Juan Torterolo fué un maestro en toda la línea.

Marginales

● **Town Guard fué,** a su entender, el mejor ejemplar que pasó bajo sus manos. Una dolencia, que recrudeció en vísperas de disputar un gran premio en Francia, no le permitió certificar todas las esperanzas en él cifradas.

● **A Volonte**, que estaba bajo su cuidado, ganó en puesta con Tónico el ex premio Jockey Club de 1942.

¿Lo sabía usted...

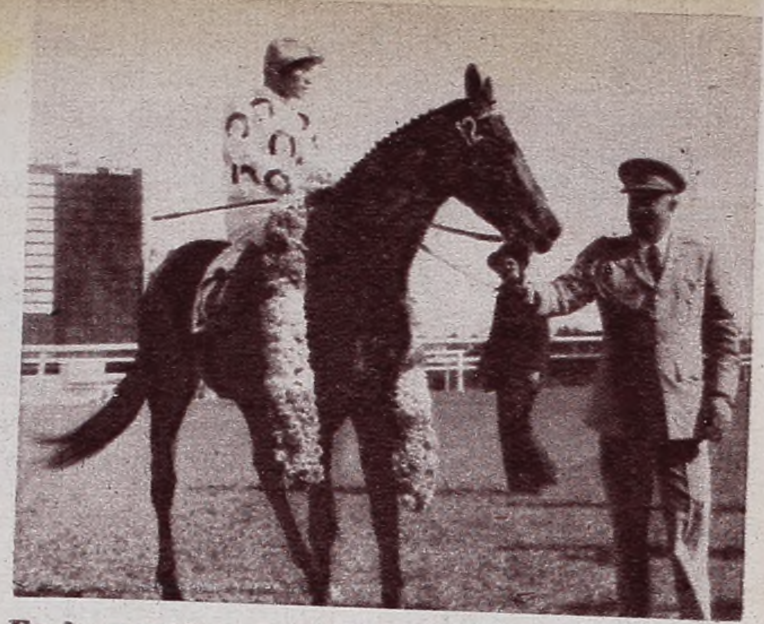
...que en la estadística de 1944 en Palermo y San Isidro, Juan Torterolo logró el tercer puesto, aventajando a sus hermanos Domingo y Gabriel, que llegaron cuarto y quinto?



Juan Torterolo con A Volonté, uno de los mejores pingos de su generación.



El Presidente de la República de Nicaragua, en cuyo honor se realizó la reunión del domingo último en San Isidro, aparece en el palco oficial presenciando el desfile de los competidores de la prueba que llevó su nombre. Lo acompaña el señor Roberto P. Fraga, propietario del haras La Candelaria.



En la reunión realizada el domingo pasado en honor del Excelentísimo señor Presidente de Nicaragua, general de división don Anastasio Somoza, se disputó el encuentro básico que llevaba el nombre del ilustre visitante. En una lucha emocionante se impuso Surgente, a quien vemos con la corona de flores que le obsequió el general Somoza en momentos en que se dispone a llevarlo de las bridas rumbo al cuadrado de los vencedores. La fiesta hípica en honor del ilustre Presidente de Nicaragua resultó brillante en todos sus aspectos.



Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el domingo último en los hipódromos de San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

RISTRE	$ 3.60	y 2.50
MARY DEAR	„ 3.30	—
ANUCHA	„ 5.40	„ 2.90

Abonaron placé: White Shore, $ 2.90 y Sibylla, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIPODR. DE LA CIUDAD EVA PERON

VACANTE	$ 5.20	y 2.50
KUMMEL	„ 5.50	„ 3.40
TESPIA	„ 15.60	„ 3.30
HAPPY MAN	„ 3.10	„ 2.50

Abonaron placé: Floreada, $ 2.50; Halieto, $ 3.40; Craqueuse, $ 2.80; Glenda, $ 2.40, y Ohaco, $ 5.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1007 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	170
Placés	96

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	194
Placés	119

HIPODR. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	201
Placés	227

Comentarios para el sábado en Palermo

Cotejo de generaciones en el Chile

CON la base del premio Clásico Chile se llevará a cabo el programa del sábado próximo en Palermo que debe considerarse excelente. En la carrera clásica, destinada a cotejar generaciones sólo Trique se les animará a las yeguas, recibiendo el peso por edad. Intervendrán Satánica en plena forma; Jubilosa que se ha recuperado y Margot, yegua de brillante campaña y que irá en yunta con Austral que tendrá a su cargo el tren de carrera, situación que acrecentará las posibilidades de Margot.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ESPIGON, por su buena rentrée, llegando 4º de Baxar en Palermo. Trabajó con éxito.

Enemigos: DESPRECIO, por su 3º de Caminero; SOSTEN, que en privado se luce, y COLADO, que se clasificó 6º de Caminero en San Isidro.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ALEGRIA, por su reciente actuación en pos de Caminero en 57" 4|5 para los 1.000.

Enemigas: JAVA, que se clasificó 5ª de Baxar y antes perdió en lucha con Konka; KENTUKAL, que anda muy bien en privado; NON GAY, por su buen ensayo de 1'8" 1|5, y KARMILLA, que en privado anda como para hacerse respetar.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NORSA, hija de Embrujo y Noruega, que se inicia con buenos ensayos.

Enemigas: REGENCE, que anda muy bien; HIRCANIA, que al reaparecer se desempeñó bien; LORRAINE, que ha progresado; LUCERNE, que cuenta con destacada corrida; KACHORRA, que produjo buen ensayo; AFECTIVA, que anda como para ganar, y TRENTINA, que el martes hizo uno de los mejores trabajos de Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ÑANDU, que hace la rentrée precedido de excelentes ensayos.

Enemigos: ENCONO, que acaba de ganar fácil; HABIL, que es muy veloz; JORGELINA, que está recuperada; y EL PASO, que en Palermo se desempeña con toda eficacia.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SATANICA, yegua de gran calidad, que va al cotejo en perfectas condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª ESPIGON - Desprecio
2ª ALEGRIA - Java
3ª NORSA - Regence
4ª ÑANDU - Encono
5ª SATANICA y Cía.-Margot
6ª URUNDEL - Medoc
7ª BRAHMAN - Rubor
8ª SOLERA - Dulzura

Enemigas: MARGOT, por su excelente corrida y buena campaña; JUBILOSA, que se ha recuperado, y TRIQUE, que recibirá las ventajas del peso por edad.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: URUNDEL, que se impuso en buen estilo y en notable tiempo.

Enemigos: MEDOC, que en Palermo corre más que en el césped; CASTIGADOR, por su fácil triunfo y buen floreo, y FARRISTA, que derrotó en lucha a White and Red.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BRAHMAN, caballo de buena clase que reaparece con gran corrida a la par de Satánica. No corre desde mayo de 1951, día que batió a Quetral en 1'37" 2|5, césped.

Enemigos: RUBOR, que debe rehabilitarse; POTENCIAL, que anda bien; LAST MEADOW, que floreó bien; FRANCOIS, que acaba de correr bien, y RUNWAY, que perdió injustamente en San Isidro.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: SOLERA, que hace la rentrée precedida de excelentes ensayos. Costará vencerla.

Enemigas: DULZURA, que en Palermo se desempeña mejor que en el césped; ROCIANA, que siguió muy bien en privado; GINEBRA, por la forma fácil como se impuso; PLACENCIA, que hace la rentrée bien puesta, y SANGRE REAL, que acaba de imponerse fácilmente.

Encono aprontó en 40" 4/5

El jueves en la pista de arena de San Isidro fué ejercitado Encono que dejó notable impresión al cubrir 700 metros en 40" 4|5 con la monta de A. López.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 78 — **SABADO 24 DE OCTUBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 13.1

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Felices	1 Apple Red	57	J. Corte	4	Condalsolo	Apple Jenny
José Mattos	2 Imur	57	J. Babera	4	Filón	Mocita
Gino Peñaloza	3 Cangallo	57	J. Ibarra	4	Tonto	Ruelle
Raúl Alvarez	4 Espigón	57	L. Almirón	4	Bhopal	Elenita
Atilio Balzano	5 Sostén	57	R. Pena	4	Chulmleigh	Sortija
Antonio Abad	6(Desprecio	57	J. Mernies	4	Master Vere	Desnuda
ídem	7(Colado	54	L. Carreño	5	Supremo	Agua Pura
E. Quijano	8 Sepoy	54	E. Spizzirri	5	R. Pasha	Selviana
Carlos Sola	9 Rigoletto	54	J. Sola	5	High Table	Granita
M. Cardinale	10 Lardapú	54	E. Catalano	5	Soupçon	Laida
F. M. Casino	11 Tagalog	54	L. Olmos	5	Ptolemy	Balasha

CHAQUETILLA

1 bl. y n. ar.h.,m.yg.color.
2 y g. l.,m.ar.v.a.el.ynegr.
3 verde, faja gr., g a casc.
4 bca. y vde. ar.h.,m.yg.c.
5 tuq., br. neg., g. blanca
6 viol., m. bcas., g. a cas.
7 ídem ídem
8 o. vjo.,m.az.el.ar.v.,g.neg.
9 marr.,bda. nar., g. az.el.
10 bca., m. y b. rosa, g. oro
11 turq., mgas. viol., g. oro

2ª CARRERA — PREMIO CATAÑA (1946) — A las 13.40

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 Floreada	57	T. Sánchez	4	Poster	Florine
Alberto Casalini	2 Alegría	57	S. di Tomaso	4	Ixión	Silípica
Faustino Costas	3 Java	57	R. Ciafardini	4	Churrinche	Sumatra
Juan Chavarri	4 Kentukal	57	E. Catalano	4	Killarney	Maliciosa
Rolando Bruno	5 Nearca	57	no correrá	4	Royal Tip	Nitabla
Antonio Aued	6 Potenciala	57	R. Guerrina	4	Pinçelazo	Pitona
Ernesto Quijano	7 Non Gay	57	A. Lhuillier	4	Baffin	Isla Rica
A. S. Olivari	8 Generala	57	G. Rivero	4	Embate	Guagua
Alfredo Castillo	9 Karmilla	57	A. A. Do'guez	4	Killarney	Singladura
Raimundo Nevi	10 Miñatita	57	R. Medina	4	Michel	Bizarra
S. L. Ledwith	11 Farruquiña	57	A. Avero	4	Sospiro	Iniciadora
A. A. Quijano	12 Gavia	57	R. Royo	4	Patrimonio	Guayaca

CHAQUETILLA

1 bca., m.az.m.al.,b.yg.col.
2 blanca, bda. neg. g. oro
3 y g. ng., m. ar.v.c.ybcas.
4 az., her. y g. v.n.,m.az.
5 vde, c., p., b. y g. bca.
6 nar., c., p., b. y g. turq.
7 vde, m. bda. y g. bca.
8 rosa, hom az.m.,g.acasc.
9 gran., lun. vdes, gor. oro
10 y gorra viol., lun. rosa
11 col., herr. az., gor. azul
12 neg., homb. col., g. a c.

3ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 14.25

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Castelli	1 Ilógica	56	G. Wagner	3	Her Boy	Irónica
Fco. Vitale	2 Mosqueta	56	J. Hidalgo	3	Cosquilloso	Moscata
Rodolfo Casco	3 Hircania	56	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Heredera
Julio F. Penna	4 Cocaine	56	J. Leguizamón	3	Foxhunter	Early Rose
Santiago Sosa	5 Niassa	56	no correrá	3	Neb'nezzar	Pisada
F. Ludovisi	6 Frontera	56	J. Mafhado	3	Royal Tip	Fair Breck
C. Martello	7 Curityba	56	A. López	3	Chancery	Scad
N. Berazategui	8 Kachorra	56	O. A. Nardi	3	Killarney	Pachorra
Juan Lapistoy	9 Norsa	56	J. C. Contreras	3	Embrujo	Noruega
Andrés Liceri	10 Regence	56	S. di Tomaso	3	Churrinche	Cortesía
Manuel Poggio	11 Nelsa	56	J. Ortiz	3	Tardío	Nenúfar
S. Fuentes	12(H. Negra	56	A. A. Do'guez	3	Phidias	Camerona
ídem	13(Lorraine	56	T. Mucklow	3	Advocate	Loredana
Fidel Guerrero	14 Delfina	56	L. Boggiano	3	The Dolphin	Concepción
Atilio Balzano	15 Afectiva	56	G. Rivero	3	Chulmleigh	Andarina
Remigio García	16 Cisé	56	M. Montero	3	Cirujano	La Ceci
Luis A. Ferro	17 Trentina	56	R. B. Quinteros	3	The Yuvaraj	Miss Sátira
N. Andretta	18 Lucerne	56	P. F. Falcón	3	Tónico	Luciole

CHAQUETILLA

1 rosa fja. y. a. vde. mg. bl.
2 oro, mgas. viol. g. blca.
3 blanca, banda y g. verd.
4 plomo, alam. y g. negra
5 neg., h. vde. n., g. col.
6 gran., c., p., al, yg.v.nil.
7 marrón, gorra naranja
8 bca, neg. y bl.h.,g.c.,b.o.
9 y gorra rosa, faja negra
10 naranja, gorra azul
11 o. vjo., m. az.m.,g.v.nilo
12 y gorra oro, bda. negra
13 turq., m., g., al. y.b.oro
14 az. mar., bda. y g. col.
15 turq., br. neg., g. blanca
16 y g. bca. m. a r.v.viol.
17 rosa, hombr y g. azul
18 gran., m. v., b. y g. oro

4ª CARRERA — PREMIO SATANICA (1952) — A las 15.10

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Vitale	1 Jorgelina	58	I. Leguisamo	4	Churrinche	Cortesía
A. Larrandart	2 Encono	54	A. López	4	B. Tmpire	Contra
M. I. Canay	3 Ñandú	53	S. Di Tomaso	4	Claro	Chuña
Luis De Sautú	4 Tai-Pe	52	no correrá	3	Marigui	Siria
Pablo Alvarez	5 Hábil	52	H. Padula	3	Royal Tip	Haba
B. Cardinali	6 Reservado	50	G. Rivero	6	S. Hassan	Risotada
José M. Boquín	7 El Paso	49	dad. X. X.	4	B. Empire	Andorrera
A. Cardinali	8 Discutida	47	J. Villegas	4	The Druid	La Disperata

CHAQUETILLA

1 oro, m. viol., g. blanca
2 negra, mangas y g. oro
3 rosa, m. bcas., g. color.
4 marr y col.ar.h.,m.b.,g.o.
5 bca., cost. neg., g. color.
6 az. y v. a r.h.,m.v.,g.cer.
7 gris, m. a r.v.az.,g.color.
8 vde. nilo, m. bl., g. nja.

5ª CARRERA — PREMIO CHILE (Clásico) — A las 15.50

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 60.000 y un objeto de arte ofrecido por el Valparaíso Sporting Club a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1(Jubilosa	60	O. Nardi	4	Gulf Stream	Judea
Julio F. Penna	2(Satánica	60	R. B. Qui'teros	4	Gulf Stream	Strathcylde
S. Fuentes	3)Margot	60	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
ídem	4)Austral	60	A. A. Do'guez	4	Advocate	Meridiana
Fco. Lacoste	5 Trique	52	H. Ciafardini	3	Embrujo	Taloche

CHAQUETILLA

1 turquesa, lun. y g. gran.
2 granate, g. ng. borla oro
3 turq., m., g., al. yb.oro
4 ídem ídem
5 oro y viol.ar.h.,m.yg.viol.

6ª CARRERA — PREMIO PILLADA (1951) — A las 16.35

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Farrista	57	J. Suárez	4	Guatán	Fantine
Arturo Aráuz	2 Urundel	57	I. Leguisamo	4	Top Coat	Siska
S. Fuentes	3 Medoc	57	A. A. Do'guez	4	Advocate	Fond de C've
José D. Ivas	4 Olvidando	54	no correrá	4	Optimista	Quetalco
R. J. Marinetti	5 Castigador	54	R. Rodríguez	4	Avestruz	Ketriwé
Atilio Balzano	6 Majón	54	S. Di Tomaso	4	Chulmleigh	Mecha
Luis Calistro	7 Ño Alejo	52	dud. J. Hid'lgo	5	Tin Ton	Ña Pancha
A. de los Santos	8 Metileno	52	C. Riero	5	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 az. el. y m. a c.,m.c.,g.b.
2 y g. vde. nil, fja. az. m.
3 azul, m. bl., h. y g. col.
4 vde., m. a r.v.,c.yg.nja.
5 y gorra azul, m. blancas
6 turq., br. neg., g. blanca
7 az. m., c.,p.yb.c.,g.acas.
8 azul, cost. nar., g. bca.

7ª CARRERA — PREMIO MOME (1949) — A las 17.20

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Antonio Aued	1 Potencial	58	R. Guerrina	5	Tyde	Minuete
Alberto Grassi	2 Rubor	58	R. Ciafardini	5	Seductor	Rústica
Benito Dios	3 Salazarte	58	J. M. Pereyra	5	Baluarte	Sierra Lola
A. Casalini	4 Argonaut	56	S. di Tomaso	5	Full Sail	Baroness
Gmo. Frazer	5 Brahman	56	H. Melo	6	Bahram	Ridere
Eloy Bilbao	6 Causador	56	E. Pellegrino	5	Tardío	Cuscaria
Manuel Dacosta	7 Last Meadow	56	T. Albertini	6	Meadow	Rose Descat
Víctor Pereyra	8 François	54	M. Montero	6	Ramazón	Franela
G. Bidegai	9 Gol!	53	E. Caballero	5	Chulmlegih	Guagua
P. Carabajal	10 Zucord	53	O. Dorado	5	Zahorí	Insana
Ricardo Godoy	11 Tanito	53	R. Amadeo	5	Gringaso	Chadi
V. Petrozzino	12 Tacc	53	R. Martín	5	Pincelazo	Predilecta
A. de los Santos	13 Metileno	53	no correrá	5	Guatán	Minoría
Alberto Gandell	14 Conocida	53	no correrá	5	Alfayate	Constance
Antonio Nanni	15 Runway	51	N. Alvarez	6	Ch. Larose	Resistencia

CHAQUETILLA

1 a. el. yn.ar.o.,m.n.,g.a.e.
2 gran., bda. bl., g. vde.
3 y gorra color., bda. bca.
4 rosa, mang. y g. violeta
5 y g. marr., m. n. b. bca.
6 az. mar., m. b.al.yg.vde.
7 nja. m. viol., br. y g. bi.
8 mand. y cer.p.m.h.,g.cer.
9 turq., c. n., m y g. gte.
10 turq. y n.p.m.v.,m.n.ytur.
11 gran. estr. y g.v.n.,m.gr.
12 oro vjo. y lil. a r. h.g.a.c.
13 azul, costu. nar., g bca.
14 tuq., lun., m. y g. col.
15 marr. faja az., g. blanca

8ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 18.5

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Silvio Flores	1 Souveraine	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
Carlos Capra	2 Blinda	57	H. Palavecino	4	Badruddin	Huza
J. Alvariza	3 Villaflor	57	O. Nardi	4	Gulf Stream	Wine Cellar
S. Fuentes	4 Sangre Real	57	R. Carriaga	4	Advocate	Estirpe
A. Resnik	5 Prendada	57	J. Sberna	4	Guatán	Pasa
J. Migliónico	6 Dulzura	57	S. di Tomaso	4	Avestruz	Atractiva
Arturo Aráuz	7 Solera	57	I. Leguisamo	4	Rolando	Sunshock
Alberto Gandell	8 Conocida	55	R. Aimale	5	Alfayate	Constance
José Martini	9 Farsalia	55	G. Rivero	5	Chulmleigh	Florinda
Juan Lofiego	10 Mondaine	55	A. Pauleau	5	A Volonté	Montiña
José Mattos	11 Albita	54	C. Riero	4	Covenant	Granja
Fco. Maschio	12 La Leo	54	H. Ciafardini	4	Blizzard	La Chicha
Gmo. Cervi	13 Puritana	54	E. Pellegrino	4	Sind	Angarilla
Juan Lapistoy	14 Placencia	54	J. Contreras	4	Embrujo	Padua
Ricardo Cepeda	15 Rociana	54	P. Lofiego	4	Sind	Parolera
G. Benvenuti	16 Ginebra	54	O. Dorado	4	P. l'Eveque	Leoville
Eusonio Boni	17 Cuenca	52	no correrá	5	Rolando	Cumaná

CHAQUETILLA

1 gorra marrón, mg. verd.
2 naranja, braz. y g. azul
3 y gorra negra, m. verd.
4 turq., m., g., al. y b. oro
5 bl., m. n., b.v.,g.ac.b.yv.
6 oro, lista v., fr., c.yg.az.
7 y oro vde. nil., f. a. mar.
8 turq., lun., m. y g. color.
9 bca. y c. a r.v.,m.c.,g.bl.
10 color., hom. y g. blanca
11 y g. lil.,m.ar.v.a.e.ynegr.
12 bca., lun y g. azul mar.
13 bca., lun. ver., g. negra
14 y gorra rosa, faja negra
15 gran. y neg. a c., g. col.
16 bl. y. ng. a. cd. g. col.
17 neg., cost. col., g blanca

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ESPIGON, 1'8" 3|5; DESPRECIO, 1'8" 4|5; KENTUKAL, 1'1" 4|5; NON GAY, 1'8" 1|5; REGENCE, 1'42" 2|5; KACHORRA, 1' 40" 2|5; LUCERNE, 1'41" 4|5; EL PASO, 1'6" 1|5; JORGELINA, 59" 3|5; ÑANDU, 1'7" 2|5; SATANICA, 1'55"; JUBILOSA, 1'53" 4|5; MARGOT, 1'39" 4|5; TRIQUE, 1'54" 2|5; CASTIGADOR, 2'43"; BRAHMAN, 1'55", y SOLERA, 2'10".

PRIMERA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.100 metros

APPLE RED, J. Corte, 1.100. Hip de la Ciudad Eva Perón, en 1'7" 2|5. Domingo 18.

CANGALLO, peón 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Lunes 19.

IMUR, J. Babera, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Martes 20.

ESPIGON, L. Carreño, apareado a HABIL,J. Babera, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con L. Almirón, apareado a HABIL, J. Babera, 600 recta H. P. en 36".

SOSTEN, B. Fortín apareado a DADO, O. Dorado, 700 H. P. opuesto en 42" 3|5 (2000 a 1300). Viernes 16. El martes 20 con R. Pena, 600 H. P. opuesto (1700 a 1100) en 35" 1|5.

DESPRECIO, J. Ortiz, apareado a DORMIDA, L. Carreño, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 16.

COLADO, L. Carreño, apareado a DORMIDA, E. Ríos y DESPRECIO, J. Mernies, 600 recta H. P. (900 a 300) en 35" 3|5.

SEPOY, E. Spizirri, 1000 arena S. I. en 1'2". Lunes 19.

RIGOLETTO, A. Dematei, 700 arena S. I. en 43". Martes 20.

TAGALOG, peón 1100 arena S. I. en 1'14" 4|5. Martes 13.

LARDAPU. (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cataña — 1.100 metros

FLOREADA (Termina de correr).

ALEGRIA, J. Calvette, 700 arena S. I. en 43". Martes 20.

JAVA, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 37". Viernes 16. El viernes 9 con R. Ciafardini, 1100 arena S. I. en 1'11".

KENTUKAL, E. Catalano, apareada a ADA, S. di Tomaso, 1.000 recta H. P. en 1'1" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con E. Catalano 600 de recta, H. P., en 37".

NEARCA, E. Catalano, primeros 1100 de codo H. P. en 1'9" 4|5 de CUSCUTA, J. Ortiz, que hizo 1200 en 1'17". Viernes 16.

POTENCIALA, R. Guerrina, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 16.

NON GAY, J. Pereyra, 1100 arena S. I. en 1'8" 1|5. Lunes 19.

GAVIA, R. Royo, 1100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Viernes 16.

GENERALA, G. Rivero, apareada a RADAR, J. Ortiz, dominaron por varios cuerpos a KARABASA, J. Babera, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 16.

MI ÑATITA, M. Montero, apareada a TWENTY, J. Povarini, 600 H. P. opuesto en 36" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con el peón, apareada a TWENTY, R. Medina, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5.

FARRUQUIÑA, A. Avero, 700 recta en 43". Viernes 16. El martes 20 con A. Avero, dominó a EL PINAR, M. Cipullo, 1100 de codo (1200 a 100) en 1' 9" 4|5.

KARMILLA, E. Cuervo, 1.100, arena, S. I., en 1'9" 4|5, suave, con buen final. Viernes 16.

TERCERA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.600 metros

NIASSA, O. Pellegrino, 1.600, arena, S. I., en 1'43" 2|5. Viernes 16. El martes 20, 800 arena, en 49" 2|5.

ILOGICA, H. Barrera, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con H. Barrera, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

MOSQUETA, F. Vitale, 1600 arena S. I. de floreo en 1'44" Viernes 16. El martes 20 con J. Caballero, apareada a MI ILUSION, F Vitale, 800 arena S I. en 49" 2|5.

CURITYVA, L. Boggiano, 1600 arena S. I. de floreo en 1'44". Viernes 16.

REGENCE, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'42" 2|5; últimos 1000 a la par de RIO VERDE, S. Pintado en 1'1" 3|5. Lunes 19. ¡Bueno!

KACHORRA, J. Caballero, primeros 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5 de JUBILOSA, O. Nardi, que hizo 1800 en 1'53" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con J. Caballero, apareada a SEA OF VICTORY, O .Nardi, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

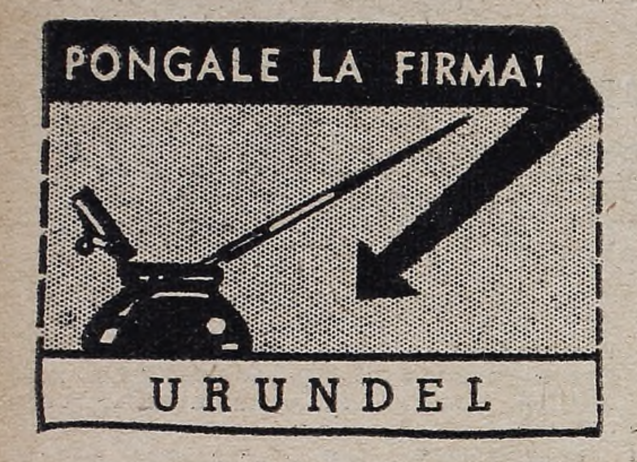
NORSA, J. Contreras, apareada a BENARESA, J. Calvette, 1600 de floreo arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con J. Contreras, apareada a MORENESA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 50".

NELSA, L. Boggiano, 1600 H. P. en 1'44" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con J. Ortiz, apareada a BAMAKU, A. A.

Lance probable

1ª SOSTEN

En Palermo logrará rehabilitarse de sus dos discretas performances en el césped. En privado anda como para ganar.



Domínguez, 1000 de codo H. P. en 1' 1" 4|5.

HORMIGA NEGRA, A. A. Domínguez, apareada a SEDICION, R. Carriaga 1600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 9. El martes 20 con A. A. Domínguez a la par de SEDICION, R. Carriaga, 1000 de codo H. P. en 1' 3|5.

LORRAINE, T. Mucklow 1600 de floreo suave H. P. en 1'46". Viernes 16. El martes 20 con T. Mucklow dominó a HABANERA, R. Carriaga, 800 de codo H. P. en 48" 2|5.

DELFINA, L. di Palma, dominó a NATURE, L. Boggiano, 1600 H. P. en 1' 42" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 50" y 4|5.

AFECTIVA, G. Rivero, primeros 1600 H. P. en 1'42" 4|5 de ALBANIA, S. di Tomaso, que hizo 1800 en 1'56" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con G. Rivero apareada a ALICANTA, B. Fortini, 800 de codo H. P. en 50".

CISE, M. Montero, 1600 H. P. en 1' 44", últimos 1200 fué dominada por GENARO, A. O. Manzoni en 1'15" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con M. Montero, apareada a L'AMOREUSE, O. Ma'teucci, BARRIENTOS, J. Babera y TITO FLAVIO, L. Almirón, 800 de codo H. P. en 47" 3|5. Mejor TITO FLAVIO.

TRENTINA, A. Pauleau, dominó fácil a BARACOA, M. Vidal, 1600 H. P. en 1'43" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con A. Paleau a la par de TARRAGONA, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 47" 2|5. Buen ejercicio por el cotejo.

LUCERNE, P. Falcón, 1600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con P. Falcón, apareada a PECHECO, C. Riero, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

COCAINE, J. Leguizamón, apareada a RAG TIME, G. Wagner, 1600 de floreo arena S.I. en 1'45" 4|5. Lunes 12. El martes, con J. Leguizamón, 800 arena en 49".

CUARTA CARRERA

Premio Satánica — 1.100 metros

EL PASO, R. Ascre, 1100 Hip. de la Ciudad Eva Perón, en 1'6" 1|5. Domingo 18. ¡Gran corrida!

JORGELINA, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 59" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con Vitale 600 arena S. I. en 35".

HABIL, J. Babera, apareado a ESPIGON, L. Carreño, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con J. Babera, apareado a ESPIGON, L. Almirón, 600 recta H. P. en 36".

DISCUTIDA, J. Corte apareada a NESIR KAN, A. A. Domínguez, 600 de recta H. P. en 35" 1|5 (800 a 200). Martes 20.

RESERVADO, peón, 600 de recta H. P. en 36". Martes 20.

ÑANDU, R. Quinteros, apareado a YELLOW CORD, T. Albertini, 1100 arena S. I. en 1'7" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

TAI-PE, J. Ibarra, 1.000, arena, S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 16.

QUINTA CARRERA

Premio Chile — 1.800 metros

JUBILOSA, O. Nardi, 1800 pista de césped en 1'53" 4|5; primeros 1600 apareada a KACHORRA, J. Caballero en 1'40" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con O. Nardi, dominó a OABROOK, J. R. García, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

SATANICA, R. Quinteros, 1800 a ena S. I. en 1'55"; apareada a BRAHMAN, H. Melo. Viernes 16. El martes 20 con R. Quinteros, apareada a MISTER BLACK, J. Lagomarsino, 1.000, arena, S. I. en 1'1" 4|5.

MARGOT, T. Mucklow, apareada a MEDOC, A. A. Domínguez, 1600 H. P. en 1'39" 4|5. Viernes 9. El martes 20 con T. Mucklow 800 de codo H. P. en 49".

TRIQUE, H. Ciafardini, 1800 arena S. I. en 1'54" 2|5; últimos 1600 dió dos cuerpos y llegó a cuatro de ACREEDOR, R. Ciafardini en 1'41". Viernes 16. El martes 20 con H. Ciafardini dominó a ERITREA, G. Glaria, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

AUSTRAL. (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Pillada — 2.500 metros

FARRISTA, P. Bustamante, 2.500, H. de la C. Eva Perón, en 2'43" 4|5 de floreo. Viernes 9. El martes 20, con O. Baratucci, 1.200, H. de la C. E. Perón, en 1'13" 3|5; primeros 1.000 con FIRMESOL, J. González, en 1'1" 3|5. Bueno.

URUNDEL, I. Leguisamo 2500 H. P. en 2'45" 2|; últimos 1200 a la par de EÑESCO, J. Ortiz en 1'16" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con I. Leguisamo, 1200 de codo H. P. en 1'13" 4|5.

MEDOC (Termina de correr).

OLVIDANDO, J. Labanca, apareado a EXOTICO, R. Guerrina, 2.500 arena S. I. en 2'49" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1'3".

CASTIGADOR, R. Rodríguez 2500 H. P. en 2'43"; primeros 1200 apareado a TENEBROSO, peón en 1'17" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con R. Rodríguez apareado a TENEBROSO, J. Ortiz 800 de codo H. P. en 49" 2|5.

MAJON, B. Fortini, 2500 H. P. en 2' 47" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con B. Fortini, 800 de codo H. P. en 50" y 4|5.

ÑO ALEJO, A. Manzoni, apareado a RIGODON, A. S. López, 800 H. P. en 49" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con A. Manzoni 1.200 apareado a PALATINO, C. Riero, en 1'13" 2|5. Palermo.

METILENO, C. Riero, apareado a PREVISTA, S. Vasta, 2500 arena S. I. en 2'45". Miércoles 14. El martes 20 con P. Cano, apareado a PREVISTA, G. Fridman, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mome — 1.800 metros

CONOCIDA, A. Sánchez, 1400. H. de la C. Eva Perón, en 1'27". Viernes 9. El sábado 17, con A. Sánchez, 2.000, H. de la C. Eva Perón, en 2'9".

BRAHMAN, H. Melo, y SATANICA, R. Quinteros, 1.800, arena S. L. en 1'55". Viernes 16. ¡Gran corrida! El martes 20, con R. Royo, 800, arena, en 49" 4|5.

POTENCIAL, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Martes 20.

RUBOR, R. Ciafardini, apareado a IVANHOE, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 16. El lunes 19 con R. Ciafardini, 1800 arena S. I. en 1' 57" 2|5.

SALAZARTE, J. Pereyra, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 20.

ARGONAUT, S. di Tomaso, 1000 arena S. I. en 1'1". Viernes 16. El martes 20 con A. Demattei, 800 arena S. I. en 52".

CAUSADOR, E. Pellegrino, 1500 arena S. I. en 1'58". Viernes 16.

¡GOL!, E. Caballero, primeros 1800 H. P. en 1'56" 3|5 de SOLERA, I. Leguisamo que hizo 2000 H. P. en 2'10". Viernes 16. El martes 20 con E. Caballero apareado a PITHO, M. Cipullo, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

ZUCORD, J. Pérez fué dominado por MUNGAO, A. Avero, 1600 H. P. en 1' 43" 1|5. Viernes 16. El martes 20 con M. Pérez a la par de ALGARROBA, J. Lavia, 1000 de codo H. P. en 1'2" 2|5.

TANITO, R. Amadeo 1800 de floreo arena S. I. en 2'1" 1|5. Lunes 19.

TACC, E. Pellegrino 1800 arena S. I en 1'57" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con E. Pellegrino apareado a QUEMANTE, A. Dematei, 800 arena S. I. en 50".

METILENO, C. Riero, apareado a PREVISTA, S. Vasta 2500 arena S. I. en 2'45". Miércoles 14. El martes 20 con P. Cano, apareado a PREVISTA, G. Fridman, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5.

LAST MEADOW, M. Dacosta, 800 arena S. I. en 52". Martes 20.

RUNWAY, N. Alvarez, 2000 H. P. en 2'11" 2|5; últimos 1000 apareado a PESETA, M Cipullo en 1'4" 3|5 Viernes 16. El martes 20 con A Paleau, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5, primeros 800 apareado a PESETA, peón en 49" 2|5.

Redoblona factible

6ª URUNDEL

8ª SOLERA

OCTAVA CARRERA

Premio Bambuca — 2.000 metros

BLINDA, H. Palavecino, 2.000 de floreo Hip. de la C. Eva Perón. Sábado 17.

DULZURA, O. Mateucci, 1.000, H. P., en 1'1" 2|5. Martes 20.

SOUVERAINE, T. Albertini, 800 arena S. I. en 50". Martes 20. El viernes 16 con T. Albertini, 2000 arena S. I. en 2'11" 4|5.

MONDAINE y VILLAFLOR (Terminan de correr).

SANGRE REAL, T. Mucklow, dominó fácil a una compaeñra, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. P. en 1'2". Martes 20.

PRENDADA, A. A. Domínguez, 1000 H. P. en 1'1" 2|5. Martes 20.

SOLERA, I. Leguisamo, 2000 H. P. en 2'10", primeros 1800 a la par de ¡GOL!, E. Caballero en 1'56" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con I. Leguisamo apareada a EÑESCO, J. Ortiz, 1000 de codo H. P. en 1'1" 4|5.

FARSALIA, S. di Tomaso, 2000 H. P. en 2'10" 2|5; últimos 800 a la par de APIO, F. Purita en 54" 1|5. Martes 13. El martes 20 con G. Rivero apareada a SERLINDA, F. Mackena, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 1|5.

ALBITA, C. Riero, 2000 H. P. en 2' 10" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con C. Riero 800 de codo H. P. en 48" 2|5.

LA LEO, A. Carbajo, apareada a ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 2000 arena S.I. en 2'11" 1|5. Martes 20.

PURITANA, O. Nardi, primeros 2.000 arena S.I. en 2'11", de ALPATACO, O. Pellegrino que hizo 2200 en 2'24" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con R. Guerrina, apareada a SCOTCK KILT, G. Rivero, 800 arena S. I. en 50".

PLACENCIA, J. Contreras, 2000 arena S. I. en 2'16" 2|5. Viernes. 16. El martes 20 con J. Contreras, apareada a HIDALGO, J. Calvette, 1000 arena S. I. en 1'3".

ROCIANA, P. Lofiego, 2000 H. P. (3000 a 1000) en 2'17"; primeros 1600 apareada a CHISMOSO, E. Catalano en 1'48". Viernes 16. El martes 20 con P. Lofiego, apareada a POLONIA, E. Catalano, 1.000 de codo H.P. (1400 a 400) en 1'1" 4|5.

GINEBRA, J. Malhado, 800 de codo H. P. en 50" 1|5. Viernes 16. El martes 20 con O. Dorado, 800 de codo H. P. en 51" 2|5.

CUENCA, R. Caro, 1.600, H. de la C. Eva Perón, en 1'42" 2|5; primeros 1.400 dominó a PILLETE, L. Almirón, y PROVINCIANITA, J. Corte, en 1'30". Lunes 19.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Bullanguera. — 1.100 metros

1. **APPLE RED 57.** Debuta.

2. **IMUR 57.** El 10 oct. 57, N. P. Caminero 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 8 ag. 57, N. P. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.)

3. **CANGALLO 57.** El 4 jul. 55, N. P. Albarico 57 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 16 may. 53, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)

4. **ESPIGON 57.** El 26 sep. 57, 4º 4 1|2 cps. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.)

—El 25 may. 1952 55, 4º v|cps. Alsol 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.)

5. **SOSTEN 57.** El 10 oct. 57, N. P. Panambi 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)

6. **DESPRECIO 57.** El 10 oct. 57, 3º 1 1|2 cpo. Caminero 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 12 sep. 57 5º 4 3|4 cps. Risquito 57, 57". S. I. (p. a. n.)

7. **COLADO 54.** El 10 oct. 54, N. P. Caminero 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 26 sep. 54, N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.)

8. **CAPOY 54.** El 12 sep. 55 1|2, N. P. Risquito 57, 57". S. I. (p. a. n.)

—El 19 abr. 54, N. P. Bellarius 56, 1'4'" P. (p. n.)

9. **RIGOLETTO 54.** El 10 oct. 57, N. P. Morrongo 57 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 16 ag. 51, N. P. Cinto 5., 1' 13" 2|5. S. I. (p. n.)

10. **LARDRPU 54.** El 10 oct. 57, N. P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 26 sep. 54, N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.)

11. **TANGALOG 54.** Debutó el 8 sep. 1951, 56, N. P. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cataña. — 1.100 metros

1. **FLOREADA 57.** El 18 oct. 57 3ª v|cps. Vacante 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 15 ag. 54, 5ª ult. v|cps. Overture 57, 1'54" 1|5. P. (p. n.)

2. **ALEGRIA 57.** El 10 oct. 54, 2ª 3|4 cpo. Caminero 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 2 oct. 57, 2ª 1|2 pesc. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

3. **JAVA 57.** El 26 sep. 54 1|2, 5ª 7 1|2 cps. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.)

—El 6 sep. 57, 2ª el hocico de Konka 57 1'5" 2|5. P. (p. p.)

4. **KENTUKAL 57.** El 8 mar. 56, N. P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.)

—El 12 oct. 1952, 53, 2ª v|cps. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

5. **NEARCA 57.** El 3 oct. 57, N. P. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 21 mar. 56, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)

6. **POTENCIALA 57.** El 19 sep. 53, debutando N. P. Lomada 57, 59" 3|5.

7. **NON GAY 57.** El 10 oct. 54, 2ª 1|2 cpo. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E. P.

—El 5 sep. 55, N. P. Costabaska 55, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.) Rodó.

8. **GENERALA 57.** El 4 oct. 57, N. P. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.)

—El 5 sep. 57, N. P. Bruja 57, 1' 5" 3|5. P. (p. n.)

9. **KARMILLA 57.** Debuta.

10. **MIÑATITA 57.** El 3 oct. 57, 4ª 4 1|2 cps. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 12 ag. 54, N. P. Pedigueña 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)

11. **FARRUQUIÑA 57.** El 3 oct. 57, 5ª 6 cps. Doña Puci 57, 58" 3|5.

—El 27 sep. 57, N. P. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)

12. **GAVIA 57.** El 26 abr. 56, N. P. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.)

—El 29 mar. 56 N. P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Empeñosa. — 1.600 metros

1. **ILOGICA 56.** Debuta.

2. **MOSQUETA 56.** El 18 jul. 56, N. P. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 20 jun. 55, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.)

3. **HIRCANIA 56.** El 11 oct. 54, 5ª 4 1|2 cps. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P.

—El 9 ag. 54, 4ª v|cps. Candia 56, 1'53". P. (p. n.)

4. **COCAINE 56.** El 20 sep. 54 1|2, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

—El 5 sep. 54 1|2 N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.)

5. **NIASSA 56.** Debuta.

6. **FRONTERA 56.** Debuta.

7. **CURITYBA 56.** Debuta.

8. **KACHORRA 56.** Debutó el 27 sep. 56, siendo N. P. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)

9. **NORSA 56.** Debuta.

10. **REGENCE 56.** El 23 ag. 56, debutando, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5.

11. **NELSA 56.** El 26 sep. 56, 5ª 14 cps. Begum 56, 1'40 2|5. P. (p. n.) Debutó.

12. **HORMIGA NEGRA 56.** Debuta.

13. **LORRAINE 56.** El 3 oct. 56, 2ª al pesc. de Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.)

—El 29 ag. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Pataleta 56 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)

14. **DELFINA 56.** El 29 ag. 56, N. P. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 2 ag. 55, 5ª v|cps. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.)

Performances de Palermo

15. AFECTIVA 56. El 4 oct. 56, N. P. E. Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
—El 20 sep. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
16. LISE 56.
17. TRENTINA 56. El 3 oct. 56, N. P. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.)
—El 5 sep. 56 N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.)
18. LUCERNE 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Satánica — 1.100 metros

1. JORGELINA 58. El 23 ag. 59, 4ª 2 cps. Margot 56, 1'3". P. (p. n.)
—El 1 ag. 57, 2ª 1|2 cpo. Doria 57, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.)
2. ENCONO 54. El 10 oct. 54 1|2, derrotó 2 cps. Reservado 55, 57". S. I. (p. a. n.)
—El 3 oct. 52, 2º la cab. Margot 60, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.)
3. ÑANDU 53. El 30 may. 56, venció la cab. Even Steven 53, 1'11" 1|5.
—El 17 may. 53 derrotó la cab. Even Steven 53 1|2, 1'6" 2|5. P. (p. h.)
4. TAI-PE 52. Ganador en el hipódromo de Rosario.
5. HABIL 52. El 27 sep. 56, 4º 5 1|2 cps. Carril 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 30 ag. 54, 2º 2 1|2 cps. Helénico 54, 1'24". E. P. (p. n.)
6. RESERVADO 50. El 10 oct. 55, 2º 2 cps. Encono 54 1|2, 57". S. I.
—El 26 sep. 55, 3º 1 3|4 cpo. Al Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.)
7. EL PASO 49. El 3 oct. 50, 4º 3 1|2 cps. Margot 60 56" 2|5. S. I.
—El 26 sep. 54 1|2, venció 1|2 cpo. Karabajal 55, 1'3" 1|5. P. (p. n.)
8. DISCUTIDA 47. El 10 oct. 49, 5ª ult. 6 3|4 cps. Tanit 55, 57" 1|5. S. I.
—El 19 sep. 5ª 2ª 1|2 cpo. Pluma Roja 46, 57". S. I. (p. a. h.)

QUINTA CARRERA

Premio Chile — 1.800 metros

1. (JUBILOSA 60. El 3 oct., 61, N. P. Hush 49, 2'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 set., 58, venció 2 1|2 cpos. Madrileña 50, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. (SATANICA 60. El 15 ag., 60, se impuso 1 1|2 cpo. Candia 51 1|2, 1'51".
—El 1 ag., 55, derrotó 3|4 cpo. Solterita 55, 2'2" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. (MARGOT 60. El 3 oct., 60, batió la cab. a Encono 52, 56" 2|5. S. I.
—El 13 set., 56 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Doria 56 1|2, 55". Tiempo récord. P. (p. n.).
4. (AUSTRAL 60. El 18 oct., 55 1|2, 2ª al pesc. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 31 may., 54, 4ª vs. cps. Mi Ilusión 53" 1|2. 2'18" 2|5. P. (p. h.).
5. TRIQUE 52. El 20 set., 56, 4ª 5 3|4 cpos. Sidérea 56, 2'17". P. (p. n.).
—El 15 ag., 53, venció 1|2 cpo. Bedelia 54, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pillada — 2.500 metros

1. FARRISTA 57. El 20 set., 57, venció la cab. a Pantagruel 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 25 jul., 57, venció por distanciamiento de Panambí 54, en 2'31" 1|5.
2. URUNDEL 57. El 4 oct., 57, derrotó 4 cpos. a White and Red 57, 2'3" 2|5.
—El 14 jun., 52, N. P. Rítmico 52 1|2, 2'36" 2|5. P. (p. n.).
3. MEDOC 57. El 18 oct., 57, 4º 2 3|4 cpos. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 set., 58, 3º 2 1|4 cpos. Ño Alejo 53. 2'18" 3|5. P. (p. h.).
4. OLVIDANDO 54. El 27 set., 57, N. P. Zorro Azul 52. 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 set., 57, 2º 6 cpos. Conqueror 55 1|2. 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
5. CASTIGADOR 54. El 3 oct., 57, se impuso 2 cpos. Hidalgo 57, 1'37". S. I.
—El 31 ene., 56, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).
6. MAJON 54. El 6 set., 52, 5º 4 1|4 cpos. Caraibo 58, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 ag., 57, N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
7. ÑO ALEJO 52. El 11 oct., 52, 3º 3 1|2 cpos. Biglion 57, 2'18" 3|5. P.
—El 3 oct., 54, 4º 4 3|4 cpos. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.).
8. METILENO 52. El 5 set., 55, 3º vs. cpos. Liberator 57, 2'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 30 ag., 53, 5º vs. cpos. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mome — 1.800 metros

1. POTENCIAL 58. El 11 oct., 52 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).
—El 5 set., 55, 2º a la cab. de Landlover 54, 1'37". S. I. (p. p.).
2. RUBOR 58. El 11 oct., 54 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).
—El 15 feb., 55, venció 3|4 cpo. Ben Cover 52, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
3. SALAZARTE 58. El 11 oct., 52 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).
—El 20 set., 54, se impuso 2 1|2 cpos. Borneo 55, 1'38". P. (p. n.).

Lae mejores corridas

1ª ESPIGON

Se cotejó con Hábil en 1'8" 3|5 los 1.100 metros en la recta de Palermo.

3ª KACHORRA

Cubrió los primeros 1.600 metros en 1'40" 2|5 en pista de césped apareada a Jubilosa.

4ª EL PASO

Corre una enormidad. En la pista del Bosque empleó 1'6" 1|5 en 1.100 metros.

5ª SATANICA

En la arena de San Isidro recorrió 1.800 metros en 1'55", con excelente acción, apareada a Brahman.

7ª BRAHMAN

Reaparece bien entrenado. Se cotejó con Satánica en 1'55" en la arena de San Isidro.

Las mejores partidas

1ª SOSTEN

El martes, en Palermo, se lució al marcar 35" 1|5 del opuesto.

3ª HORMIGA NEGRA

Se cotejó con Sedición en 1' 3|5 los 1.000 metros en Palermo.

4ª JORGELINA

Corre mucho. Marcó 35" clavados en la arena de San Isidro.

5ª SATANICA

Apareada a Míster Black, emplearon 1' 1" 4|5 en la arena, con buen final.

4. **ARGONAUT 56.** El 12 oct., 53 1|2, N. P. Amo 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set., 57, 5º 2 1|2 cpos. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **BRAHMAN 56.** El 26 may. 1951, 55 1|2, venció 2 cps. Quetral 59, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 abr. 2º últ. v|cps. Atleta 54 1|2, 2'30" 2|5. S. I. (p. h.).
6. **CAUSADOR 56.** El 19 abr. 55, derrotó 1|2 cpo. Ruso 57, 1'39" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 14 abr. 55, batió v|cps. Filiberto 55, 1'37" 2|5. E.P. (p.a.p.).
7. **LAST MEADOW 56.** El 10 oct. 49, 5º 1 3|4 cps. Fuseli 54, 1'37" 4|5. E.P.
—El 19 sep. 50, N.P. Mangudo 56, 1'36". E.P. (p.n.).
8. **FRANCOIS 54.** El 11 oct. 48, N.P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p.n.).
—El 19 sep. 49 1|2, 4º 3 1|4 cps. Fuseli 54, 1'38" 4|5. E.P. (p.n.).
9. **GOL! 53.** El 3 oct. 51, N. P. Zorro Azul 52, 2'19". S.I. (p.a.n.).
—El 22 ag. 54, N. P. Mangudo 57, en 1'26" 2|5. E.P. (p.h.).
10. **ZUCORD 53.** El 9 jul. 57, N.P. Lindón 54, 1'26" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 17 may. 57, N.P. Pencobel 54, 1'31". E.P. (p.a.f.).
11. **TANITO 53.** El 10 oct. 55 1|2, 4º 2 1|2 cps. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E.P.
—El 13 sep. 54, 2º al pesc. de Borneo 54, 1'31" 4|5. P. (p.n.).
12. **TACC 53.** El 26 abr. 54, venció 1 1|4 cpo. Kikimoto 53, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 abr. 55, 5º v|cps. Astillero 57, 1'33". E.P. (p.n.).
13. **METILENO 53.** El 5 sep. 55, 3º a v|cps. Liberator 57, 2'17" 1|5. E.P. (p. a.p.).
—El 30 ag. 53, 5º v|cps. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p.n.).
14. **CONOCIDA 53.** El 1º jun. 1952, 55, N.P. Catadora 56, 1'38" 3|5. E.P. (p. a.f.).
—El 14 abr. 56, se impuso por el pesc. a Galaica 53, 1'43". E.P. (p.a.p.).
15. **RUNWAY 51.** El 3 oct. 52, 2º a 1|2 pesc. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.).
—El 12 sep. 52, N.P. Picoreto 51, en 2' 12" 2|5. E.P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Bambuca — 2.000 metros

1. **SOUVERAINE 57.** El 27 sep. 57, venció 4 cps. Bruja 57, 1'33". E.P.
—El 12 sep. 54, 3ª 3|4 cpo. Solera 54, 2'4" 3|5. S.I. (p.a.n.).
2. **BLINDA 57.** El 3 oct. 53, 5ª a 5 cps. Riscal 52, 2'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 12 sep. 57, 2ª 1|2 cpo. Solera 54, 2'4" 3|5. S.I. (p.a.n.).
3. **VILLAFLOR 57.** El 18 oct. 53 1|2, 5ª 3 1|2 cps. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 ag. 52, 2ª vent. aprec. de Habanera 54, 1'40" 1|5. P. (p.n.).
4. **SANGRE REAL 57.** El 10 oct. 56, se impuso 3|4 cpo. Overture 57, 1'37" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 23 ag. 50, 5ª 3 1|4 cps. Habanera 54, 1'40" 1|5. P. (p.n.).
5. **PRENDADA 57.** El 13 oct. 57, N.P. Craqueuse 57, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 10 may. 56, 3ª v|cps. Matuska 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
6. **DULZURA 57.** El 12 sep. 57, N.P. Solera 54, 2'4" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 30 ag. 57, 2ª v|cps. Habanera 57, 2'5" 1|5. P. (p.n.).
7. **SOLERA 57.** El 12 sep. 54, derrotó 1|2 cpo. Blinda 57, 2'4" 3|5. S.I. (p. a. n.).
—El 30 ag. 54, 4ª v|cps. Habanera 57, 2'5" 1|5. P. (p.n.).
8. **CONOCIDA 55.** El 1º jun. 1952, 55, N.P. Catadora 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 abr. 56, batió el pesc a Galaica 53, 1'43". E.P. (p.a.p.).
9. **FARSALIA 55.** El 5 jul. 57, N.P. Pluma Roja 54, 1'25" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 21 jun. 55, 3ª a 2 1|2 cps. Cobriza 53, 1'36" 2|5. E.P. (p.a.h.).
10. **MONDAINE 55.** El 18 oct. 51, N. P. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 23 ag. 57, venció 3|4 cpo. Navarra 54, 1'34" 3|5. E.P. (p.h.).
11. **ALBITA 54.** El 10 oct. 57, N.P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 22 ag. 57, N.P. Craqueuse 57, 1'26". E.P. (p.h.).
12. **LA LEO 54.** El 13 sep. 57, derrotó 2 1|2 cps. Embotellada 53, 1'39" 4|5.
—El 2 ag. 56, N.P. Solera 57, 1'52".
13. **PURITANA 54.** El 6 jun. 52, N.P. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 30 may. 51, 3ª a 2 1|4 cpos. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I. (p.p.).
14. **PLACENCIA 54.** El 18 jul. 54, N. P. Zamba 57, 1'37" 2|5. S.I. (p.h.).
—El 20 jun. 56, 2ª a 2 1|2 cps. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S.I. (p.a.h.).
15. **ROCIANA 54.** El 4 oct. 57, se impuso 2 cps. Ginebra 57, 1'38" 3|5. P.
—El 2 ag. 57, 2ª 3 cps. Solera 57, en 1'52". P. (p.n.).
16. **GINEBRA 54.** El 11 oct. 57, batió 3 cps. Elegia 57, 1'51" 3|5. P. (p.n.).
—El 4 oct. 57, 2ª a 2 cps. Rociana 54, 1'38" 3|5. P. (p.n.).
17. **CUENCA 52.** El 3 oct. 47, 4ª a 4 cps. Riscal 52, 2'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 20 sep. 50, venció 2 cps. Embotellada 53, 1'54" 1|5. P. (p.n.).

Comentarios para el domingo en San Isidro

Nueve carreras en el césped

UN gran programa será desarrollado el domingo próximo en el hipódromo de San Isidro. Es cotejo básico el premio José Pedro Ramírez, carrera sobre 2.400 metros en la que hará su rentree el destacado performer Mister Black, que se reintegra a las luchas en perfectas condiciones. El hijo de Full Sail dará once kilos a Hush, en cotejo donde Zorro Blanco y Loufoque son buenos candidatos.

◆

Pronósticos de PBT

1ª ELEGIA – Campechana
2ª BUCAREST – ¡Huyuyuy!
3ª PORT MARLY – Anucha
4ª GEMELO – Bantam
5ª NIELLO – Barrilete
6ª M. BLACK – Hush
7ª RAILWAY – Sarica
8ª ZORRO GRIS – A. Romeo
9ª BAXAR – Pantagruel

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ELEGIA, por sus actuaciones en pos de Ginebra y de Rociana, ambas veces en Palermo. Irá en yunta con RAPIDA, que debuta bien.

Enemigas: CAMPECHANA, que antes de fallar en Palermo, escoltó a After Dark en el césped; IMPERATIVA, por su 3º de After Dark y SUMACA, que llegó 4ª de Ginebra en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BUCAREST por su triunfo sobre Zorro Gris y Remojón en 57" 3|5.

Enemigos: ¡HUYUYUY!, que escoltó a Pilote sufriendo un tropiezo en la suelta; REMOJON, que se impuso bien a Emizoli y MANSEJON, que en el césped se desempeña con mejor eficacia que en la arena.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PORT MARLY por su carrera en pos de Impulsivo en Palermo y por su buena colocación en el handicap.

Enemigos: ANUCHA, por su triunfo sobre Austral; SENTENCIADOR, que se ha recuperado y CLARIVIDENTE, por sus buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: GEMELO, que escoltó a Romantic en el Nacional y luce esmerada preparación.

Enemigos: BANTAM, que tuvo buen desempeño en pos de Romantic, Gemelo y Sidérea; MARABU, que siguió bien, y EL GUARDIAN, que ganó en buen estilo.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: NIELLO, que salta muy bien y está en ventajosa condición en la escala de peso. Costará vencerlo y es muy probable que suplante a su compañero Octopus que figura con 75 kilos.

Enemigos: BARRILETE, que está muy bien adiestrado; REFULGENTE, que anda como para desempeñarse bien; DI NERADA, que anda lindo, y PATRULLERA, que siguió en perfectas condiciones.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: MISTER BLACK, que reaparece en perfectas condiciones. Es un probable ganador.

Enemigos: HUSH, que puede hacer valer los kilos que recibe; ZORRO BLANCO, que se desempeñó muy bien en la rentree y LOUFOQUE, que acaba de llegar 3º de Surgente y Biglión;

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: RAILWAY, que no corre desde que batió bien a Farida. Luce completa preparación.

Enemigas: SARICA, que luce buen estado; CIBOLA por su buen 2º de Royal Suite y ETHEL, qué reaparece con muy buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ZORRO GRIS, por su buen 2º de Bucarest en 57" 3|5.

Enemigos: ALFA ROMEO, que llegó 2º de Buen Hijo; POSTILLON, por su 3º de Remojón; TARCO, que tiene buena corrida y fué 3º de Mansejón y Biarrot al debutar, y SANDPIPER, que anda mucho mejor que cuando debutó, llegando 5º de Remojón en Palermo.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BAXAR, que se impuso de galope en buen tiempo y ha progresado.

Enemigos: PANTAGRUEL, por el éxito con que viene actuando; EPALUX, que fué 3º de Once Días; MISTER, que tiene muy buena corrida, y RISQUITO, que se impuso al debutar y cuenta con buenos ensayos.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 79 — DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO CAIFERO (1947) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.) Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 al 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Bennasar	1 **Sumaca**	57	J. M. Pereyra	4	St. Patrick	Seguridad
A. C. Domínguez	2 **Bengala**	57	G. Fridman	4	Bahram	Betty II
Manuel Paz	3 **Reversible**	57	R. Guerrina	4	Bubalcó	Redimida
Angel Santos	4 **Intriga**	57	H. Artigas	4	Gules	Ingá
W. Perdomo	5 **Campechana**	57	S. Vasta	4	Newmarket	Campanule
A. Giovanetti	6 **Guía**	57	L. de Palma	4	Charal	Griega
Jac. Alvariza	7 **Escollera**	57	J. Sotosca	4	Mandisoví	Escuadrilla
M. Dacosta	8 **Imperativa**	57	J. Ferrin	4	Rustic	Hard Stone
Julio F. Penna	9(**Elegía**	57	G. Wagner	4	Full Sail	Eau de Vie
ídem	10(**Rápida**	57	J. C. Salas	4	Embrujo	Snap
Gmo. Alvariza	11 **Ginidix**	54	J. Labanca	5	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLA

1 azul el., cost. y g. bca.
2 negr., bda. bca., g. col.
3 r. y negr. a r. h.,m.yg.t.
4 neg., 2 b. bl., g. az. el.
5 y g. col., brazales vdes.
6 y g. m., m. az. el.,br.c.
7 az., estr. col., m. yg.oro
8 nja., m. viol., br. y g. b.
9 gran., g. negr. borla oro
10 salmón, g. az. mar.b.oro
11 lila, m. y gorra cereza

2ª CARRERA — PREMIO SUREÑO (1951) — A las 13.20

Para potrillos de 3 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices no descargarán.) Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 **Mansejón**	56	I. Leguisamo	3	Blizzard	La Coipá
N. Andretta	2 **Agresivo**	53	P. F. Falcón	3	Aden	Silena
Pedro Depaoli	3 **Escarceo**	53	J. Villegas	3	Enemigo	Snow Queen
Pedro P. Ferro	4 **Remojón**	53	T. Mucklow	3	Gringaso	Remolona
Juan Lapistoy	5 **Bucarest**	53	J. C. Contreras	3	Phidias	Barleta
Enrique Blanco	6 **¡Huyuyuy!**	53	R. Ciafardini	3	Orsino	Hawai

CHAQUETILLA

1 bca., mgs. bda. y g.viol.
2 gran., m. v., b. y g. oro
3 oro vjo. yn.p.m.v.,m.yg.r.
4 marr. dos bdas. y g am.
5 rosa, mgas. y g. negra
6 negra, gorra blanca

3ª CARRERA — PREMIO PASATIEMPO (1952) — A las 14.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arturo Aráuz	1 **Anucha**	57	I. Leguisamo	4	Adalid	Fairtoy
J. Bianchimano	2 **Clarividente**	57	A. López	4	Claro	Visionaria
A. Larrandart	3 **Sentenciador**	56	O. Nardi	5	St. Patrick	Persevera'cia
Guillermo Cervi	4 **Port Marly**	53	S. di Tomaso	4	Picapleitos	Providence
E. Belloni	5 **Panambí**	52	no correrá	4	Phidias	Belisama
Fco. Martín	6 **Orión**	50	M. Montero	4	Sábalo	Ofita

CHAQUETILLA

1 mond., h. azul., g. oro
2 az. m.,i.d.lys.,g.b.,m.a.m.
3 negr, m y gorra oro
4 verde nilo, gorra color.
5 oro, homb. y g. turquesa
6 oro vjo., braz. y g. marr.

4ª CARRERA — PREMIO ATHOS II (Especial) — A las 14.40

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.
DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 400

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Marabú	56	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Majilla
M. I. Canay	2 Bantam	56	R. B. Qu'teros	3	Baman	Espinosa
A. Carabajal	3 El Guardián	56	M. López	3	Rodosto	Quick Star
V. Guarneri	4 Gemelo	56	T. Mucklow	3	Biguá	Glass Case
Gmo. Cervi	5 Alpataco	56	no correrá	3	Full Sail	Anka

CHAQUETILLA

1 marr., m. c., br. y g. bl.
2 plomo, 2 b. n., g. color.
3 rosa, rest. nja. y g. rosa
4 oro, m. a list., c.,b.yg.az.
5 gr. y o.ac.,m.gr.ar.v.,g.o.
6 rosa, 2 bdas. y g. negr.

5ª CARRERA — PREMIO FOMENTO EQUINO — A las 15.25

Para todo caballo de 4 años y más edad, perdedor y ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 63 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos y 3 kilos extra al ganador de la primera carrera de vallas.
Premios: $ 30.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.
DISTANCIA: 2.600 METROS — ENTRADA: $ 105
(CON 6 VALLAS.) (Esta carrera se correrá en la pista auxiliar.)

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1(Octopus	75	dud. C. Selby	4	Orsino	Sirenía
ídem	2(Niello	66	C. Selby	4	Neb'nezzar	Pravia
Juan Nigri	3 Neto	67	no correrá	8	Portentoso	Netta
Esteban Ivaldi	4 Oriente	67	no correrá	5	Chulmleigh	Onda
Alf. Navarro	5 Eterno	66	C. Buckzac	5	Michel'gelo	Pichulina
G. Desvard	6(Refulgente	66	J. Ezcurra	7	Lanark	Gran Br'zada
ídem	7(Viento Bravo	63	A. Ferrao	5	Grand Duc	Breeze Along
Miguel García	8 Le Starets	65	R. Medina	5	Le Ksar	Hell's Angel
Raúl Calistro	9 Pum	63	A. S. López	6	Ixión	Reinecita
Orfilio Ojeda	10 Barrilete	63	H. Ponzi	7	Biguá	Bahía
M. Iriarte	11 Patrullera	62	P. Costa	5	Corso	Patrulla
Carlos Berro	12 Dinerada	60	J. Pereyra	5	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 neg., c. y m. or.,g.acasc.
2 y gorra marr, cost. oro
3 negr., fja. turq., g.acasc.
4 escoc. col., h y g. bca.
5 oro viejo, m. y g. marr.
6 y gorra bca., bda. gran.
7 ídem ídem
8 bl., m. o. v., br. yg.cza.
9 y gorra azul, bda. vde.
10 marr., faja bl., g. verde
11 oro y az. m. a r.v.,g.orro
12 y gorra bl., faja gran.

6ª CARRERA — PREMIO JOSE P. RAMIREZ (Clásico) — A las 16.5

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 300.000. Peso máximo: 60 kilos. Premios: $ 80.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4;000 al 4º.
DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 800

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Míster Black	60	R. B. Qu'teros	4	Full Sail	Madame X
M. Dacosta	2 Loufoque	54	T. Albertini	5	Le Ksar	T. de Linotte
Fco. Maschio	3 Zorro Blanco	52	H. Ciafardini	7	Chardón	Zorra
Gmo. Cervi	4 Hush	49	G. Rivero	4	Gusty	Blidah

CHAQUETILLA

1 salmón, g. a. m. bor. oro
2 naranja, m. violeta, b. y gorra blanca
3 col., estr., az., g. color.
4 gr. cll. pñ. bt. y. g. bl.

7ª CARRERA — PREMIO FLOTANDO (1949) — A las 16.50

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Sarica	60	G. Fridman	4	Satrap	Senigalia
A. Larrandart	2 Ethel	58	R. B. Qu'teros	4	B. Empire	Hervine
A. de los Santos	3 Linajuda	56	C. Riero	4	Petrarca	Lechucita
Genaro Toledo	4 Ann	53	R. Ascre	4	The Druid	Sirona
Antonio Abad	5 Dormida	53	O. Nardi	4	Covenant	Sleepy
W. Perdomo	6 Railway	53	J. Labanca	4	Burudun	Reyerta
Gmo. Cervi	7 Cíbola	53	T. Mucklow	4	Tonto	Cimera
Arnoldo Grassi	8 Bimini	53	S. Di Tomaso	4	Badruddin	B. Maiden

CHAQUETILLA

1 col., m. n., br. bl., g. az.
2 negra, m. y gorra oro
3 cza. y neg. a r. ob.,g.oro
4 col., b. oro, g. az. eléc.
5 viol., mgs. bl., g. a casc.
6 nja., fja. mar., g.az.eléc.
7 y g. bl., bda. y bor. oro
8 negra, bda bl., g. color.

8ª CARRERA — PREMIO XIMENO (1948) — A las 17.35

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.330 al 3º y 1.100 al 4º.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 (Edicto	56	S. Vasta	3	Averno	Elan
ídem	2 (Fenelón	56	G. Fridman	3	Sospiro	Fresa
Raúl V. Reta	3 Chincol	56	E. Pellegrino	3	Pellizco	Bisbonita
L. Z. Lemos	4 Gran Hombre	56	X. X.	3	Pearlweed	Grabada
Genaro Marzul	5 Redoblón	56	no correrá	3	Ready	Malatarde
Juan Lofiego	6 Titeo	56	O. Matteucci	3	Rebelde	Tití Tití
Andrés Liceri	7 Mansfeld	56	P. Lofiego	3	Risco	Mentirosa
Fco. Irusta	8 Sandpiper	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Colonia
P. Bennasar	9 Sin Susto	56	no correrá	3	Full Sail	Sintacha
G. Torterolo	10 Tarco	56	G. Rivero	3	Tonto	Ipereza
Juan Martínez	11 Boniform	56	no correrá	3	Phidias	Boniblu
José Ivas	12 Parangón	56	O. Nardi	3	Bhopal	Pomegranate
José Bengolea	13 Zaindari	56	no correrá	3	Resalao	Bederik
M. Passarelli	14 Alfa Romeo	56	R. Royo	3	Alumbre	Flap
A. E. Elnen	15 Boyante	56	J. Villegas	3	C. Diablo	Bayosa
E. P. Callejas	16 Capitán Kid	56	M. López	3	Marongay	Mi Tuerta
Nicolás Ojeda	17 Zorro Gris	56	H. Ponzi	3	The Druid	Zagalita
Julio F. Penna	18 Proveedor	56	no correrá	3	The Dolphin	¡Qué Hija!
Luis Calistro	19 Piconazo	56	J. Ortiz	3	Rebelde	Picadora
Ismael Puertas	20 Postillón	56	S. di Tomaso	3	Poster	Politesse
Carlos Loyarte	21 Piquero	56	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
Atilio Balzano	22 Dado	56	T. Mucklow	3	Chulmleigh	Denver Maid
W. Perdomo	23 Moltke	56	R. Pena	3	D. Segundo	Garza
Alfredo Moreno	24 Attiré	56	X. X.	3	P. l'Eveque	Atair
Fausto Moreyra	25 Mayoral	56	P. P. Artigas	3	Royal Tip	Migaja
Luis Saccone	26 Ladero	56	no correrá	3	The Druid	La Pinturita
Fco. Maschio	27 Yellow Boy	56	H. Ciafardini	3	The Yuvaraj	Her Girl
M. Teixeira	28 Yellow Cord	56	R. B. Quiteros	3	The Yuvaraj	Papúa
M. Ghigliotti	29 Cortavientos	56	no correrá	3	The Druid	Cañita
Luis Crosato	30 Cañonero	56	no correrá	3	Serenísimo	Metralla
Alfredo Castro	31 Láudano	56	J. L. Ponce	3	Novelesco	Lauda
J. C. Alvariza	32 Luiggi	56	J. Sotosca	3	Trafalgar	L'Amorosa
José R. Lofiego	33 Sailfish	56	T. A. Albertini	3	Black Out	Anchoíta

CHAQUETILLA

1 mar., m. bl. ar.v.,g.nja.
2 y g. cer., m. a r. v. oro
3 vde., est. y g.c.,m.azul.
4 plo., m. y h.gr.,g.pl.c.gr.
5 verde nilo, lun. y g. oro
6 col., homb. y g. blnca
7 bca. y nar. a r.h.,g.nja.
8 y g. turq., hom. naranja
9 plom., f. col., br. y g. bl.
10 col y az. m. ar.h.,g.az.m.
11 bl. y m. a c.,m.bl.,g.ma.
12 vde., m. a r.v.,c.yg.nja.
13 az., dos b. bl., g. gran.
14 marónr. bda. y g. color.
15 y g. gran., m. turquesa
16 verde, lun. narj., g. bca.
17 oro y cer. a r. h., g. cer.
18 blca. y cer. ar.h.,g.bca.
19 az. m., c.,p.yb.c.,g.acasc.
20 y g. nar., m. ar.v.bcas.
21 y g. bca., m. esc. color.
22 bca. y cer. a r.v.,g.negr.
23 mad., m. ar.v.yg.az.mar.
24 gran. estr. ym.o.v.,g.vde.
25 oro vjo. y v.ar.v.,g.azul
26 col., bda. y g. turquesa
27 turq., h. n., gorra bca.
28 naranja, bda. y g. viol.
29 az. m., m. y c. c.,g.a.cas.
30 y gorra verde, faja oro
31 gris, estr. o. vjo.,g.yg.m.
32 bca., c. m. y g. az. mar.
33 naran., m. col., g. a cas.

9ª CARRERA — PREMIO FASCINADOR (1950) — A las 18.20

Para caballos de 4 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Manuel Fojo	1 Obaco	57	R. Amadeo	4	Adalid	Chirca
Luis Saccone	2 Míster	57	H. Ciafardini	4	Rodosto	Mi Chiquita
Juan M. Ratio	3 Alberto	57	O. Matteucci	4	Adalid	Berta
Juan Sabelli	4 Thinker	56	J. Hidalgo	4	Pundit	Dumb
Joaquín Rotta	5 Baxar	54	P. O. Alvarez	4	Bahram	Inglesa
Luis Spinetti	6 Ristre	54	A. López	4	Petrarca	Regalona
Flor. Guerrero	7 Pantagruel	54	E. Pellegrino	4	Airy Prince	Pantufla
Juan Raffo	8 Risquito	54	J. Leguizamón	4	Risco	Mi Rec'pensa
A. Carabajal	9 Epalux	54	M. López	4	Epatant	Lucina
M. Fernández	10 Egalari	54	X. X.	4	Cartel	Saspitúa

CHAQUETILLA

1 marr., lun., m. yg.amar.
2 oro y viol.ar.v.,m.o.,g.ac.
3 bca. y lila ar.v.,g.negra
4 vde. y n. ar.ob.,m.yg.bl.
5 y gorra oro vjo., f. bca.
6 oro y neg. p.m.v.,m.yg.o.
7 bca., m. y b.col.,g.acasc.
8 bca., m. neg., g. verde
9 azul, homb y gorra rosa
10 y g. vde. nil., cost. col.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: IMPERATIVA, 1'42"; BUCAREST, 1' 3|5; SENTENCIADOR, 1'41" 4|5; CLARIVIDENTE, 1'41" 4|5; GEMELO, 2'24"; ALPATACO, 2'24" 3|5; CIBOLA, 1'1" 2|5; PICONAZO, 1'2"; TARCO y BONIFORM, 1'9"; MISTER, 1'39" 2|5; BAXAR, 1'40" 1|5; BISQUITO, 1'41", y ALBERTO, 1'27".

PRIMERA CARRERA

Premio Caifero — 1.600 metros

ELEGIA, R. Quinteros, y RAPIDA, J. Leguizamón, 800, césped de correr en 48" 2|5. Martes 20.

RAPIDA, J. Leguizamón, últimos 1.600, arena, S. I., en 1'43", con Mr. BLACK, R. Quinteros, que venía de los 2.400. Viernes 16. El martes 20, apareada a ELEGIA, 800 césped de correr en 48" 2|5.

SUMACA, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Martes 20.

BENGALA, A. Bianchimano, 1.600 pista de césped 1'42" 1|5. Viernes 16.

INTRIGA, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'43"; últimos 1.000 a la par de ATUN, R. Royo, en 1'5". Miércoles 14.

CAMPECHANA, S. Vasta, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 16.

GUIA, H. Pantanali, 1.600 de floreo, pista de tierra S. I. en 1'47". Viernes 16.

ESCOLLERA, A. Manzanelli, apareada a VILLAFLOR, O. Nardi, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 9.

IMPERATIVA, T. Albertini, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 16.

GINIDIX, J. Ferrín, 1.600, arena, S.I., en 1'43". Viernes 16.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sureño — 1.000 metros

MANSEJON, J. Malhado, 500 H. P. opuesto 29" 1|5. Martes 16. El martes 20 con O. Dorado, apareado a NIGHTJAR, J. Malhado, 600 H.P. opuesto en 36".

AGRESIVO, P. Falcón, 600 recta H. P. en 36". Viernes 16.

ESCARCEO, peón, apareado a TITEO, O. Matteucci, 600 de recta H. P. en 36". Martes 20.

REMOJON, T. Mucklow, apareado a CLARK, A. Paleau, 700 de recta H. P. en 42". Martes 20.

BUCAREST, J. Contreras, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 3|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Contreras, 500 arena S. I. en 30".

¡HUYUYUY!, R. Ciafardini, 800 pista de tierra, S. I. en 47". Martes 20.

TERCERA CARRERA

Premio Pasatiempo — 1.600 metros

SENTENCIADOR, A. Carbajo, recibió dos cuerpos y los mantuvo de BLERIOT, S. di Tomaso, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Lunes 12. ¡Bueno! El lunes 20, con A. Carbajo, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'44".

ANUCHA, termina de correr.

PANAMBI, J. Hidalgo, apareado a EINSTEIN, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 20.

ORION, M. Moortero, dominó a REFULGENTE, peón, 800 de codo H. P. en 47" 2|5. Martes 20.

PORT MARLY, O. Nardi, últimos 1.500 arena S. I. en 1'37" de BLONDHUNTER, O. Pellegrino, que hizo 2.500 en 2'46". Viernes 16. El martes 20, con O. Pellegrino, apareado a ERATO, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 50".

CLARIVIDENTE, A. López, dió tres cuerpos y dominó por cuatro a PATRIOTERA, R. Ciafardini, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con A. López, 800 arena S. I. en 53".

CUARTA CARRERA

Premio Athos II — 2.200 metros

MARABU, A. Lhuillier, 2.000, Hip. de la Ciudad Eva Perón, en 2'7" 4|5 cómodo. Domingo 18. El miércoles 21, de 2ª vuelta, apareado a EBANO, 1.000 E. P. en 1'4" 2|5, suave.

BANTAM, R. Quinteros, 2.200 de floreo, pista de césped, 2'27". Viernes 16. El martes 20, R. Quinteros, apareado a BUMERANG, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

EL GUARDIAN, termina de correr.

GEMELO, T. Mucklow, 2.200 pista de césped, S. I. en 2'24"; primeros 1.400 apareado a MULBERRY, H. Raia, en 1'33". Viernes 16. El martes 20, con H. Raia, dió cuatro cuerpos y dominó por cuatro a MULBERRY, A. Cuervo, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

ALPATACO, O. Pellegrino, 2.200 arena S. I. en 2'24" 3|5; primeros 2.000 apareado a PURITANA, O. Nardi, en 2'11". Viernes 16. El martes 20, con O. Pellegrino, apareado a CHICO, G. Rivero, 800 arena S. I. en 50".

QUINTA CARRERA

Premio Fomento Equino — 2.600 m.

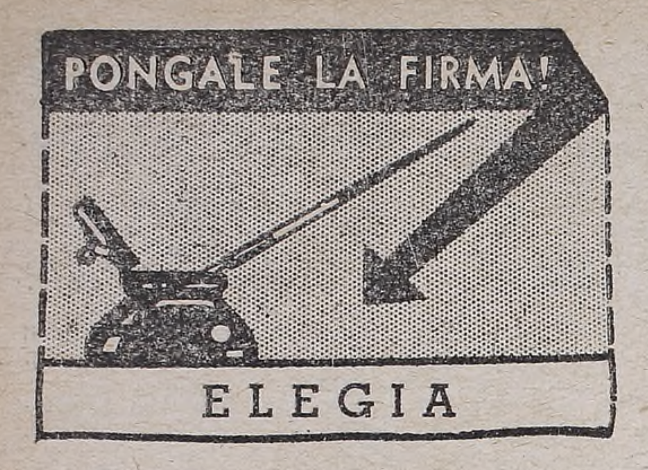
BARRILETE, H. Ponzi, 1.200 tierra, S. I., en 1'16". Viernes 16. El miércoles 21, con H. Ponzi, 1.000 de segunda vuelta, arena, S. I., en 1'4".

NIELLO (Termina de correr.)

ORIENTE, E. Sauro, 1.200 tierra. S.I. en 1'18". Viernes 16.

Redoblona factible

1ª ELEGIA
4ª GEMELO



OCTOPUS, F. Grosso, apareado a una compañera, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'2". Martes 20.
REFULGENTE peón, fué dominado por ORIOL, M. Montero, 800 de codo, H. P. en 47" 2|5. Martes 20.
LE STARETS, J. Sberna, 2.500 H. P. de floreo en 3'2". Lunes 19.
Mr. BLACK, R. Quinteros, 2.400 pista césped S. I. en 2'39".

SEXTA CARRERA

Premio J. P. Ramírez — 2.400 metros

LOUFOQUE, termina de correr.
HUSH, O. Pellegrino, apareada a VICTORIEUX, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'45" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con G. Rivero, apareada a BLODHUNTER, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3".
MISTER BLACK, R. B. Quinteros, 2.400 de floreo pista de césped S. I., en 2'39". Ultimos 1.600 apareado a RAPIDA, J. Leguizamón, en 1'43". Viernes 16. El martes 20, con J. Leguizamón, apareado a SATANICA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.
ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, apareado a LA LEO, A. Carbajo, 2.000 arena S. I. en 2'11" 1|5. Martes 20.

SEPTIMA CARRERA

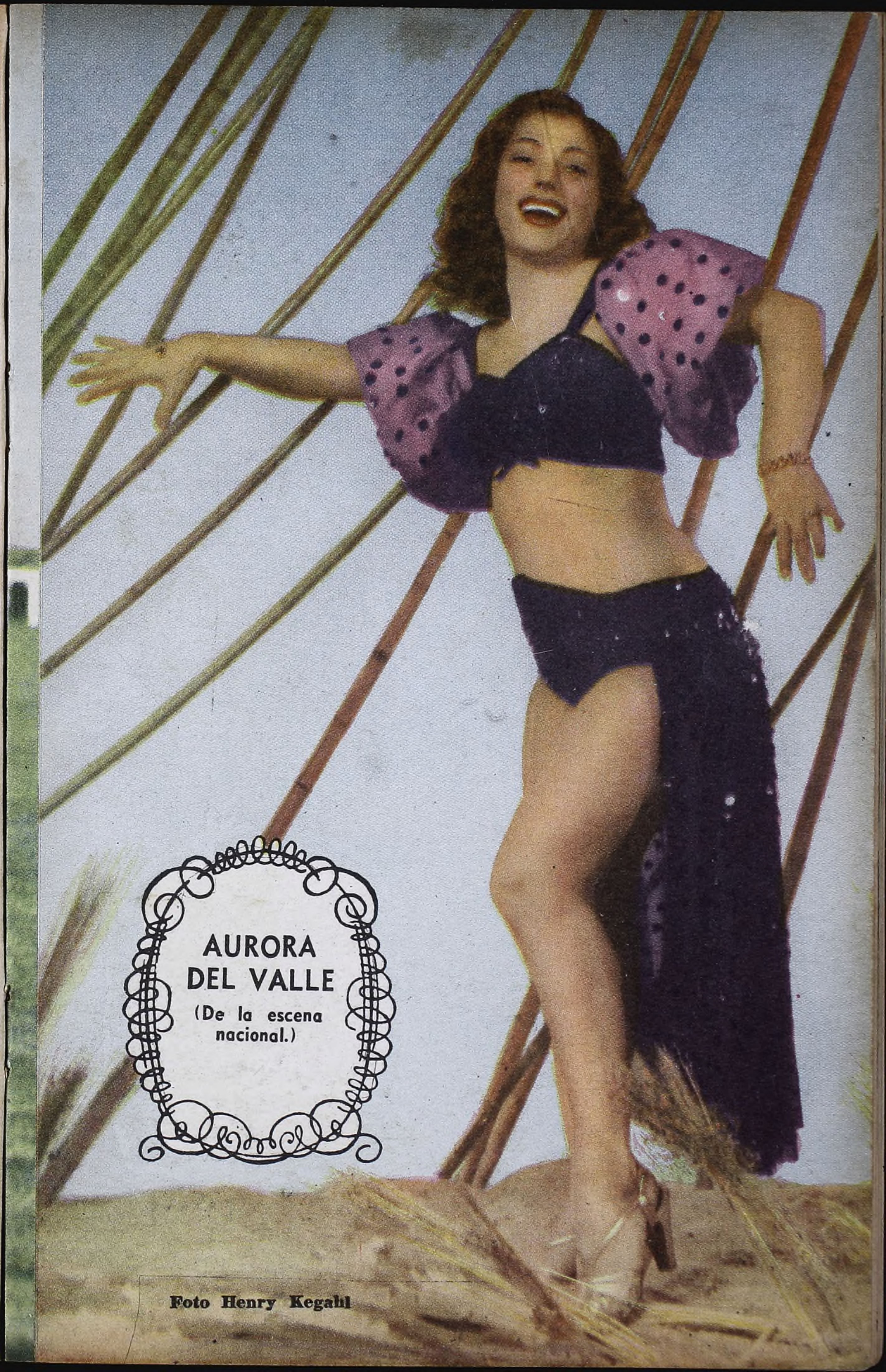
Premio Flotando — 1.000 metros

ANN, R. Ascre, 1.000, Hip. de la Ciudad Eva Perón, en 1'1" 3|5. Sábado 17.
SARICA, H. Ciafardini, apareada a SALUDA, A. Carbajo, 1.000 pista de tierra en 1'2|5. Lunes 12. El martes 20, con G. Fridman, apareado a LADERO, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 2|5.
ETHEL, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 16.
LINAJUDA, peón, apareada a BERILO, R. Pena, 700 arena S. I. en 45". Viernes 16. El martes 20, con R. Pena, apareada a QUIJOTADA, S. Vasta, 500 arena S. I. en 29" 2|5.
BIMINI, peón, 1.000 pista de tierra, S. I. en 1'3". Viernes 16.
DORMIDA, L. Carreño, apareada a DESPRECIO, J. Ortiz, 1.100 H. P. de recta, en 1'8" 4|5, Viernes 16. El martes 20, con E. Ríos, apareada a DESPRECIO, y COLADO, L. Carreño, 600 recta H. P. (900 a 300), 35" 3|5.
RAILWAY, R. Quinteros, 1.000 pista de césped, 1'1" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con R. Quinteros, 500 arena S. I. en 29" 3|5.
CIBOLA, B. Cúcaro, apareada a ADVERTENCIA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con R. Guerrina, 500 arena S. I.

OCTAVA CARRERA

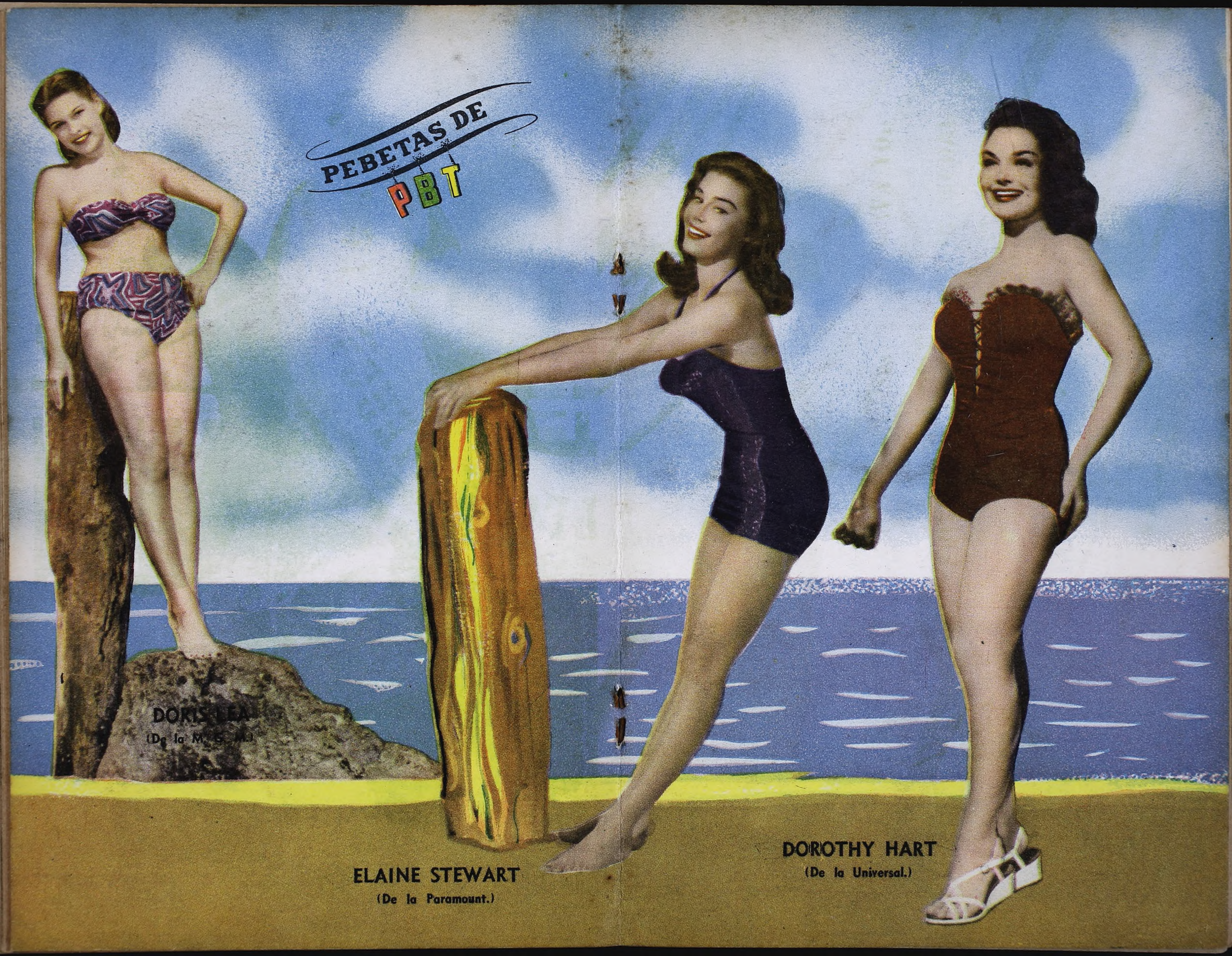
Premio Ximeno — 1.000 metros

CHINCOL, C. Angulo, 1.000 arena, S. I. en 1' 1" 4|5. Viernes 16. El martes 20, 600 arena, en 36" 2|5.
REDOBLON, V. Vieytes, 1.200, en 1' 16" 2|5. Hip. de la C. Eva Perón. Lunes 19. Anterior, 1.000 aux. pesada Ciudad Eva Perón, en 1'4".
TITEO, O. Matteuci, apareado a TANIT, R. Carriaga, ORQUESTA, T. Mucklow, 600 recta, H. P. en 35" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con O. Matteuci, apareado a ESCARCEO, peón, 600 recta H. P. en 36".
MANSFELD, P. Lofiego, apareado a EMINENCIA, J. Babera, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Martes 13. El martes 20, con P. Lofiego, a la par de AGUJA, S. Pintado, y ARQUIMEDES, R. Camacho, 600 recta H. P. (1.000 a 400) 35" 4|5.
SANDPIPER, O. Dorado, 600 H. P. lado opuesto en 37" 3|5. Viernes 16.
TARCO, I. Leguisamo, apareado a BONIFORM, G. Rivero, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Viernes 16. El martes 20, con R. Marrone, 600 de codo H. P. en 36" (700 a 100).
FENELON, R. Pena, apareado a EDICTO S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 16.
EDICTO (Ensayó con Fenelón).
BONIFORM, O. Dorado, apareado a CROIX DE LORRAINE, G. Rivero, 500 H. P. opuesto en 30". Martes 20. El viernes 16, con G. Rivero, y TARCO, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. P. en 1'9".
PARANGON, H. Pantanali, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 20.
ZAINDARI G. Fridman, apareado a CAMPANARIO, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5 Viernes 16.
ALFA ROMEO, R. Royo, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Martes 20.
BOYANTE, E. Sauro, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Martes 13.
CAPITAN KID, J. López, 1.000 pista de tierra, en 1'1" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con M. López apareado a GOMITA, S. Vasta, 600 arena S. I. en 36" 4|5.
ZORRO GRIS, H. Ponzi, 700 arena S. I. en 42". Viernes 16. El martes 20, con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36".
PROVEEDOR, J. Leguizamón, apareado a HEART, E. Sauro y CHACARITA, R. Quinteros, 800 pista de césped de correr en 48". Martes 13. El martes 20, con J. Leguizamón, 700 césped de correr en 42".


AURORA
DEL VALLE
(De la escena
nacional.)
Foto Henry Kegahl



ELAINE STEWART
(De la Paramount.)


PEBETAS DE
PBT
DORIS LEA
(De la M. G. M.)
ELAINE STEWART
(De la Paramount.)
DOROTHY HART
(De la Universal.)



DOROTHY HART
(De la Universal.)

El crack



IPEREZA

Por Ipe y Rareza, con Máximo Acosta. Ganó los clásicos Francisco J. Beazley y Chile en 1941, y en 1942 el premio Miguel Angel y Tomás Juárez Celman.

PICONAZO, J. Babera, apareado a SIBYLLA, C. Riero, 1.000 H. P. en 1'2" y 2|5 (3.000 a 2.000). Viernes 2.

POSTILLON, S. di Tomaso, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 20.

PIQUERO, R. Rodríguez, apareado a MADRILEÑO, J. Contreras, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1"3|5. Viernes 16.

DADO, B. Fortín, apareado a AFECTIVA, S. di Tomaso, 1.000 H. P. de codo en 1'2". Martes 13. El martes 20, con T. Mucklow, apareada a una compañera, R. Carriaga, 600 H. P. opuesto en 36" 1|5.

MAYORAL, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con S. di Tomaso, dominó a NOVELINA, peón, 600 arena S. I. en 35"2|5.

LADERO, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 9. El martes 20, con H. Ciafardini, apareado a SARICA, G. Fridman, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

YELLOW BOY, G. Glaria, apareado a ELA H. Ciafardini, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1". Viernes 16.

YELLOW CORD, T. Albertini, apareado a ÑANDU, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'7" 2|5. Viernes 16. ¡Bueno!

CORTAVIENTOS, J. Mernies apareado a TICIANA, M. Montero, 1.000 de recta H. P. en 1' 1" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Mernies, 600 recta H. P. en 36".

CAÑONERO, R. Ciafardini, 700 arena S. I. en 43" 1|2. Martes 20.

LAUDANO, J. Ponce, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1"; últimos 700 apareado a ANFIBIA, V. Lattuca, en 42" y 3|5. Viernes 16.

SAILFISH, R. Rodríguez, a la par de URGEL, H Pantanali, 1.000 pista de césped, en 1'2". Viernes 16.

MOTKE, R. Pena, 1.000 césped en 1' 1" 2|5. Viernes 16.

LUIGGI, J. Piccioni, 1.000 arena, S.I. en 1'2". Viernes 16.

Las mejores partidas

2ª ¡HUYUYUY!

Recorrió 800 metros en la tierra de San Isidro en 47".

4ª GEMELO

Dió cuatro cuerpos y dominó por igual distancia a Mulberry en 48" 4|5 en la arena.

7ª CIBOLA

En la arena de San Isidro recorrió 500 metros en 29".

8ª ZORRO GRIS

Cubrió 600 metros en la arena de San Isidro en 36". Anda mucho.

NOVENA CARRERA

Premio Fascinador — 1.600 metros

RISTRE, PANTAGRUEL, EPALUX y OHACO terminan de correr.

EGALARI, O. Matteuci, apareado a ASONADA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Viernes 16. El martes 20, con Matteuci, apareado a CONTRITO, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

MISTER H. Ciafardini apareado a EMPEÑADA R. Ciafardini 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 2. El lunes 19 con H. Ciafardini 1.600 arena S. I. en 1'39" 3|5.

TINKER E. Sauro 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Martes 9. El martes 20 de tarde con J. Hidalgo, 1.600 arena, S. I., en 1'43" 2|5.

BAXAR, P. Alvarez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 1|5. Viernes 9. El lunes 19, 1.800 pista de tierra S. I. en 1'57".

RISQUITO, J. Leguizamón, 1.600 arena S. I. en 1'41". Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, con J. Leguizamón, apareado a COSINUS, G. Rivero, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

ALBERTO, O. Mateucci, 1.500, H. P., en 1'36" 2|5 (3.500 a 2.000). Martes 20. Anterior, con O. Mateucci, y ANUCHA, I. Leguisamo, 1.400 H. P. en 1'27". Anda mucho.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Caifero — 1.600 metros

1. **SUMACA 57.** El 11 oct. 55, 4ª 8 1|2 cpos. Ginebra 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.)
—El 8 ag. 57 N; P. Cansala 56, 1' 38" 4|5. S. I. (p. n.)
2. **BENGALA 57.** El 10 oct. 54, 3ª 3 1|2 cpos. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 27 sep. 57. 5ª 7 1|2 cps. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)
3. **REVERSIBLE 57.** El 6 de sep. 57, N. P. Konka 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.)
—El 9 ag. 54, N. P. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.)
4. **INTRIGA 57.** El 29 ag. 53, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 9 ag. 53 N. P. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.)
5. **CAMPECHANA 57.** El 4 oct. 57, N. P. Rociana 57, 1'38" 3|5.. P. (p. n.)
—El 5 sep. 57, 2ª al pesc. de After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)
6. **GUIA 57.** El 13 sep. 55, N. P. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.)
—El 2 ag. 55 1|2, N. P. Solera 57, 1'32". P. (p. n.)
7. **ESCOLLERA 57.** El 4 oct. 53, N. P. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
—El 13 sep. 57, 4ª 11½ cps. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.)
8. **IMPERATIVA 57.** El 5 sep. 57, 3ª 2 3|4 cps. After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 4 ag. 57, 3ª 2 1|4 cps. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.)
9. **ELÆGIA 57.** El 11 oct. 57, 2ª 3 cps. Ginebra 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.)
—El 4 oct. 55, 3ª 7 cps. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
10. **RAPIDA 57.** Debuta.
11. **GINIDIX 54.** El 16 may. 54 5ª 4 1|2 cps. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.)
—El 4 abr. 51, 4ª 2 1|4 cps. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Sureño — 1.000 metros

1. **MANSEJON 56.** El 11 oct. 56, 2º 8 cps. Nessir-Kan 53, 1'5". P. (p. n.)
—El 26 sep. 56, 3º 8 cps. Tanit 56, 56" 1|5. P. (p. n.)
2. **AGRESIVO 53.** El 11 oct. 53, 3º 8 3|4 cps. Nessir-Kan 53, 1'5". P. (p. n.)
—El 12 sep. 53 3º 2 3|4 cps. Mansejón 53 1|2, 56" 2|5 S. I. (p. a. h.)
3. **ESCARCEO 53.** El 18 oct. 53, N. P. Happy Man 56, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 27 sep. 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.)
4. **REMOJON 53.** El 11 oct. 56, venció 1 1|2 cpo. Emizohi 56, 1'6" 2|5. P.
—El 27 sep. 56, 3º 1 1|2 cpo. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.)
5. **BUCAREST 53.** El 27 sep. 56 se impuso 3|4 cpo. Zorro Gris 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 13 sep. 56, N. P. Ali Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.)
6. **¡HUYUYUY! 53.** El 10 oct. 53 1|2, 2º 3|4 cpo. Pilote 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 sep. 56, 4º 2 1|2 cps. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Pasatiempo. — 1.600 metros

1. **ANUCHA 57.** El 18 oct. 58 1|2, derrotó el pesc. a Austral 55 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 5 jul. 48 2ª 1|2 pesc. de High Life 51, 1'36" 2|5. P. (p. h.)
2. **CLARIVIDENTE 57.** El 26 sep. 59, 5º 5 1|2 cps. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 sep. 57, derrotó 1|2 cpo. Superfluo 54, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.)
3. **SENTENCIADOR 56.** El 27 sep. 53, N. P. Pamperito 51, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 12 sep. 58, N. P. Pamperito 53, 3'6" S. I. (p. a. n.)
4. **PORT MARLY 53.** El 4 oct. 55 2º 2 1|2 cps. Impulsivo 50, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 1 ag. 53, 3º 1 cpo. Umpapa 54, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.)
5. **PANAMBI 52.** El 27 sep. 49, N. P. Pamperito 51, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 19 sep. 48, venció 3|4 cpo. Convoy 49, 2'30". S. I. (p. a. h.)
6. **ORION 50.** El 12 oct. 54, N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.)
—Venía de actuar en el hipódromo de Tucumán.

CUARTA CARRERA

Premio Athos II. — 2.200 metros

1. **MARABU 56.** El 3 oct. 56 venció el pesc. a Hermoso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 sep. 56, derrotó el pesc. a Pilote 56, 1'24". S. I. (p. n.)
2. **BANTAM 56.** El 4 oct. 57, 4º 3 cps. de Romantic 56, 2'36". P. (p. n.)
—El 26 sep. 51, se impuso 1 cpo. a Rítmico 54, 2'40" 3|5. P. (p. n.)
3. **EL GUARDIAN 56.** El 18 oct. 56, batió 1|2 cpo. White Shore 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 1 ag. 56, N. P. ¡Huyuyuy! 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
4 **GEMELO 56.** El 4 oct. 57, 2º 1|2 cpo. Romantic 57, 2'36". P. (p. n.)

Lance probable

8ª TARCO

Hace la rentrée muy bien preparado. Será difícil vencerlo.

—El 20 sep. 56, 2º 1 cpo. Romantic 54, 2'36". P. (p. n.).

5. ALPATACO 56. El 4 oct. 57, 5º 10 cps. Romantic 56, 2'36". P. (p. n.)

—El 13 sep. 56, derrotó el hocico a Limburgo 53, 1'37". P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Fomento Equino. — 2.600 mts.

1. OCTOPUS 75. El 10 oct. 68, venció 3 cps. a Patrullero 62, 2'43" 1|5. Cinco vallas. S. I. (p. n.)

—Venía de actuar en Rosario.

2. NIELLO 66. El 10 oct. 57, 5º 3 cps. Dichoso 57 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 23 ag. 54, N. P. Castillo 57, 1'34 . E. P. (p. h.)

3. NETO 67. Viene de actuar en el hipódromo de Victoria. (Entre Ríos)

4. ORIENTE 67. El 22 mar. 48, 4º v|cps. Carlomagno 51, 2'18". E. P. (p. h.)

—El 15 mar. 57, 3º 2 1|2 cps. Lion 56, 2'12'. E. P. (p. n.)

5. ETERNO 66. El 1 mar. 57, N. P. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 16 feb. 56, 5º v|cps. Etamin 57. 1'33". E. P. (p. n.)

6. REFULGENTE 66. El 10 oct. 67 1|2, 5º a 30 cps. de Octopus 68, 2' 43" 1|5. S. I. (p. n.)

—Venía de actuar en el hipdromo de Tucumán|

7. VIENTO BRAVO 63. El 10 oct. N. P. Octopus 68, 2'43" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 1 abr. 57, N. P. Zucord 54, 57" 1|2. P. (p. n.)

8. LE STARET 65. El 12 ag. 57, N. P. Argonaut 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 9 jul. 57, N. P. Lindon 54, 1' 26" 1|5. E. P. (p. n.)

9. PUM 64. Debutó el 10 oct. 64 1|2, siendo 4º a 29 cps. de Octopus 68, 2'43" 1|5. S. I. (p. n.)

10. BARRILETE 63. El 3 oct. 52, N. P. Castigador 57 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 13 sep. 52, N. P. Biglion 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.)

11. PATRULLERA 62. El 10 oct. 62, 2ª 3 cps. Octopus 68, 2'43" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 25 jul. 48, N. P. Caña Dulce 57. 2'4" 4|5. S. I. (p. n.)

12. DINERADA 60. El 10 oct. 60, 3ª 27 cps. de Octopus 68, 2'43" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 3 ene. 57, N. P. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.)

SEXTA CARRERA

Premio José Pedro Ramírez — 2.400 metros

1. MISTER BLACK 60. El 11 jul. 63 1|2 3º 1 1|2 cpo. Make Merry 59 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. h.)

—El 27 jun. 58, 2º 1|2 cpo. Bleriot 56 1|2, 1'49" 4|5. P. (p. h.)

2. LOUFOQUE 54. El 18 oct. 59, 3º 1 cpo. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 13 sep. 58, 2º 3 1|2 cps. Archeveque 62, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.) rot 55 1|2, 2'12" 1|5. E.P. (p.n.).

Las mejores corridas

2ª BUCAREST

En la pista de césped empleó 1' 3|5 en 1.000 metros.

3ª CLARIVIDENTE

Dió ventajas y dominó fácilmente a Patriotera en 1'41" 4|5 la milla.

4ª GEMELO

Floreando empleó 2'24" en 2.200 metros en pista de césped.

7ª RAILWAY

Reaparece bien preparada. En el césped marcó 1'1" 4|5, con gran final.

8ª YELLOW CORD

En privado corre mucho. Marcó 1'7" 2|5 en 1.100 metros en la arena de San Isidro en cotejo con Ñandú.

9ª MISTER

Cubrió 1.600 metros en la arena de San Isidro en 1'39" 3|5. Corre mucho.

3. ZORRO BLANCO 52. El 27 sep. 53, 5º 8 1|2 cps. Pamperito 51, 3' 5" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 23 nov. 1952 60 1|2, 5º v|cps. Tacuari 53 1|2 1'35" 4|5. P. (p. n.)

4. HUSH 49. El 3 oct. 49, derrotó 3|4 cpo. Mi Ilusión 53 1|2, 2'2" 2|5.

—El 5 jul. 60, 4ª v|cps. Pabilera 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Flotando. — 1.000 metros

1. SARICA 60. El 1 ag. 60, a 3 1|2 cps. Ethel 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 4 jul. 52, 3ª 3 1|2 cps. Even Steven 59 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. n.)

2. ETHEL 58. El 29 ag. 59, N. P. Royal Suite 54, 58" S. I. (p. a. n.)

—El 15 ag. 51 5ª v|cps. Margot 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.)

3. LINAJUDA 56. El 13 oct. 57. N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.)

—El 27 sep. 52, 1|2, 5ª 3 3|4 cps. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. h.)

4. ANN 53. El 4 oct. 51, N. P. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.)

5. DORMIDA 53. El 4 oct. 54, 4ª 8 cps. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.)

—El 13 sep. 54, 3ª 7 cps. Sor Teresa 54, 1'5". P. (p. n.)

6. RAILWAY 53. El 14 dic. 1952 56 1|2 se impuso 2 1|2 cps. Farida 56, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 20 sep. 56, 4ª v|cps. Caña Dulce 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. p.)

7. CIBOLA 53. El 29 ag. 54 1|2 2ª 3|4 cpo. Royal Suite 54, 58". S. I. (p. a. n.)

—El 2 ag. 57, 4ª v|cps. Invariable 57, 1'5". P. (p. n.)

8. BIMINI 53. El 27 sep. 52, N. P. Réplica 53 1|2. 1'10" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 13 sep. 54. 2ª 2 1|2 cps. Sor Teresa 54 1'5". P. (p. n.)

Performances de San Isidro

OCTAVA CARRERA

Premio Ximeno. — 1.000 metros

1. EDICTO 56. Debuta.
2. FENELON 56. Debuta.
3. CHINCOL 56. Debuta.
4. GRAN HOMBRE 56. El 23 ag. 53, N. P. Helénico 56, 1'26" 1|5. E. P.
—El 7 jun. 55, N. P. Longoiti 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
5. REDOBLON 56. El 30 ag. 56, 3º 1 3|4 cpo. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P.
—El 12 ag. 56, 3º 1 3|4 cpo. Shantung 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)
6. TITEO 56. El 13 sep. 56, N. P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p.a.p.)
—El 7 jun. 55 5º v|cps. Gallant Lad 55, 1'5". P. (p. n.)
7. MANSFELD 56. El 13 sep. 56, debutando, fué N. P. de Ali Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.)
8. SANDPIPER 56. El 11 oct. 56, 5º 6 1|2 cpo. de Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
9. SIN SUSTO 56. Debuta.
10. TARCO 56. El 18 jul. 56, 3º 3 cps. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.) Debutó.
11. BONIFORM 56. El 16 ag. 56, 3º v|cps. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 5 jul. 56 5º v|cps. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
12. PARANGON 56. El 12 oct. 56, 4º 7 cps. Misario 54, 1'18" 4|5. E. P.
—El 18 abr. 54, N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
13. ZAINDARI 56. Debutó el 27 sep. 52, siendo N. P. Bucarest 56, 57" 3|5.
14. ALFA ROMEO 56. El 27 sep. 56, 2º al pesc. de Buen Hijo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 20 jun. 55, N. P. Beauchef 55 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)
15. BOYANTE 56. Cumplió su primera presentación el 23 may. 55, siendo N. P. Leopardo 55, 1'26" 4|5.
16. CAPITAN KID 56. Debuta.
17. ZORRO GRIS 56. El 27 sep. 56, 3º 3|4 cpo. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 20 jun. 55, 5º 2 1|4 cps. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)
18. PROVEEDOR 56. Debuta.
19. PICONERO 56. El 2 ag. 56, debutando, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5.
20. POSTILLON 56. El 11 oct. 53 3º 4 1|2 cps. Remojón 56, 1'6" 2|5.
—El 27 sep. 56, 3º 2 3|4 cps. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
21. PIQUERO 56. El 10 oct. 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
22. DADO 56. Debuta.
23. MOLTKE 56. Debuta.
24. ATTIRE 56. Debutó el 19 sep. 56, N. P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E.
25. MAYORAL 56. El 13 sep. 56, N. P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P.
—El 18 jul. 56, 5º 4 cps. Mansejón 56 1'1" 2|5. S. I. (p. h.)
26. LADERO 56. El 27 sep. 55, N. P. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 13 sep. 55, N. P. Ali Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.)
27. YELLOW BOY 56. Debuta.
28. YELLOW CORD 56. El 2 ag. 56, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 4 jul. 56, N. P. Arroyo 56, 1' 19" 4|5. S. I. (p. n.)
29. CORTAVIENTOS 56. El 29 mar. 55, 4º v|cps. Grand Pa 55, 59" 1|5. E.
—El 14 mar. 55 2º 2 1|2 cps. Señalero 54, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
30. CAÑONERO 56. El 12 oct. 56, N. P. Happy Man 56, 1'18" 4|5. E. P.
—El 5 jul. 56, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
31. LAUDANO 56. El 13 sep. 52, N. P. Ali Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.)
—El 16 ag. 52, 2º 3 cps. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. p.)
32. LUIGGI 56. Debuta.
33. SALIFISH 56. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Fascinador. — 1.600 metros

1. OHACO 57. El 18 oct. 57, 3º 2 1|4 cps. Lindon 52 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 30 ag. 54, venció la cab. Creido 52, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.)
2. MISTER 57. El 12 ag. 56, 5º v| cps. Helias 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 12 jul. 57, derrotó 1|2 cab. a Monocle 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
3. ALBERTO 57. El 20 jun. 56, N. P. Pagliaccio 53, 1'36". E. P. (p. a. h.)
—El 26 abr. 57, N. P. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.)
4. THINKER 56. El 9 nov. 1952 53, 3º v|cps. Don Quijote 53, 3'8" 2|5.
—El 1 nov. 56, 2º 2 1|2 cps. Polvero 54. 1'32". P. (p. p.)
5. BAXAR 54. El 26 sep. 57, se impuso 1 1|2 cpo. Caminero 57, 1'3" 2|5.
—El 13 sep. 57, 2º 2 1|2 cps. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.)
6. RISTRE 54. El 18 oct. 56, derrotó 1|2 cpo. a Bernardotte 56, 1'31".
—El 27 sep. 57, 2º 1 1|4 cpo. Zorro Azul 52 1'50" 3|5. S. I. (p. n.)
7. PANTAGRUEL 54. El 18 oct. 53, 2º 1|2 cpo. Once Días 52, 1'36" 2|5.
—El 4 oct. 57, 3º 5 1|2 cps. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p. n.)
8. RISQUITO 54. El 12 sep. 57, debutando, batió 2 cps. Caminero 57, 57". S. I. (p. a. n.)
9. EPALUX 54. El 18 oct. 54, 3º 1 1|4 cpo Once Días 52, 1'36" 2|5.
—El 23 ag. 57 N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
10. EGALARI 54. El 26 abr. 52 1|2, N. P. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P.
—El 12 abr. 55, N. P. Forraje 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)

Redoblón en el césped

El cuidador Jenaro Marzul informó que su pupilo Redoblón será ejercitado en el césped y, si se adapta a la cancha, cumplirá su compromiso de San Isidro a las órdenes de V. O. Vieytes. En el caso que no tomara la pista, sería presentado en la primera del Bosque con la dirección de H. Rodríguez.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho encuentros atrayentes

INTERESANTE resulta la reunión que se llevará a cabo el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Ocho cotejos muy atrayentes prometen realizarse, haciendo las veces de compromiso central el handicap Diógenes, donde Bandalla aparece como el candidato más autorizado.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: DON ROYAL, que termina de perder una carrera a todas luces injusta frente a Dascanio. Supera en antecedentes a este lote y, por lo tanto, se perfila como el candidato insustituible de la prueba.

Enemigos: HACHADOR, por su 3º de Happy Man, atropellando tarde; ASTEASU, que puede superar su 5º de Ranquel, con muchos contratiempos; PURO FUEGO, que si bien falló en esa oportunidad, con anterioridad había sido 3º de Mi Tiíto en 1'11" 4|5; RADAR, por su buen comportamiento en privado; GENERO CHICO, que tiene 1'14" 3|5, y QUIENANDA, que actuó discretamente y en privado anda mucho.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: FLETE, que hizo buena carrera al escoltar a Cordobés, superando a Halieto y otros. Frente a este lote sus antecedentes obligan a preferirlo.

Enemigos: CRESO, un hijo de Ramazón que cuenta con sobresalientes ensayos, pues tiene 1'14" 3|5 y 42"; CHANEL, que reaparece en forma luego de ser 4º de Farolero; FABRICIO, por su buen compartamiento en privado, y FORJADOR, que está en condiciones de mejorar sus últimas performances. Acaba de llegar 7º de Risquito en San Isidro.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: LANDCALL, al cuidado de Angel Geroldi, que hará el estreno en condiciones de imponerse dado lo ordinario del compromiso. Lo dirigirá H. Padula y se cotejó con Copete en 1'1".

Enemigos: TISSOT, que trabajó muy bien y en su última actuación llegó 5º de Chocando; GASHIM, que trabajó muy bien; PLATANO, que puede rehabilitarse; PACIFISTA, que de acuerdo a su apronte de 48" está listo para correr bien, y ROYAL PIGALL, que si aguanta sus remos puede imponerse.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MARIMONIA, por las ventajas que irá recibiendo en el peso y la regularidad con que viene actuando en este escenario. Trabajó en buena forma.

Pronósticos de PBT

1ª	DON ROYAL – Hachador
2ª	FLETE – Creso
3ª	LANDCALL – Tissot
4ª	MARIMONIA – Réplica
5ª	BANDALLA–Anthony Lug
6ª	HIGH SPEED–W. Nymph
7ª	TANITO – Mentado
8ª	BALADA – Hilaridad

Enemigas: REPLICA, que soportará un gravamen neto de 56 kilos con el descargo de su piloto, y viene de ganar en San Isidro en 1'10" 3|5 habiéndose impuesto antes en este medio a Perlera, Marimonia y otras; BUNTING, por sus dos triunfos consecutivos en singular estilo, y CRAQUEUSE, que antes de ser 3ª de Penveira había derrotado guapeando a Hilaridad.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BANDALLA, por su 2º de Sobre Todo, efectuando la rentrée, y por los adelantos cumplidos posteriormente.

Enemigos: ANTHONY LUG, que viene de ganar en Córdoba el clásico San Jerónimo; BORNEO, que si es presentado resulta serio rival por su reciente triunfo en 1'24" 4|5, y MELLADOR, que puede mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: HIGH SPEED, que llegó 4ª de Early Morning en Palermo y antes ocupó igual colocación de Mariana en San Isidro. Por la categoría más inferior debe obtener su primera victoria.

Enemigas: WATER NYMPH, por su 3º de Inefable y Meda, en 1'12" 1|5, y anterior 2º de Manicura, debutando; BUNKA, cuyo 5º de Besa, con escasa cotización, obliga a tenerla muy presente en esta oportunidad; HONRADA, que fué 3ª de Meda y Mawra; HUART, que fué 4ª de Inefable, y BUJARA, a la que recomienda su 4º de Alza, estrenándose.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TANITO, que sorteando muchos contratiempos a través de gran parte de la lucha fué 4º de Dichoso. Anteriormente había escoltado a Borneo, en Palermo, en 1'31" 4|5. Si con-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 62 **DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO CRISOL — A las 13.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de seis carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Justo Calistro	1 Juan	56	M. V. Sosa	3	Alumbre	Karenina
Ant. Rodríguez	2 Don Royal	56	R. M. Silva	3	Royal Tip	Donata
N. A. Degaetano	3 El Novio	56	R. Degaetano	3	Master Vere	La Novia
Luis Solustri	4 Hormiguero	56	X. X.	3	Fatídico	Pifia
Alej. J. Calenda	5 Japonés	56	A. Díaz	3	Mutard	Jayana
Pedro C. Sosa	6 Deolo	56	H. Castro	3	Chacabuco	Samotracia
A. P. Corsiglia	7 Puro Fuego	56	T. Barrile	3	Romerillo	Pura Crema
Lucio Taborda	8(Asteásu	56	J. Gularte	3	Resalao	Golfina
Idem	9(Mindanao	56	T. T. Valdés	3	Carol	Lonja
Juan A. Flores	10 Género Chico	56	B. Marcos	3	Az. Chico	Gigantesca
Juan Traversaro	11 Swinger	56	E. Medina	3	Bahram	Sweet Miss
Fco. Delieutraz	12 Mungao	56	R. Amadeo	3	Mus	Maribel
Eusonio C. Boni	13 Hachador	56	L. Almirón	3	Gulf Stream	Hot Stuff
A. B. Cardinali	14 Radar	56	J. Corte	3	B. B. C.	Mal Inten'da
Jenaro Marzul	15 Redoblón	56	no correrá	3	Ready	Malatarde
José Mattos	16 Tomaso	56	no correrá	3	Cauca	Egea
Lorenzo Sola	17 Quienanda	56	R. González	3	Quebec	Anclada

2ª CARRERA — PREMIO QUETRAL — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 75.—**

Jorge Sires	1 Abukir	57	A. Díaz	4	Hamilton	Bonaire
M. Etchechoury	2 Barrio	57	M. Gil	4	Balcón	Baby Face
Ric. A. Babera	3 Batán	57	O. Corbalán	4	Barandal	Hark!
Silv. F. Negrete	4 Brilloso	57	J. Camaño	4	Spleen	Briquette
Pablo Díaz	5 Cabulist	57	M. Fernández	4	Azafrán	Costera
Tito Martínez	6 Chanel	57	R. Palavecino	4	Alfayate	Chacha
Cayet. L. Risso	7 Charolín	57	H. Palavecino	4	Chivalry	Lenta
J. V. Abelenda	8 Creso	57	M. V. Sosa	4	Ramazón	Crudeza
H. A. Delgado	9 Fabricio	57	H. Castro	4	Alfayate	Florista
Mart. I. Canay	10 Flete	57	T. Pardo	4	Diadoque	Filibustera
Juan Traversaro	11 Forjador	57	R. Aimale	4	Ex-Libris	Fob
Alf. R. Davino	12 Bolero	55	O. Dorado	5	Baber Shah	Belén
Benj. Vieytes	13 Actuación	54	I. Gauna	4	Ginwater	Acción
Felic. Moyano	14 Chupista	53	P. Gamarra	7	Cholín	Bombarda II

firma su presencia será difícil vencerlo.

Enemigos: MENTADO, que tiene algunas actuaciones de subido mérito y reaparece con 1'29" 4|5 de corrida en Palermo; FIRMESOL, por su 3º de Dichoso; QUEBRACHAL, que escoltó a Glossy en 1'12" 1|5; KARMONA, por su fácil triunfo; FAROLERO, que tiene muy buena corrida, y LIGAPOCO, por su apronte de 59" 3|5.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BALADA, que sin hallar paso en los tramos finales llegó 3ª de Craqueuse e Hilaridad en 1'25" 4|5, a menos de un cuerpo.

Enemigas: HILARIDAD, por su 2º en la prueba antes mencionada y sus actuaciones en conjunto; REDADA, que reaparece bien y es yegua de buenos títulos; VACANTE, que termina de salir de perdedora por amplio margen; CUENCA, que fué 4ª de Riscal, actuando durante toda la carrera en la vanguardia; LANY, por su 4º de Peiveira, y PURA JOTA, que tiene buena corrida.

La fórmula de la 7ª

Como no se ha asegurado en forma definitiva en qué hipódromo actuará Tanito, lo mantenemos como candidato en la séptima prueba del Bosque. En caso de que no fuera presentado nuestra fórmula será la siguiente: MENTADO-FIRMESOL.

3ª CARRERA — PREMIO QUETRAL (BIS) — A las 14.50

Para todo caballo de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lilio J. Gómez	1	Gashim	57	J. Sberna	4	P. l'Eveque	Elenuchy
Ricardo Godoy	2	Hindustán	57	dudoso	4	Pundit	Genteel
José R. Conte	3	Kabuchón	57	R. Rodríguez	4	Killarney	Taimada
Luciano Bon	4	Kaffir	57	H. Castro	4	Hereje	Ostra
Angel Geroldi	5	Landcall	57	H. Padula	4	Landlord	Birdshop
Isidoro Coronel	6	Royal Pigall	57	X. X.	4	Claro	D. Rose
S. Degregorio	7	Tissot	57	M. Bergós	4	Tívoli	Serpentina
O. D. Domínguez	8	Pacifista	55	Aco. Dom'guez	5	Lanark	Double'sBest
Santos Bramajo	9	¡Qué Puma!	55	dudoso	5	Quechúa	Serenata
Justo G. Cortés	10	Quinoto	55	no correrá	5	Quebec	Novamás
O. I. F. Bruno	11	Nearca	54	J. Estévez	4	Royal Tip	Nitabla
Sam. S. Greme	12	Stanza	54	M. Fernández	4	St. Patrick	Nenina
A. A. Zuccotti	13	Maganto	53	no correrá	8	Snowfall	White Apron
Felipe Silvestre	14	Plátano	53	R. Caro	7	Lapachito	Silver Shade

4ª CARRERA — PREMIO MAJESTUOSA — A las 15.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lilio B. Sosa	1	Réplica	59	J. Esteves	5	Guatán	Rotunda
Laur. Z. Lemos	2	Bunting	58	J. Babera	4	Seductor	Bimba
Héct. B. Cornell	3	Marimonia	53	P. Tárrago	5	Petrarca	Manitoba
Orl. H. Prícolo	4	Craqueuse	52	H. Padula	4	Seductor	Cravache
Ferm. Rodríguez	5	Mentolada	51	C. Rodríguez	4	Gringaso	Pastilla
JuanBordalonga	6	Clotilde	50	R. Caro	6	Ramazón	Crudeza
Aniceto García	7	Soraya	48	V.Lapellegrina	6	Saint Cyr	Tante Folle
Dgo. R. Arrieta	8	Cazona	46	R. Vadala	6	Johnnie	Malá

5ª CARRERA — PREMIO DIOGENES — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1	Balmoral	60	no correrá	5	Churrinche	Boadicea
Emilio Sibuet	2	Mellador	57	H. Palavecino	4	Mirto	Fola
Santos Bramajo	3	Borneo	56	dud. Contreras	5	Petrarca	Botella
Joaq. G. Rotta	4	Anthony Lug	55	B. Marcos	5	Porthos	Pinchada
Adolfo J. Iriarte	5	Bandalla	52	H. Padula	4	Clarín	Bandurria
Silvest. N. Páez	6	Sobre Todo	51	no correrá	6	Top Coat	Huiña
R. A. Ghigliotti	7	Lord Angel	50	J. Mernies	6	Lohengrin	Adicta
Vte. Capparelli	8	Chañalero	49	J. Esteves	4	Ebro	Entrerriana
José D. Ivas	9	Olvidando	45	V.Lapellegrina	4	Optimista	Quetalco

6ª CARRERA — PREMIO FORTUNA — A las 17.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Marc. A. Arce	1	Honrada	56	M. Fernández	3	Sospiro	Hija Chic
Ernesto Petit	2	Bujara	56	P. Tárrago	3	Baman	Jábala
Vict. M. Pereyra	3	Frolic	56	N. Pereyra	3	Postman	Frog
Fabio Medina	4	Garlera	56	I. Luzuriaga	3	Hereje	Gallera
Silv. F. Gómez	5	Chupilca	56	J. Comas	3	Tomado	Mañica
Alfonso Milani	6	Melancólica	56	A. García	3	Chulmleigh	Melancolía
Alb. Camilión	7	W. Nymph	56	O. Corbalán	3	Waterbird	Batavia
Alfredo Moreno	8(	Pinina	56	J. Ruiz Díaz	3	Peleador	Nina
Idem	9(	Bunka	56	T. Sánchez	3	Baman	Cantante
N. D. Martínez	10	Huart	56	R. Palavecino	3	Alí Pasha	Huemi
Felic. Moyano	11	Mayorista	56	no correrá	3	Hurgón	Maxixa
Eusonio C. Boni	12	Heráclea	56	L. Almirón	3	Grand Duc	HuncaMunca
J. O. Zaragoza	13	Citadelle	56	J. Ibarra	3	Remo	Cimarrona
AbrahamResnik	14	Toscana	56	J. Sberna	3	The Yuvaraj	Eloísa
Pedro Baquero	15	Púlcu	56	N. Alvarez	3	Mísero	Pinotalca
And. M. Liceri	16	Black Gipsy	56	X. X.	3	Black Out	Gipsy Queen
O. I. P. Bruno	17	Cuscuta	56	J. Estévez	3	The Druid	Cachuela
P. Bianchimano	18	Libanesa	56	A.Bia'chimano	3	Rodosto	Lover Bird
Mariano Iriarte	19	Postilla	56	A. Ardáiz	3	Poster	Cipura
Carlos Martínez	20	High Speed	56	R. Ciafardini	3	Snowfall	Chartreuse

7ª CARRERA — PREMIO PILCOMAYO — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años. 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16 000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis P. Grigera	1 Cobrin	57	O Corbalán	4	Cobre	Aceña
Andr. M. Liceri	2 Mentado	57	N. Alvarez	4	Snob	Molinera
J. R. Grimaut	3 Farolero	57	H. Padula	4	Bulldozer	Fachada
Oscar González	4 Ligapoco	57	P. Tárrago	4	Chardon	Ligadora
Ev. J. Aguirre	5 Firmesol	57	J. Ruiz Díaz	4	R del Bosque	Marysol
Pedro C. Sosa	6 Mediador	57	H. Castro	4	Ben.Omar	Malagana
Ob. J Garrido	7 Marsellés	57	C. Rodríguez	4	Bulldozer	MuchasGalas
Héctor Pavón	8 Boxer	57	T Sánchez	4	Ch. Larose	Blairgowrie
Joaq. G. Rotta	9 Baxar	57	no correrá	4	Bahram	Inglesa
José Gallas	10 Ketupé	57	no correrá	4	Killarney	Carañuela
A. Panópulos	11 Cordobés	57	A. Fuertes	4	Rustic	Rapaza
Silvio B Flores	12 Karmona	57	J Contreras	4	Killarney	Paisanita
R. H. Kennedy	13 Oro Blanco	57	J Estévez	4	Optimista	Krinka
Francisco Conte	14 Morrongo	55	M. Fernández	5	Porthos	Gran Muñeca
Antonio Parisi	15 Frégoli	55	no correrá	5	Ben Omar	Fanciulla
Lucio Taborda	16 Moscatel	55	M. Bergós	5	Delfín	Moscatela
Julio Aguirre	17 Quebrachal	55	O González	5	Killarney	Goyesca
Ricardo Godoy	18 Tanito	55	R. Amadeo	5	Gringaso	Chadi

8ª CARRERA — PREMIO CARTAGENA — A las 18.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años. 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

V. M. Pereyra	1 Lady Pass	57	N Pereyra	4	Marigui	Fly Pass
F. A. Benavídez	2 Hacendada	57	P Gamarra	4	Perchel	Hojarascha
José C. Barroso	3 Gárgola	57	R Suárez	4	Marongáy	Izarra
Juan P. Brun	4 Lany	57	A. Fuertes	4	Saturno	Carita
Ant. Rodríguez	5 Hilaridad	57	H. Padula	4	Full Sail	Hialina
Luciano Bon	6 Dotada	57	M Fernández	4	Folino	Da y Toma
Jesús Mosquera	7 Pura Jota	57	V. O Vieytes	4	Puro Habano	Tonadillera
Ev. J. Aguirre	8 Titanita	57	P. Tárrago	4	Tívoli	Sin Ver
Flor. Frichero	9 Balaustrada	57	J. Gularte	4	Balcón	Golden Light
Ant. R Torres	10 Mofeta	57	R. Aimale	4	Chajarí	Malala
Antonio Parisi	11 Hacendosa	57	R. Palavecino	4	Halcón	Indiscreta
Cayet. L. Risso	12 Balada	57	H. Palavecino	4	Biguá	Zaguera
Ob. J. Garrido	13 Redada	57	O. Baratucci	4	Chacabuco	Redeña
Pablo Juárez	14 Pendaveta	57	N. Alvarez	4	Pendenciero	Paveta
Silvio B. Flores	15 Lomada	57	J. Contreras	4	Lampión	Lomica
Juan J. Nicuez	16 Vacante	57	L. P. Canú	4	Petrarca	Valerie
Pascual García	17 Cara Blanca	57	no correrá	4	Andariego	Caramañola
H. L. Luraschi	18 Zucarina	55	C. Sáenz	5	Zahorí	Moda
E. M. Acevedo	19 Miluz II	55	I. Huertas	5	Michel	Silbada
Eusonio C. Boni	20 Cueñca	55	R. Caro	5	Rolando	Cumaná

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Tiempo bueno, algo nublado. Temperatura en descenso. Vientos del Este rotando al Sureste.

DOMINGO: Bueno. Nubes aisladas. Temperatura en leve descenso. Vientos moderados de Sureste.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: GENERO CHICO, 1'14" y 3|5; HACHADOR, 1'1" 4|5; QUIENANDA, 1'14" 3|5; FORJADOR, 1'15"; ROYAL PIGALL, 1'15" 3/5; BUNTING, 1'1"; MARIMONIA, 1'1" 3/5, cómoda; REPLICA, 1'28" 2/5, en la arena; BANDALLA, 1'14", de segunda vuelta; CHAÑALERO, 2'17"; HIGH SPEED, 35" 3/5, en la arena; FAROLERO, 1'27" 4/5; LIGAPOCO, 59" 3/5; BAXAR, 1'40" 1/5; CORDOBES, 1'28" 3/5; KARMONA, 1'35" y 2|5; PURA JOTA, 1'41"; REDADA, 1'42", y CRESO, 1'14" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Crisol — 1.200 metros

MINDANAO, F. Vivas, 1.200, en 1'15" 1|5. Domingo 14.

EL NOVIO, R. Degaetano, 1.200 en 1' 15". Viernes 16.

JUAN, R. Amadeo, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 19.

HORMIGUERO, I. Gauna, 1.200 en 1'16". Domingo 18.

JAPONES, A. Canay, y ALAMEIN, A. Sáenz, 1.200 en 1'17" 3|5, suave. Lunes 19.

DEOLO, J. Estévez, 1.200 en 1'17" 2|5, a voluntad. Lunes 19. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2" 2|5, suave.

GENERO CHICO, B. Marcos, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 19. ¡Muy bueno! Anterior, con igual monta, 1.200 en 1'15", con buen final. Anda mucho.

SWINGER, H. Castro, 1.200 en 1'16". Lunes 19.

HACHADOR, J. Corte, 1.000 en 1'1" y 4|5. Lunes 19.

REDOBLON, V. Vieytes, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Viernes 16. Lunes 19, con igual monta, 1.200 metros en 1'16" 3|5, cómodo.

PURO FUEGO, H. Palavecino, 1.200 en 1'16" 2|5. Domingo 18.

ASTEASU, J. Gularte, 1.200 en 1'15" y 4|5. Domingo 18.

DON ROYAL, termina de correr.

MUNGAO, A. Avero, dominó a ZUCORD, M. Pérez, 1.600 H. P. en 1'43" y 1|5. Viernes 16. El martes 20, con igual monta, y ARMENONVILLE, F. Delieutraz, 700 de codo H. P. en 45".

RADAR, J. Ortiz, y GENERALA, G. Rivero, dominaron a KARABASA, J. Babera, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Corte, 600 de codo H. P. en 36".

TOMASO, M. Montero, 1.200 de floreo H. P. en 1'19" 3|5. Martes 20.

QUIENANDA, A. Pauleau, dominó a MUNRO, J. Sola, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con A. Pauleau, y MUNRO, peón 700 de codo H. P. en 42" 1|5.

Lance probable

7ª FAROLERO

Que reaparece con buena corrida, motivo por el cual está en condiciones de hacer discreto papel en esta categoría.

SEGUNDA CARRERA

Premio Quetral — 1.200 metros

CRESO, P. Tárrago, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 19. Muy buen ejercicio. Anterior, con igual monta, 700 en 42". Anda mucho.

BRILLOSO, H. Castro, 1.200 en 1'16" y 2|5. Domingo 18.

CHAROLIN, R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 19.

CABULIST, P. Ferro, 1.200 en la auxiliar pesada en 1'18". Jueves 15.

CHANEL, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'17". Viernes 16, a la tarde.

BATAN, O. Corbalán, 1.200 en 1'15" y 4|5. Lunes 15.

FABRICIO, N. Minetto, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Lunes 19.

FLETE, T. Pardo, 1.200 en la auxiliar pesada en 1'18". Viernes 16.

ACTUACION, I. Gauna, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Domingo 18. El miércoles 21, apareada a Espaviento, 1.000 en 1'1".

CHUPISTA, R. Diciano, 1.200 en 1'19". Lunes 19, a la tarde.

FORJADOR, R. Aimale, 1.200 en 1'15". Domingo 18.

TERCERA CARRERA

Premio Quetral (bis) — 1.200 metros

LANDCALL, P. Ascré, y COPETE, peón, 1.000, en 1'1". Lunes 19.

GASHIM, M. R. Valdés, 1.200 en 1' 15" 2|5. Lunes 19.

MAGANTO, V. Addati, 1.200, en 1'17". Lunes 19.

KAFFIR, A. Canay, 1.200 en 1'16". Lunes 19.

ROYAL PIGALL, A. Canay, 1.200 en 1'15" 3|5. Sábado 17. Anterior, con T. Sánchez, 1.000 en 1'2", muy cómodo.

TISSOT, M. Bergós, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 19, a la tarde.

QUINOTO, R. Caro, 1.200 en 1'16", suave.

PLATANO, peón, 1.200 en 1'15" 4|5. Domingo 18.

¡QUE PUMA!, R. Royo, y MIMADO, A. Bartalotta, 1.200 tierra S. I. en 1'16". Viernes 16.

PACIFISTA, P. P. Artigas, y AMADEO, J. Sotosca, 1.200 tierra S. I. en 1'22" 3|5. El miércoles 21, con Aco. Domínguez, 800, tierra en 48".

NEARCA, E. Catalano, primeros 1.100 de codo H. P. en 1'9" 4|5 de CUSCUTA,

~~~ *Las mejores partidas* ~~~

5ª BANDALLA

De segunda vuelta marcó 1'14" en 1.200 metros. Será difícil vencerlo.

6ª HIGH SPEED

En la arena de San Isidro empleó 35" 3|5 en 600 metros en cotejo con Flor Silvestre.

7ª LIGAPOCO

De acuerdo con su apronte de 59" 3|5 apareado a Ivonita, está en condiciones de rehabilitarse

J. Ortiz, que hizo 1.200 en 1'17". Viernes 16.

KABUCHON, P. Alvarez, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Martes **20.**

HINDUSTAN, A. Manzanelli, y DETENIDA, H. Raia, 700 tierra S. I. en 42" y 1|5. Miércoles 21.

QUINOTO, P. Gamarra, 1.200, en 1' 17". Lunes 19.

CUARTA CARRERA

Premio Majestuosa — 1.400 metros

BUNTING, P. Bustamante, 1.000 en 1'1". Martes 20.

MARIMONIA, P. Tárrago, 1.000 en 1'1" 3|5. Muy cómoda. Martes **20.**

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 2|5. Domingo 18.

REPLICA, A. Campero, 1.400 arena S. I. en 1'28" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con A. Capero, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

CLOTILDE, J. Bordalonga, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 19.

SORAYA y CRAQUEUSE, terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Diógenes — 2.100 metros

ANTHONY LUG (Termina de ganar en Córdoba). El miércoles 21. Con B. Marcos hizo medio correr de las cintas en San Isidro y tendió la vuelta.

BANDALLA, F. Echagüe, 1.200 de 2ª vuelta en 1'14". Lunes 19. Corre mucho.

MELLADOR, P. Gamarra, dió varios cuerpos de ventaja a MACABI, P. Sosa, y le ganó por igual margen, 1.400 en 1'28". Lunes 19. Muy buen ensayo.

CHAÑALERO, J. Estévez, 2.000 en 2'7". Lunes 19, a la tarde. Muy buena corrida.

BALMORAL, C. Rodríguez, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2" 3|5. Domingo 18. El miércoles 21, con T. T. Valdés, 1.000 en 1'1" 1|5.

SOBRE TODO, J. Vidarte, apareado a HIROHITA, A. Sineiro, 1.000 en 1'1", con mejor acción el caballo. Martes 20.

LORD ANGEL, J. Mernies, 2.000 H. P. en 2'10" 2|5. Martes 13. El martes 20, con J. Mernies, 800 de codo H. P. en 48" 4|5.

OLVIDANDO, J. Labanca, apareado a EXOTICO, R. Guerrina, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'49" 2|5. Viernes 16.

SEXTA CARRERA

Premio Fortuna — 1.300 metros

LIBANESA, A. Bianchimano, 1.300, arena, S. I., en 1'23". Martes 20.

TOSCANA, J. Contreras, 1.300, tierra, S.I., en 1'22" 2|5. Viernes 16.

BUNKA, T. Sánchez, y PISCINA, A. Fuertes, 1.300, en 1'23" 1|5. Viernes 16.

PISCINA (ensayó con Bunka).

HERACLEA, J. Corte, 1.300, en 1'23". Viernes 16.

MAYORISTA, E. Etchegaray, 1.300 en 1'24", de floreo. Viernes 16.

MELANCOLIA, A. García, 1.300, en 1'22" 3|5. Viernes 16.

HONRADA, M. Fernández, 1.300 en 1'22". Lunes 19.

BUJARA, J. Corte, 1.300 en 1'23". Lunes 19.

FROLIC, R. Aimale, y LUGO, J. Pereyra, 1.300 en 1'23". **Lunes 19.**

GARLERA, I. Gauna, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 19.

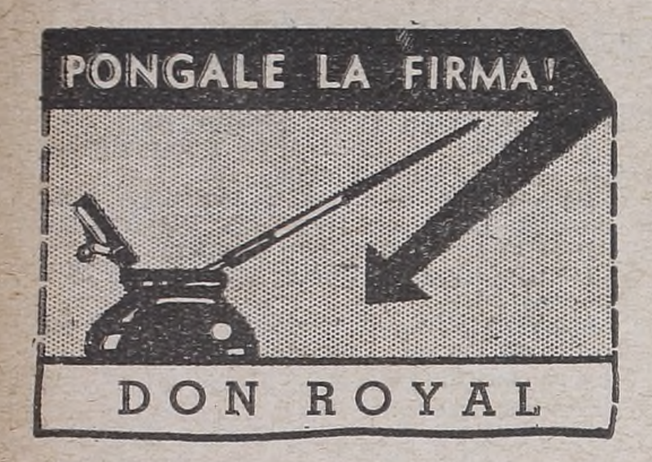
WATER NYMPH, O. Corbalán, 1.300 en 1'23", cómoda. El lunes 19, con igual monta, 1.000 en 1'3".

HUART, R. Palavecino, 1.300 metros en 1'22" 3|5. Viernes 16, a la tarde.

CITADELLE, J. Ibarra, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3|5. Martes 16.

HIGH SPEED, B. Castro, y FLOR SILVESTRE, M. López, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 13.

CLEMATIS, H. Rodríguez, 800 en 49", cómoda. Martes 20.
~~~



PULCU, R. Camacho, y CAUTIVANTE, S. Pintado, 700 de recta H. P. en 42" 4|5. Martes 20.
BLACK GIPSY, S. Pintado, 700 de codo H. P. en 42" 4|5. Viernes 9. Anterior, con N. Alvarez fué dominada fácil por AGUJA, S. Pintado, 1.100 H. P., en 1'8" 2|5.
CUSCUTA, J. Ortiz, 1.200 H. P. en 1'17"; primeros 1.100 apareada a NEARCA, E. Catalano, en 1'9" 4|5. Viernes 16.
POSTILLA, N. Ardaiz, 1.300 metros en 1'23" 3|5. Viernes 16.
TEMPESTAD, J. Corte, 1.300 metros en 1'23". Lunes 19.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pilcomayo — 1.400 metros

MORRONGO, M. Fernández, 1.400 en 1'29" 3|5. Domingo 18.
COBRIN, N. Pereyra, 1.400 en 1'30". Martes 20.
FAROLERO, H. Padula, 1.400 metros en 1'27" 4|5. Lunes 19. Muy buena corrida.
MENTADO, S. Pintado, 1.400, H. P., en 1'29" 4|5. Viernes 2. El martes 13, con igual monta, 1.000 H. P. en 1'2".
FREGOLI, M. Vidarte, 1.400 auxiliar pesada en 1'34". Viernes 16. Bueno.
LIGAPOCO, J. González, apareado a IVONITA, Juan González, 1.000 en 59" 3|5. Lunes 19. ¡Muy buena partida!
FIRMESOL, peón, y TACAÑO, P. Bustamante, 1.400 en 1'28" 3|5. Viernes 16. El martes 20, primeros 1.000 en 1' 1" 3|5, con FARRISTA, que hizo 1.200.
BOXER, T. Sánchez, 1.400 en 1'29" y 2|5, cómodo. Lunes 19.
MOSCATEL, T. T. Valdez, 1.400 auxiliar pes. en tren de floreo. Viernes 16.
ORO BLANCO, J. Estévez, 800 en 48" 3|5. Martes 20.
BAXAR, P. O. Alvarez, 1.600 césped en 1'40" 1|5. Viernes 9. El lunes 19, con igual monta, 1.800 tierra S. I. en 1'57".
TANITO, R. Amadeo, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'1" 2|5. Lunes 19.
KETUPE, R. Picón, 1.400 H. P. en 1'30"; últimos 1.000 junto a VISTOSO, M. Cipullo, en 1'2" 3|5. Martes 20.
CORDOBES, J. Ortiz, y MONSIEUR DE PARIS, A. S. López, 1.400 H. P. en 1'28" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 700 de recta H. P. en 42" 3|5.
KARMONA, T. Albertini, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 16.
QUEBRACHAL, E. Medina, 1.400 en 1'29". Domingo 18.

OCTAVA CARRERA

Premio Cartagena — 1.600 metros

LADY PASS, N. Pereyra, 1.600 en 1'43". Lunes 19.
HACENDADA, T. Sánchez, 1.600 en 1'44" de floreo. Viernes 16. El martes 20, con P. Gamarra, 1.200 en 1'14" 3|5.
GARGOLA, H. Boquín, 1.600 en 1'44", muy suave. Lunes 19.
DOTADA, M. Fernández, 1.600 metros en 1'43". Lunes 19.
PURA JOTA, V. Vieytes, 1.600 en 1'41". Lunes 19. Muy buena corrida.
BALAUSTRADA, H. Padula, 1.600 auxiliar pesada en 1'48" 2|5. Viernes 16.
MOFETA, O. Corbalán, 1.000 en 1'2". Lunes 19. Anterior, con igual monta, 1.600 en 1'44" 3|5, cómoda.
HACENDOSA, R. Palavecino, y SENSIBLE, I. Gauna, 1.600 en 1'43". Lunes 19.
BALADA, H. Palavecino, 1.600 floreando en 1'46" 3|5. Lunes 19.
REDADA, O. Baratucci, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Lunes 19. Anterior, con F. Echagüe, 1.600 en 1'42". Reaparece bien preparada.
PENDAVETA, N. Alvarez, 1.600 en 1'44". Sábado 17. El martes 20, con igual monta, 1.000 en 1'1".
ZUCARINA, C. Sáenz, 1.600 en 1'45". Lunes 19.
CUENCA, R. Caro, 1.600 en 1'42" 2|5, dominando en los primeros 1.400 a PILLETE, L. Almirón, y PROVINCIANITA, J. Corte, en 1'30". Lunes 19. Muy buen ejercicio.
HILARIDAD, H. Padula, y FIRULETE, peón, 1.000 en 1'2". Martes 20.
TITANITA, P. Tárrago, 800 en 48" y 2|5. Martes 20.
CARA BLANCA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 20.
LOMADA, T. Albertini, y RIO ATUEL, J. Piccardi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 20.
VACANTE y LANY, terminan de correr.

Superan el promedio del año anterior en las ventas S. P. C.

Bajo los mejores auspicios continúan las ventas de productos S. P. C., que en este año han sobrepasado todos los guarismos conocidos. El éxito insinuado en el comienzo se ha mantenido con firmeza de acuerdo a los parciales comparativos con la temporada anterior. En efecto, al promediar la tercera semana de ventas se han totalizado por 740 piezas, $ 45.636.300, con un promedio de $ 61.413 por ejemplar. Estas cifras superan notablemente a los parciales registrados en el mismo plazo del año anterior, donde por 519 productos se lograron $ 25.012.500, con un promedio de $ 48.193 por pieza, cifra netamente inferior a la de esta temporada. Falta agregar que este cómputo incluye hasta la subasta de los haras Miryam, Los Calafates y Los Tres Pinos.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Crisol — 1.200 metros

1. **JUAN 56.** Debuta.
2. **DON ROYAL 56.** El 18 oct 56, 2º, 1|2 cab. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p.n.).
—El 27 set. 56, N.P. Carril 56, 1' y 36" 4|5. E.P. (p.n.).
3. **EL NOVIO 56.** Debuta.
4. **HORMIGUERO 56.** El 19 set. 56, N.P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 13 set. 53, N.P. Che vor Yé 56, 1'22" 1|5. E.P. (p.a.p.).
5. **JAPONES 56.** El 27 set. 53, N.P. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 13 set. 56, N.P. Che vor Yé 56, 1'22" 1|5. E.P. (p.a.p.).
6. **DEOLO 56.** Debuta.
7. **PURO FUEGO 56.** El 3 oct. 56, N.P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 27 set. 56, 3º v|cps. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E.P. (p.n.).
8. **(ASTEASU 56.** El 3 oct. 56, 5º a 2 1|2 cps. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 25 jul. 56, N.P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
9. **(MINDANAO 56.** Debuta.
10. **GENERO CHICO 56.** El 27 set. 56, N.P. Fedor 56, 1'13". E.P. (p.n.).
—El 30 ag. 56, N.P. Colorido 56, en 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
11. **SWINGER 56.** Debuta.
12. **MUNGAO 56.** El 27 set. 52, N.P. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S.I. (p.n.). Debutó.
13. **HACHADOR 56.** El 12 oct. 56, 3º a v|cps. Happy Man 56, 1'18" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 27 set. 56, 3º 3 1|2 cps. Fedor 56, 1'13". E.P. (p n.).
14. **RADAR 56.** El 13 set. 56, N.P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p.p.). Debutó.
15. **REDOBLON 56.** El 30 ag. 56, 3º 1 3|4 cps. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E.P.
—El 12 ag. 56, 3º 1 1|4 cpo. Shanting 56, 1'26" 4|5. E.P. (p.n.).
16. **TOMASO 56.** El 11 oct. 56, N.P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p n.).
—El 5 jul. 56, N.P. Entrevero 56, en 1'4" 4|5. P. (p.h.).
17. **QUIENANDA 56.** El 27 set. 56, N.P. Bucarest 56, 57" 3|5. S I. (p.n.).
—El 13 set. 56, N.P. Alí Bey 56, en 1'5" 2|5. P. (p.p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Quetral — 1.200 metros

1. **ABUKIR 57.** El 18 oct. 57, N.P Kummel 57, 2'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 13 set. 57, N.P. Magic Boy 57. 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
2. **BARRIO 57.** El 15 nov. 1952, 56, N.P. Dusky 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.h.).
—El 5 oct. 1952, 56, N.P. Retintado 56, 1'35". E.P. (p.a.p.).
3. **BATAN 57.** El 27 set. 54, N.P. Karmona 57, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 9 jul. 57, N.P. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
4. **BRILLOSO 57.** El 3 abril 56, N.P. Chocando 56, 1'53" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 22 mar. 56, N.P. Sollozo 53, en 1'40". E.P. (p.h.).
5. **CABULIST 57.** El 12 oct. 57, N.P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 3 oct. 55, N.P. Cordobés 57, en 1'40" 1|5. E.P. (p.n.).
6. **CHANEL 57.** El 12 abr. 55, 4º a v|cps. Farolero 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 10 nov. 1952, 5º v|cps. Buissón 56, 1'15". E.P. (p.p).
7. **CHAROLIN 57.** El 3 oct. 55, N.P. Cordobés 57, 1'40" 1|5. E.P. (p.n).
—El 5 jul. 57, N.P Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E.P. (p.a.h.).
8. **CRESO 57.** Debuta.
9. **FABRICIO 57.** El 12 oct. 57, N.P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 22 ag. 57, N P. Creído 55, en 1'26" 3|5. E.P. (p.h.).
10. **FLETE 57.** El 3 oct. 55, 2º a 2 cps. Cordobés 57, 1'40" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 13 set. 57, N.P. Magic Boy 57, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
11. **FORJADOR 57.** El 12 set. 57, N.P. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n).
—El 10 may. 56, N.P. Hazard 51, 1'21". E.P. (p.n.).
12. **BOLERO 55.** El 10 oct. 54, N.P. Caminero 57, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 12 set. 57, N.P. Mister Powers 57, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).
13. **ACTUACION 54.** El 8 ag. 51, N.P Egeo 54, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 31 may. 50 1|2, N.P. Castillo 53, 1'23" 1|5. E.P. (p.a.h.).
14. **CHUPISTA 53.** El 3 may. 53, N.P. Altair 57, 1'24". E.P. (p.a.h.).
—El 21 mar. 56, N.P. Ideal 55, en 1'42" 1|5. E.P. (p.h.).

TERCERA CARRERA

Premio Quetral (bis) — 1.200 metros

1. **GASHIM 57.** El 31 may. 55, N. P. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p.h.).
—El 17 may. 56, N.P. Sadatoni 54, 1'32" 4|5. E.P. (p.n.).
2. **HINDUSTAN 57.** El 18 oct. 54, N.P. Ristre 56, 1'31". S.I. (p.n.).
—El 3 oct. 55, N.P. Cordobés 57, en 1'40" 1|5. E.P. (p.n.).

Redoblona factible

1ª DON ROYAL
5ª BANDALLA

Performances del Bosque

3. **KABUCHON 57.** El 7 jun. 56, N.P. Dichoso 56, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 2 nov. 1952, 56 1|2, N.P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E.P. (p.a.p.).
4. **KAFFIR 57.** El 18 ene. 56, N.P. Mister 56, 1'23" 1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 28 dic. 1952, 56, N.P. Pica Poco 51, 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
5. **LANDCALL 57.** Debuta.
6. **ROYAL PIGALL 57.** El 28 dic. de 1952, 56, 3º 1 3|4 cpo. Pica Poco 51, en 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 21 dic. 1952, 56, 5º v|cps. Pinerolo 56, 1'33". E.P. (p.n.).
7. **TISSOT 57.** El 3 abr. 53, 5º a 4 3|4 cps. Chocando 56, 1'53" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 15 mar. 56, 5º 4 cps. Luciano 56, 1'33" 2|5 E.P. (p.n.).
8. **PACIFISTA 55.** El 10 oct. 57, N.P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 25 may. 56, N.P. Eco 56, 1'14". E.P. (p.h.).
9. **¡QUE PUMA! 55.** El 12 oct. 55, N. P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 27 set. 53, N.P. Karmona 57, 1'19". E.P. (p.n.).
10. **QUINOTO 55.** El 12 oct. 52 1|2, N. P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 12 set. 54, N.P. Mister Powers 57, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).
11. **NEARCA 54.** El 3 oct. 57, N.P. Sarica 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 21 mar. 56, N.P. Sarica 56, en 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).
12. **STANZA 54.** El 27 set. 54, N.P. Yapur 57, 1'26" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 12 ag. 57, N.P. Pedigüeña 57, 1'20" 1|5. E.P. (p.n.).
13. **MAGANTO 53.** El 5 oct. 1952, 53, 5º y últ. v|cps. Albacore 57, 1'23" 2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 25 feb. 1952, 54, N.P. Themis 54, 1'40". E.P. (p.n.).
14. **PLATANO 53.** El 12 oct. 50, N.P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 13 set. 50, N.P. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Majestuoso — 1.400 metros

1. **REPLICA 59.** El 27 set. 53, 1ª a 1 1|2 cpo. La Criollita 54 1|2, 1'10" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 12 set. 51, 1ª 1|2 cpo. Perlera 57, 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).
2. **BUNTING 58.** El 10 oct. 55, 1º a 1|2 pesc. Pisconeta 52, 1'38". E.P. (p. n.).
—El 3 oct. 57, 1º, 2 cps. Balada 51, en 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
3. **MARIMONIA 53.** El 10 oct. 53, 1º, 3|4 cpo. Bunting 55, 1'38". E.P. (p.n.).
—El 12 set. 53 1|2, 3ª a 3 1|2 cps. Réplica 51, 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).

En los dos hipódromos

El eficaz jinete R. Ciafardini el domingo ejercerá su profesión en los dos hipódromos. En San Isidro conducirá a ¡Huyuyuy! en la segunda prueba y luego se trasladará al circo del Bosque, donde dirigirá a nuestra favorita High Speed en la séptima carrera.

4. **CRAQUEUSE 52.** El 18 oct. 57, 3ª, 1|4 cpo. Penveira 56, 1'19" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 12 oct. 57, 1ª 1|2 cab. Hilaridad 54, 1'25". E.P. (p.n.).
5. **MENTOLADA 51.** El 3 oct. 54, N.P. Bunting 57, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 19 set. 54, 1ª 3 cps. Encontrona 54, 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).
6. **CLOTILDE 50.** El 27 set. 51, N.P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 19 set. 48, 5ª 5 1|2 cps. Clarividente 57, 1'11" 1|5. E.P. (p.n.).
7. **SORAYA 48.** El 18 oct. 50 1|2, N.P. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 12 set. 47, N.P. Réplica 51, en 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).
8. **CAZONA 46.** El 31 may. 55 1|2, N. P. Clarinete 53, 1'23" 1|5. E.P. (p.a.h.).

QUINTA CARRERA

Premio Diógenes — 2.100 metros

1. **BALMORAL 60.** El 12 oct. 57, 4º a 4 1|2 cps. Sobre Todo 48 1|2, 2'17" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 27 set. 56, 1º 1 1|4 cpo. Colorinche 53, 2'19". E.P. (p.n.).
2. **MELLADOR 57.** El 12 oct. 57, 6º y últ. Sobre Todo 48 1|2, 2'17" 2|5. E.P. (p. n.).
—El 27 set. 57, 3º a 2 1|4 cps. Balmoral 56, 2'19". E.P. (p.n.).
3. **BORNEO 56.** El 12 oct. 56, 1º a 1 cpo. Chikapín 58, 1'24" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 4 oct. 47, N.P. Impulsivo 50, en 1'37" 3|5. P. (p.n.).
4. **ANTHONY LUG 55.** El 12 jul. 57, N.P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S.I. (p.n.) Después ganó en Córdoba.
5. **BANDALLA 52.** El 12 oct. 52, 2º v|cps. Sobre Todo 48 1|2, 2'17" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 25 may. 51, 3 1|4 cps. Equator 57, 1'24". E.P. (p.n.).
6. **SOBRE TODO 51.** El 12 oct. 48 1|2, 1º v|cps. Bandalla 52, 2'17" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 30 ag. 46 1|2, 3º a 3 1|4 cps. Badrut 51 2'11". E.P. (p.n.).
7. **LORD ANGEL 50.** El 27 set. 51, N. P. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p.h.).
—El 14 set. 51 1|2, 1 1|2 cab. Attaché 54 1|2, 2'12" 1|5. E.P. (p.h.).
8. **CHAÑALERO 49.** El 29 ag. 48 1|2, N.P. Sentenciador 55 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 25 jul. 48, N.P. Malucho 47 1|2, 1'32". E.P. (p.n.).
9. **OLVIDANDO 45.** El 27 set. 57, N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 19 set. 57, 2º a 6 cps. Conque-

SEXTA CARRERA

Premio Fortuna — 1.300 metros

1. **HONRADA 56.** El 12 oct. 56, 3ª 1 cp. Mada 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 56, N. P. Inefable 53, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **BUJARA 56.** Debutó el 3 oct. 53, 4ª 5 1|4 cp. Alza 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **FROLIC 56.** El 3 oct. 53, N. P. Alza 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag. 56 N. P. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.).

4. **GARLERA 56.** El 12 oct. 53, N.P. Medá 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 3 oct. 53, N.P. Alza 54, 1'12" y 4|5. E.P. (p.n.).

5. **CHUPILCA 56.** Debuta.

6. **MELANCOLICA 56.** Debuta.

7. **WATER NYMPH 56.** El 3 oct. 54, 3º 4 cps. Inefable 56, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 12 set. 54, 2º 1 cpo. Manícura 56, 1'13" 1|5. E.P. (p.n.).

8. **(PININA 56.** El 20 jun. 56, N.P. Bibiche 56, 59" 1|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.

9. **(BUNKA 56.** Debutó el 19 set. 56 1|2, 5ª 8 1|4 cps. Besa 56, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).

10. **HUART 56.** El 3 oct. 56, 4ª a 4 1|4 cps. Inefable 53, 1'12" 1|5. E P. (p.n.).
—El 19 set. 53, N.P. Besa 56, en 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).

11. **MAYORISTA 56.** Debutó el 8 ag. 55, N.P. Glenda 56, 1' 33". E.P. (p.n.).

12. **HERACLEA 56.** Debuta.

13. **CITADELLE 56.** El 3 oct. 56, N. P. Alza 54, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 18 jul. 56, N.P. Circe 56, 1'1" y 1|5. S.I. (p.h.).

14. **TOSCANA 56.** El 13 set. 56, N.P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 23 ag. 56, 5ª a v|cps. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p.n.).

15. **PULCU 56.** El 12 oct. 56, N.P. Medá 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n).
—El 23 ag. 56, N.P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p.n.).

16. **BLACK GISPSY 56.** Debuta.

17. **CUSCUTA 56.** El 4 oct. 53, N.P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p.n.). Debutó.

18. **LIBANESA 56.** Debutó el 20 set. 56, N.P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.).

19. **POSTILLA 56.** El 4 jul, 52, N.P. Essence 56, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 7 jun. 55, N.P. Orquesta 55, en 1'6" 3|5. P. (p.n.).

20. **HIGH SPEED 56.** El 4 oct. 56, 4ª 3 1|4 cpo. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
—El 5 set. 55, 4ª a 2 cps. Mariana 56, 58" 4|5. S.I. (p.p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pilcomayo — 1.400 metros

1. **COBRIN 57.** El 12 set. 52, N.P. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 23 ag. 55, N.P. Castillo 57, en 1'34". E.P. (p.h.).

2. **MENTADO 57.** El 20 jun. 56, hocicó en la carrera ganada por Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 may. 51, N. P. Ñandú 53, en 1'6" 2|5. P. (p.h.).

3. **FAROLERO 57.** El 28 jun. 50, N.P. Legan 54 1|2, 2'34". S.I. (p.p.).
—El 14 jun. 54, 5º 3 1|2 cps. Chillando 51, 2'11" 2|5. E.P. (p.n.).

4. **LIGAPOCO 57.** El 27 set. 51, N.P. Borneo 51, 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).

Las mejores corridas

2ª CRESO

Debuta muy bien preparado. En la corrida marcó 1'14" 3|5 con excelente final.

4ª REPLICA

Anda una enormidad. En la arena de San Isidro marcó 1'28" 3|5 en 1.400 metros.

7ª FAROLERO

En la corrida impresionó bien al marcar 1'27" 4|5 en 1.400 metros. Reaparece en forma.

—El 7 jun. 49, N.P. Superfluo 53, 1' 17" 2|5. E.P. (p.n.).

5. **FIRMESOL 57.** El 10 oct. 57, 3º a 2 cps. Dichoso 57 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 19 set. 57, N.P. Creído 55, en 1'25". E.P. (p.n.).

6. **MEDIADOR 57.** El 12 jul. 54, N.P. Mister 57, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 14 jun. 56, N.P. Chillando 51, 2'11" 2|5. E.P. (p.n.).

7. **MARSELLES 57.** El 23 ag. 53, N.P. Chato Aiké 57, 1'39" 1|5. P. (p.n.).
—El 15 ag. 56, 3º 2 3|4 cps. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).

8. **BOXER 57.** El 3 oct. 55, N.P. Riscal 52, 2'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 5 set. 57, 4º y últ. v|cps. Liberator 57, 2'17" 1|5. E.P. (p.a.p.).

9. **BAXAR 57.** El 26 set. 57, 1º a 1 1|2 cpo. Caminero 57, 1'3" 2|5. P. (p.n.).
—El 12 set. 57, 2º a 2 1|2 cps. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).

10. **KETUPE 57.** El 19 set. 57, N.P. Creído 55, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 23 ag. 57, N.P. Castillo 57, en 1'34". E.P. (p h.).

11. **CORDOBES 57.** El 3 oct. 57, 1º a 2 cps. Flete 55, 1'40" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 19 set. 57, 4º a 4 cps. Tito Livio 57, 1'38" 1|5. S.I. (p.a.n.).

12. **KARMONA 57.** El 27 set. 57, 1º a v|cps. Mitú 57, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 29 ag. 57, N.P. Panambí 54, en 1'36" 4|5. S.I. (p.a.n.).

13. **ORO BLANCO 57.** El 10 oct. 57, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 13 set. 51, 4º 6 1|2 cps. Mangudo 55, 1'38". E.P. (p.n.).

14. **MORRONGO 55.** El 10 oct. 57, 1º ventaja mínima Korvalán 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set. 54, N.P. Mister Powers 57, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).

15. **FREGOLI 55.** El 19 set. 52, N.P. Creído 55, 1'25". E.P. (p.n).
—El 3 may. 57, N.P. Inventor 52, 2'16" 2|5. E.P. (p.a.h.).

16. **MOSCATEL 55.** El 4 jun. 54, N.P. Criterio 57, 1'26" 1|5. E.P. (p.h.).
—El 19 abr. 55 1|2, N.P. Cansador 55, 1'39" 1|5. E.P. (p.n.).

17. **QUEBRACHAL 55.** El 12 oct. 48,

Performances del Bosque

2º a 1 1|4 cpo. Glossy 55 1|2, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 19 set. 47 1|2. N.P. Mangudo 56, 1'39". E.P. (p.n.).

18. TANITO 55. El 10 oct. 55 1|2. 4º a 2 1|2 cps. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E.P. (p. n.).
—El 13 set. 54. 2º 1 pesc. Borneo 54. 1'31" 4|5. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cartagena — 1.600 metros

1. LADY PASS 57. El 10 oct. 57. N.P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 12 set. 57. N.P. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).

2. HACENDADA 57. El 12 oct. 52, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 22 ag. 54. N.P. Craqueuse 57, 1'26". E.P. (p h.).

3. GARGOLA 57. El 27 set. 57, N.P. Souveraine 57, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 12 set. 57. N.P. Mentolada 54, en 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).

4. LANY 57. El 18 oct. 48, 4º a v|cps. Penveira 56. 1'19" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 10 oct. 54. 2º 1|2 cpo. Yapur 57, 1'12". E.P. (p.n.).

5. HILARIDAD 57. El 12 oct. 54, 2º 1|2 cab. Craqueuse 57, 1'25". E.P. (p. n.).
—El 3 oct. 48. 3º 2 1|4 cps. Bunting 57, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).

6. DOTADA 57. El 19 set. 51. N.P. Mentolada 54, 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 5 set. 48. N.P. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E.P. (p.a.p.).

7. PURA JOTA 57. El 10 oct. 57, N.P. Sangre Real 56. 1'37" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 27 set. 57. N.P. Souveraine 57, 1'33". E.P. (p.n.).

8. TITANITA 57. El 13 oct. 52, N.P. Craqueuse 57, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 10 oct. 55, 4º a 2 1|4 cps. Yapur 57, 1'12". E.P. (p.n.).

9. BALAUSTRADA 57. El 1º ag. 57, N.P. Bamanella 57, 1'38" 2|5. E.P. (p. a. h.).
—El 9 jul. 48, N.P. Rupee 55, 2'11". E. P. (p.n.).

10. MOFETA 57. El 27 set. 54, N.P. Souveraine 57, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 22 feb. 56, 5º 2 1|4 cps. Denise 53, 1'35" 4|5. E.P. (p.a.f.).

11. HACENDADA 57. El 3 oct. 52, N. P. Bunting 57, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 12 set. 57. N.P. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).

12. BALADA 57. El 12 oct. 54, 3ª a 1|2 cpo. Craqueuse 57, 1'25". E.P. (p. n.).
—El 30 oct. 51, 2ª 2 cps. Bunting 57, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).

13. REDADA 57. El 2 may. 56, 5ª a v|cps. Tamara II, 53, 1'37" 1|5. S.I. (p. h.).
—El 19 abr. 56, 1º 1|2 pesc. Dulzura 56, 1'32" 1|5. P. (p.n.).

14. PENDAVETA 57. El 27 set. 54, N. P. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).

15. LOMADA 57. El 12 oct. 54, N.P. Craqueuse 57, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 19 set. 57, 1º 1|2 ceb. Alegría 54, 59" 3|5. S.I. (p.a.n.).

16. VACANTE 57. El 18 oct. 57, 1º a v|cps. Pitch or Toss 57, 1'27" 1|5. E.P. (p. n.).
—El 14 oct. 54, 4º 8 1|2 cps. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p.n.).

17. CARA BLANCA 57. El 10 oct. 57, N.P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S.I. (p. a. n.).
—El 5 set. 55 1|2, N.P. Albania 57, 1'37" 2|5. S.I. (p.p.).

18. ZUCARINA 55. El 23 ag. 54, N.P. Mondaine 57, 1'34" 3|5. E.P. (p.h.).
—El 19 abr. 57, 5ª 2 1|2 cps. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E.P. (p.n.).

19. MILUZ II 55. El 23 ag. 55, 4ª a 3 1|4 cps. de Mondaine 57, 1'34" 3|5. E. P. (p.h.).
—El 16 may. 57, 4ª 2 1|2 cps. Festala 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).

20. CUENCA 55. El 3 oct. 47, 4ª a 4 cps. Riscal 52, 2'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 20 set. 50, 1ª 2 cps. Embotellada 53, 1'54" 1|5. P. (p.n.).

Noticias para el Bosque

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque se han registrado las siguientes novedades: Si no entra en peso J. Gularte, lo que es muy probable, a ACTUACION en la primera la dirigirá I. Gauna. — SOBRE TODO y FREGOLI actuarán únicamente en pista pesada. — Es probable que la dirección de GASHIM le sea confiada a J. Sberna. — LANDCALL que debuta en condiciones de imponerse será conducido por J. Sberna. — La presencia de HINDUSTAN es muy dudosa. — El jockey M. Valdés el domingo actuará en Rosario, dirigiendo a SALMONETTE.

Buenas piezas en el haras "La Constancia"

El haras La Constancia, cuna de excelentes ganadores y que practica constante selección, traerá a ventas el 27 de octubre próximo un gran lote de hijos de Biguá, padre de Gemelo y Bahari, entre otros buenos performers, y de Fulbeauty, el brillante hijo de Full Sail, que en generaciones muy escasas produjo alto porcentaje de ganadores. Luce el conjunto de La Constancia buena crianza y esmerada presentación.

Tres aclaraciones

Los cuidadores Sixto Olivari, Andrés B. Cardinali y Pedro Baquero solicitan aclaración sobre sus pupilas Generada, Discutida y Pulcú, a quienes consideran en condiciones de rehabilitarse en sus respectivos compromisos.

EL PRIMER CASO DE ESPIONAJE ATOMICO

★ PROCESO INICIAL SOBRE ESTA NUEVA MODALIDAD DEL ESPIONAJE PARECE SER ANTERIOR AL ATOMO.

(I)

DESDE hace varias semanas, venimos ocupando este espacio con diferentes consideraciones acerca del espionaje atómico. Esa modalidad que la última guerra ha traído, como los jeeps y los bazookas, para determinar una nueva era: la era atómica.

Nos parece interesante agregar ahora, para ilustración de los lectores habituales de esta serie, los pormenores del primer caso conocido en las lides de esta nueva profesión que ha llevado a tanto entrometido a la cárcel, a algunos al encumbramiento, a los diplomáticos Burges y Mac Lean al misterio y a los Rosenberg a la silla eléctrica.

Cuando el 6 de agosto de 1945 la ciudad de Hiroshima desapareció prácticamente bajo el peso de la primera explosión atómica, que no era la primera explosión atómica, ya se había iniciado el primer capítulo de la historia de espías interesados en proveer al Soviet, por entonces aliado de los descubridores de la feroz



La bomba A, que tanto dió que hablar, y que marcó una época definitiva para la ciencia... y también para el espionaje internacional.



Esta es la versión rusa de la bomba atómica. Es tan sólo un resultado de los servicios secretos del espionaje internacional.

bomba "A", de los secretos fabulosos sobre desintegración del átomo.

Se asegura que la gran carrera en pos de los secretos es anterior a la guerra. Y parece ser muy cierto. El espionaje atómico ruso fué revelado por el Canadá cuando el Soviet ya no era aliado de nadie, en 1946. Pero, según los datos expuestos en esa oportunidad, los primeros intentos sobre el tema nacen allá por 1937 y se prolongan hasta 1942. Fechas inciertas, en algún modo, pero muy posibles, puesto que el descubrimiento de estos trabajos de los espías rusos se produjo por la simple delación de un empleado de la embajada rusa en Canadá, quien "eligió así la libertad", dando a Mackenzie King los datos que se vertieron en el mensaje oficial del día 16 de febrero de 1946.

"El gobierno canadiense — dijo Mackenzie King — ha sabido, de fuente absolutamente segura, que informaciones de carácter secreto y confidencial han sido transmitidas a personas no autorizadas, entre las cuales se hallan los miembros de **una misión extranjera en Otawa...**". En esos términos el entonces presidente del Canadá daba al mundo moderno el primer caso de espionaje atómico.

Esa misma tarde, la radio oficial canadiense decía que la **misión extranjera** era, ni más ni menos, que la embajada soviética.

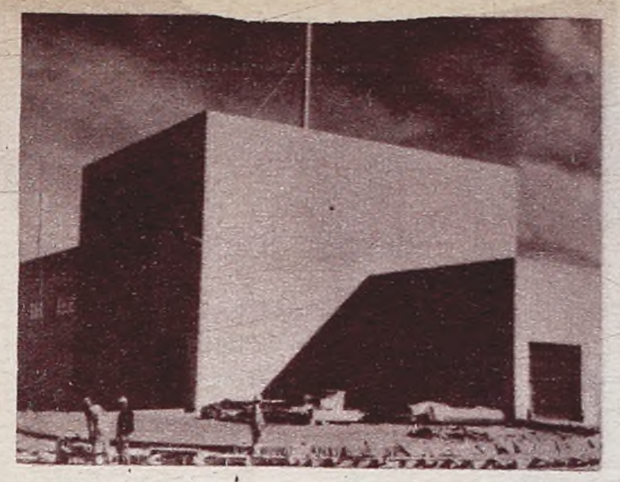
Dos días después, el general Leslie Groves, jefe de la Comisión de Investigaciones Científicas Norteamericanas, declaraba que, en las cuatro semanas precedentes, varios documentos relacionados con el apetecido secreto de la bomba "A" habían sido substraídos a los Estados Unidos.

El "Journal de Otawa" anunciaba, el 20 de febrero, las primeras detenciones y, el 4 de marzo, se daba a publicidad el primer comunicado oficial de la Comisión Investigadora.

Igor Gouzenko, empleado de la sección claves del servicio secreto soviético, había dado la clave. Se supone que por razones personales, pero nos animamos a creer que fué mejor por una bonita suma de dinero, que hizo entrega de una serie de copias de correspondencia vertida en código al gobierno canadiense. Este joven, de 29 años, nacido cerca de Moscú, estudiante aventajado en Rusia, que había ingresado en el Servicio Secreto soviético en 1940, no tuvo inconveniente en decir que la red de espionaje estaba dirigida desde la embajada de su país en Ottawa, y que su jefe era el agregado militar coronel Zapotine. Varios otros oficiales trabajaban con nombres supuestos y pasaportes falsos. Moscú les había ordenado obtener detalles sobre los materiales, los procedimientos técnicos y los planos de la bomba atómica.

Para conseguir sus fines, los espías se habían granjeado la confianza de diversos funcionarios canadienses, cuyos nombres y detenciones fueron revelados en los días siguientes.

Figuraban en la lista el capitán Gordon Lunan, de los servicios de información; Edouard Mazerall, especialista en estudios sobre radar; Emma Woikin, empleada del código



Aquí se fabricó la primera bomba atómica, que estalló en Hiroshima. Nadie lo sabía, pero los rusos ya hacía años que trabajaban por ella.



El mayor Groves debió informar a los norteamericanos cómo marchaba el proceso de formación de la poderosa arma mortífera



Esta buena señora es Katheleen Willser, una de las empleadas del alto comisariato del Reino Unido, que no pudo guardar el gran secreto.

secreto de Negocios Extranjeros; Katheleen Willsher, funcionaria del Alto Comisariado del Reino Unido; Philip Pemberton Smith, del Consejo Nacional de Investigaciones; el doctor John Soboloff, que había facilitado pasaportes falsos, etc. Pero muy en particular figuraban, por una parte, el secretario general del partido Comunista canadiense, Sam Carr, y el diputado comunista Fred Rose y, por otra parte, el profesor de química Raymond Boyer y el sabio físico nuclear británico doctor Allan Nunn May.

La larga historia de espías que acude a cada uno de estos caballeros se prolonga a través de sucesivas detenciones y puestas en libertad bajo fianza. Proclamaciones de inocencia, y exigencias de derechos ciudadanos no respetados.

El tema se hace interminable para explicar las complicaciones en las pocas líneas que nos permite este espacio. Agregaremos para terminar con este primer capítulo que no se sabe en qué día de 1936, tres años antes de la iniciación de la gran guerra, la guerra por la posesión de un supuesto secreto de grandes proporciones se había iniciado y tenía su foco principal en las legaciones rusas en el continente americano.

En nuestro próximo número daremos la continuación de esta historia, que parece ser la más importante de todos los tiempos.

CONTINUARA



Los primeros ministros de Canadá y Nueva Zelandia, junto a Winston Churchill, en ocasión de la reunión secreta que provocó el descubrimiento de la entrega de datos a una potencia, que ese entonces era aliada.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el estudio de una broadcasting. Personajes: El Animador; El Niñito; Locutores; Público.

Acto Unico

El telón sube en momentos en que aparece en escena un estudio de broadcasting, en cir-



cunstancias en que se está transmitiendo una audición de preguntas y respuestas, con público.

El Animador—. ¡Y ahora, amigos, ha tocado el turno al poseedor del número catorce!... ¿Quién tiene el número catorce?

Se aproxima un niñito.

El Animador. — ¡Ah, es un niño!... Muy bien..., muy bien... Por acá, m'hijito... ¿Cómo te llamas?

El Niñito. — Fulanito de Tal...

El Animador, — ¡Muy bien, Fulanito de Tal!... Dime una cosa... ¿Qué te gustaría ser cuando llegues a grande?

en la Uña

por Mr. Siches

El Niñito. — Cualquier cosa, menos lo que es usted...

El Animador. — ¡Ah!... ¿No te gusta ser animador de radio?

El Niñito. — ¡No!... ¡No me gusta ser pelado!

TELON

Antología de frases célebres:

—¡Ni un momento dejaré de pensar en su asunto!

Galería de hombres famosos:

El amigo del dueño del café.

Las cosas que decimos:

(Antes de agarrar una pulmonía.)

—¿Camiseta de lana?... Pero, querida..., ¿qué me voy a poner en invierno?



Sin embargo...

Era jefe de personal. Sin embargo, los muchachos lo adoraban.

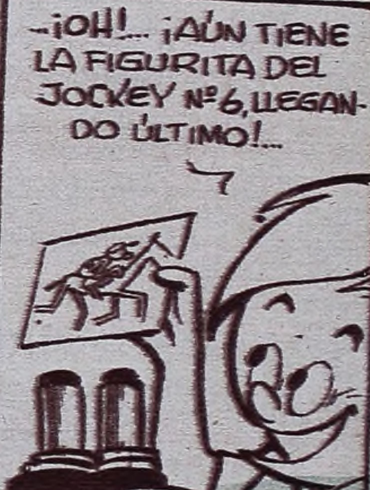
Macoco

por Mazzone









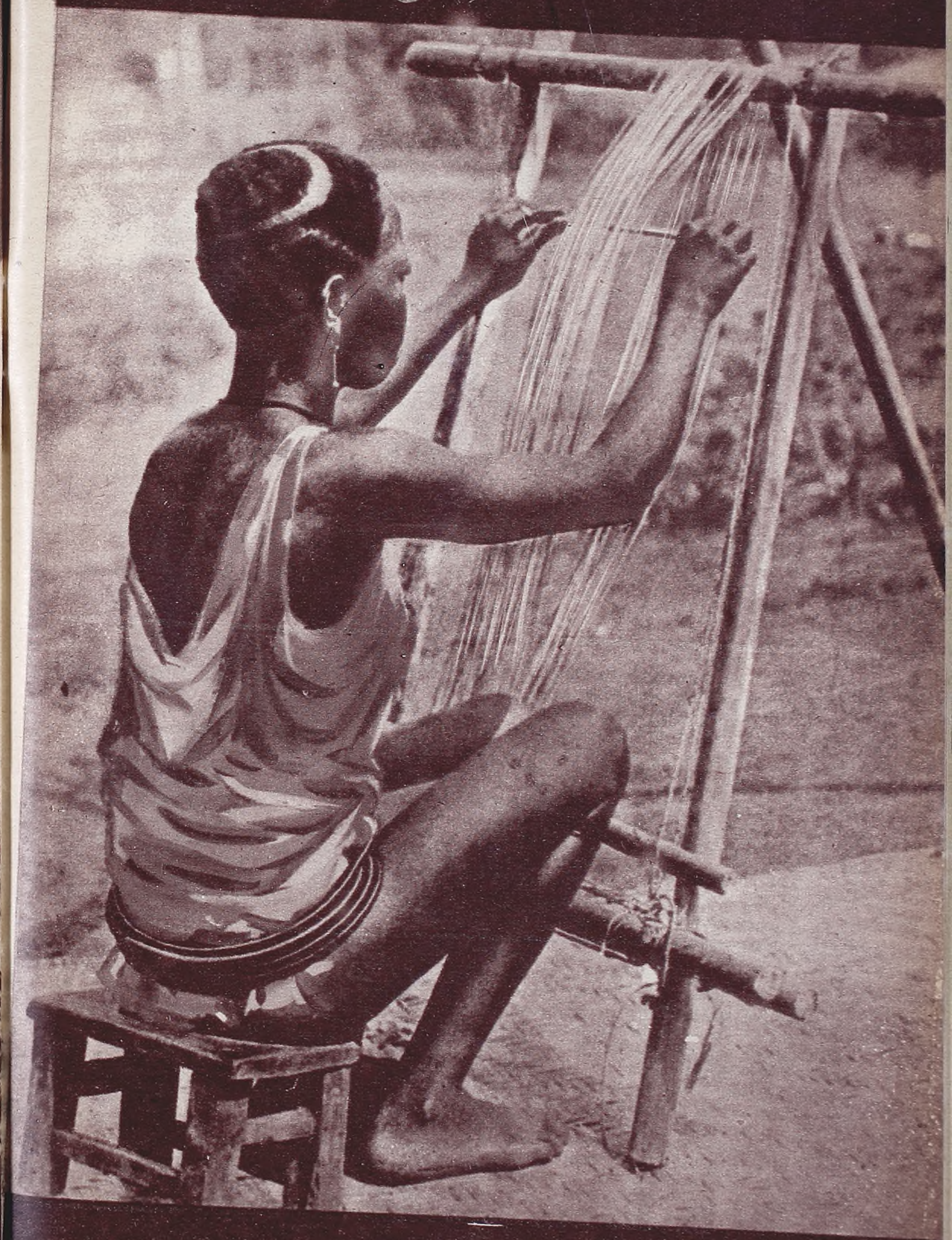


Como una...



ARPISTA

...y otra gota



TEJEDORA



UN HOGAR DESHECHO

por GUARIN

MUCHOS que lo conocieron íntimamente se preguntaron en más de una oportunidad por qué Periplo Da Notte se había casado con Pamela y a santo de qué había contribuído a traer al mundo a cuatro chicos. Porque nadie como Periplo Da Notte para encarnar el símbolo perfecto del noctámbulo vago y para asumir la compleja personalidad del perfecto antagonista del matrimonio.

La cuestión es que Periplo Da Notte estaba casado y su vida conyugal se arrastró mal que bien durante doce años, en el curso de los cuales nacieron sucesivamente, Paralelo, Panacea, Pomelo y Paracelso Da Notte. Tres purretes y una nena encantadores, que si bien eran merecedores del entrañable afecto paterno, fueron causa, ni solos ni en equipo —fracaso que desde hacía muchos más años soportaba resignadamente Pamela— para que el progenitor sentara cabeza, cambiara de vida y se resolviera de una vez por todas, a desempeñar con altura y dignidad su papel de jefe de familia.

—Nunca serví para jefe —solía decir cuando se le recriminaba su conducta— por eso no progreso en el empleo y tampoco tengo pasta para ser jefe de familia.

Esas disculpas ocultaban su acendrada inclinación a la molicie, su inveterada afición a las carreras, el billar, la timba, el fútbol, el café, los dados, los programitas callejeros, la lotería, la quiniela y unas cuantas cosas más que no viene al caso detallar. La pobre Pamela, en cambio, mujer hacendosa y muy de casa, hábil cocinera, abnegada madre y, especialmente, poseedora de una paciencia a prueba de bombas H, vivía en perpetuo equilibrio para parar la olla y criar los chicos.

Periplo, seguro del amor de su mujer y envanecido por la admiración de sus chicos, que en su inocencia veían en su padre las más bellas cualidades del mundo, había adquirido una especie de impermeabilidad con respecto a todo lo que le sucedía y llegaba a transponer el umbral de su hogar.

Pudo sortear con éxito la triste situación provocada por una joven Minusa, que se presentó en su casa

a increparle su mal proceder, acusándolo de ruptura de promesa de casamiento. Y no con tanto éxito cuando, semanas más tarde, se presentó en casa Lupo Grandotte, quien por un motivo similar, vinculado a su hermana de 18 años, se ejercitó "a piacere" en el arte d l boxeo y del catch, dejándolo de cama, a pesar de que sus cuatro párvulos gritaron enardecidamente en favor suyo.

Y le costó más convencer a los chicos que se había tirado al suelo, a propósito, para no desengañar a Grandotte, que se creía tan fuerte, que a la infortunada Pamela, sobre el asunto de la hermanita del agresor.

La vez que vendió la cama y el ropero de tres cuerpos, porque tenía una fija imperdible, originó una tormenta en el hogar. Pamela se fué de casa con los chicos y sólo accedió a volver, con la cabeza gacha y deshecha en lágrimas de arrepentimiento, cuando el caballo ganó. en efecto, y pagó $ 560.30 por boleto. Aquí fué donde Periplo reconquistó el favor de su mujer y aumentó en varios kilos la admiración que por él sentían sus chicos.

El éxito circunstancial de la fija, permitió soslayar el asunto del despido del empleo y la visita de dos oficiales de policía a la casa de Periplo. Y éste tuvo que inventar luego un magnífico cuento acerca de la caja chica vacía de que hablaron los policías, para conformar la insaciable curiosidad de sus cuatro retoños. Y Paralelo, Panacea, Pomelo y Paracelso quedaron convencidos, después de la explicación del padre, que Periplo era una especie de Superhombre que había evitado que la caja chica fuera a poder de unos piratas y que papito había tenido que irse del empleo, porque los patrones lo abrumaban a palmadas. Y, en realidad, debió haber dicho, para ajustarse a la realidad: "a patadas".

—Sos incorregible, Periplo —le decía la llorosa y sufriente Pamela— pero por favor, que tus perrerías no lleguen a oídos de los chicos. Lo menos que podés hacer es eso.

—Quedate tranquila, vieja —respondía el marido sonriente y tranquilizador— todo lo que pasó, pasó... Ya van a cambiar las cosas.

Y tuvieron que cambiar de casa tres veces, de muebles dos, y casi de apellido una, cuando un bien entrenado cuerpo de acreedores varios sitió casa y persona de Periplo.

Sus amigos le reprochaban de continuo su infame conducta, diciéndole que daba a sus hijos un pésimo ejemplo y que cuando fueran grandes se sentirían avergonzados de él.

—Están locos —replicaba Periplo seguro de su prurretada— son pibes de ley. Y están como fierro con el viejo. Yo seré un reo, pero cuido ese asunto de los chicos.

Aparentemente, tenía razón. Los cuatro chicos vivían pendientes de las cosas del padre y ello daba a Periplo una seguridad a toda prueba. Pamela, que disculpaba todas sus fechorías por el amor que sentía por él, se preocupaba de avivar en los chicos ese profundo amor filial.

Y Periplo seguía imperturbablemente con su método de vida que comprendía determinadas normas invariables e inflexibles, como ser éstas:

a) Levantarse lo más tarde posible; b) trabajar lo menos posible; c) volver diariamente a casa a la madrugada; d) jugar a la quiniela en todas las loterías del país; e) dos veces por semana, póker con los amigos; f) siete veces por semana, café, dados y billar con los amigos; g) sábados y domingos, burros desde la primera; h) lunes y martes, operaciones con el Banco de Préstamos; i) miércoles y viernes, pedidos de adelantos en el empl o; j) en cuanto fuera posible —de una a siete veces por semana— seguir por la calle a cuanta chica bonita le impresionara.

Había cumplido 13 años de casado, cuando en un momento de reflexión, hizo conciencia de la vida que llevaba y resolvió cambiar. La decisión despertó la estupefacción de todos cuantos los trataban. Pamela cayó enferma, desesperada, pues no podía creer en el arrepentimiento de su marido. Periplo se sintió otro hombre. Vió la vida de otra manera y se dispuso a modificar su derrotero, para convertirse en un hombre útil a la sociedad y digno de su familia. Y aquí fué el acabóse. Cuando lo encontré era un hombre vencido y desesperado, un paria sin hogar. Le pregunté, extrañado qué le había pasado.

—Lo peor, viejo, lo peor —me contestó— perdí mujer, hijos, casa y todo. Me resolví a ser un hombre de bien y una mañana se me presentaron ante mí los cuatro chicos y fríamente, cruelmente, después de reprocharme mi actitud, que me había hecho descender al sótano de su estimación, me pidieron la renuncia indeclinable como padre. *



EL FIN DE LA BAILARINA

KAY Gibson brillaba, hace dos años, en ciertos escenarios neoyorkinos. A su belleza natural unía una gracia inefable para el baile, que le aseguraba el éxito en los lugares de segunda categoría, donde se había erigido en una reina. Más bien alta, de cabello cambiante según la moda, sus hermosos ojos claros ya indicaban una cierta preferencia por las drogas heroicas.

¿Cómo llegó hasta el camino del cual no se regresa jamás? ¿Quién la indujo al vicio?... El caso es que ya los síntomas indicaban claramente que Kay tenía su destino signado. Súmese a ello su desocupación, que siguió casi inmediatamente a haber probado las primeras dosis y no poder ya desprenderse de su vicio.

Tuvo que dejar "el arte" que le permitía encubrir el comercio que hacía con su cuerpo, y transformarse en "una más". En una de esas "peripatéticas" que buscan "amigos" y se hacen pagar la amistad. De esa manera fué retrogradando. Era una mujer comprometedora y con la cual no se sabía nunca qué iba a ocurrir.

Sin embargo, unos meses después, se la vió contenta. Había hallado un nuevo amigo que tenía departamento amueblado y se lo ofrecía, aunque ella — como lo decía — "no servía para vivir atada".

Se trataba de un asiático pequeño, de unos 50 kilos de peso, cocinero de un restaurante, llamado James Lew, de 34 años, con quien había trabado relación en forma que no explicaba del todo bien. Parece ser que una noche, en la que se había excedido en el uso de la droga, quedó sola en el restaurante. James, en lugar de dejarla allí, expuesta a ser detenida y procesada, la había protegido. De esa manera, por agradecimiento por un lado — y por el otro con la timidez propia de la raza, ante una mujer blanca, alta, hermosa, joven — se iniciaron las relaciones que habrían de llevarla a Kay a frecuentar el departamento del chino.



La valija dejada en la puerta de un edificio, y que husmearon los perros, fué un índice orientador.

Éste —según ella lo contaba, a veces entre risas— se había aficionado tanto a ella que ¡hasta le hacía escenas de celos!...

Nadie podría explicar qué había pasado por el alma oriental, en estos últimos 18 meses. El caso es que había llegado a quererla... Kay, fuera de los momentos en que —faltándole la droga— se ponía insufrible, era una buena muchacha. Reunía todas las condiciones que hacen que a un hombre le guste una mujer. Vivían casi juntos todo el tiempo. Salvo cuando James iba a trabajar y le pedía a Kay que se quedara en casa. Normalmente, ésta se iba aficionando a hacerle caso. Pero, hace dos viernes...

Hace dos viernes James salió para su trabajo por la mañana:

—Espero que tengas todo listo para cuando vuelva...

Kay estaba en uno de sus ataques, ante la escasez de droga, que James le retaceaba, para no dañarla aún más...

—Estaré... si tengo ganas...

Con su propia filosofía, James se fué al trabajo. No quería pensar en

lo que iba a ocurrir hasta el preciso instante en que —necesariamente— tuviera que pensar...

Volvió por la noche. Le extrañó el desorden de su habitación. Buscó a Kay. No estaba. Entonces se explicó todo. Y, antes de pensar qué cenaría, volvió a abotonarse el saco y fué en su busca. La halló alcoholizada. Con buenas maneras y mejores palabras, la condujo a su habitación. Fué entonces cuando se produjo la escena en la cual habría de pronunciarse la palabra que precipitaría la tragedia...

—¿Dónde estuviste?

—¡Bah! Como si te importara... Estuve buscando droga...

Y ante una mirada profunda de James, Kay le espetó:

—¡Sí! Me "gané" ese dinero...

James nunca supo lo que pasó por su mente en ese momento...

Cuando recuperó su serenidad, Kay, su querida Kay, estaba sobre la cama, muerta. Presentaba no menos de diez profundas puñaladas en el cuerpo.

James se miró las manos... Estaban rojas de sangre... Aguzó el oído, pero no percibió señales de que alguien, en la casa, hubiese advertido la lucha que se había producido. Quiso tranquilizarse. Fué en busca de la botella de whisky...

Se despertó a la mañana siguiente con la boca pastosa...

Miró a su alrededor... No era un sueño... Había sido verdad... Allí estaba Kay, sin vida... Rápidamente pensó en cómo hacerla desaparecer. Sacarla de allí era imposible sin ser visto y descubierto. Miró el cuchillo con el que la había apuñaleado... Y comenzó a descuartizarla...

Las piernas fueron puestas, con los brazos, en una valija. Cerró bien la puerta de la habitación y salió con ella. Al rato —unos 20 minutos después— había vuelto. La había dejado cerca de una estación. ¡Menuda sorpresa se llevaría aquel que la abriera!

Quedaba el torso de la víctima. Le dejó un sweater de seda negra y un corpiño. La sacó y la dejó en la puerta de entrada de un edificio.

¡Ya estaba listo! Sería muy difícil que pudieran dar con su identidad, por cuanto las manos y la cabeza estaban en el fondo del río...

Se dedicó a limpiar su habitación, que quedó impecable. Fuése a su trabajo. A la noche, cuando entraba a su casa para preparar su cena, fué detenido.

Lew se preguntaba qué había ocurrido. Lo mismo quiso saber la policía, ya en el destacamento. Él pidió de comer, para contestar. Le dieron una suculenta comida.

Relató lo que antecede. Y quiso saber cómo habían dado con él.

Cuando dejó la valija junto a la puerta de entrada de un edificio y se fué, unos perros husmearon en ella. La vecina abrió la valija. Y llamó a la policía. La gente se aglomeró. Y alguien —entre los muchos amigos que Kay tenía— reconoció el sweater.

Poco costó dar con el amigo de Kay.

Y fué el detalle de no pensar que el cuerpo de Kay podría atraer a los perros de la vecindad, y aun el hecho de dejarle el pullover conocido y que había usado muchas veces lo que lo llevó a tener que responder por el crimen ante la justicia neoyorkina. *



Los escenarios neoyorkinos vieron triunfar hace unos años a una hermosa bailarina llamada Kay Gibson.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ **Cuando una mujer habla de su honradez, las demás piensan que miente, hasta que les llega el turno a ellas de hablar de lo mismo.**

★ *Es difícil hallar la honra femenina que se ha extraviado, porque generalmente se pierde en lugares oscuros.*

★ **Las mujeres que se conquistan fácilmente se conservan con grandes dificultades y se pierden con mucho sentimiento.**

★ Las coquetas tienen un tipo de hombre ideal: el que está a su alcance.

★ *Cuando una mujer confiesa que no conoce a los hombres, una de dos: o se está dando corte o lamentándose.*

★ **Las mujeres bellas pierden su honra si quieren; las feas, si pueden.**

★ Iban las dos muchachas por una calle mal alumbrada, y de pronto dijo una a la otra:

—Juanita, tengo la desagradable sensación de que nadie nos sigue...

★ *El pasado de una mujer soltera es un incentivo para los hombres que la persiguen y un complejo para el que logra alcanzarla.*

★ **BREVIARIO**

HONRADEZ: Algo que la mujer conserva a costa de grandes sacrificios y sacrifica a costa de algunos beneficios.

★ En geometría, la línea recta es la distancia más corta para unir dos puntos; en las relaciones entre hombres y mujeres, son las líneas curvas.

★ *Generalmente, quienes llevan mejores ropas encima son las mujeres livianas.*

★ **Las muchachas que andan dando tropiezos son las que más rápidamente llegan.**

★ Algunas mujeres llevan su pudor como los anteojos ahumados: se lo quitan apenas entran a un lugar cerrado. *



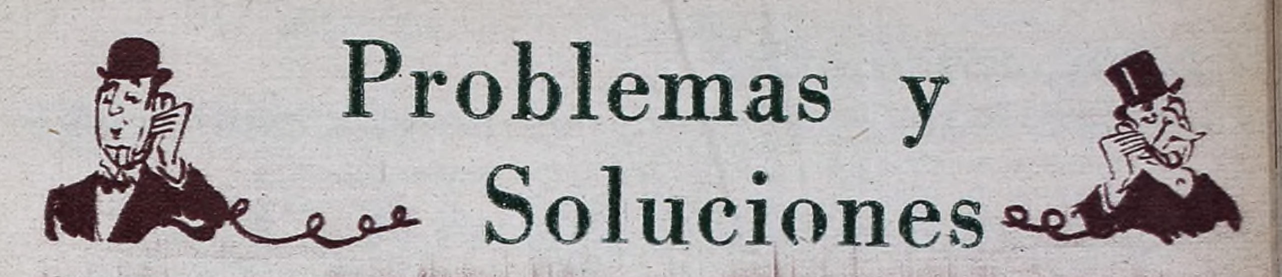
INGENIO CON POLLERAS

La famosa comentarista Louella Parsons se hallaba en una reunión de gente de cine, en Hollywood, donde le presentaron al cantante y actor Dick Haymes, cuarto esposo de Rita Hayworth.

Cuando éste se alejó del grupo, alguien comentó:

—¡Eso se llama un hombre afortunado!

—No —corrigió la periodista—. El cuarto esposo de cualquier mujer, aunque ésta sea Rita Hayworth, no es un afortunado. Es una mala costumbre...



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que los jueces de menores no pueden jugar a "mayores" cuando están en la ruleta?" (Jacinta Berlinesa. - Colonia Seca.)

RESPUESTA. — De los jueces puede esperarse cualquier cosa, inclusо 25 ó 30 años de prisión. A un amigo mío, desde que lo nombraron juez de turno, insiste en permanecer abierto toda la noche; un primo de mi abuelo, que era juez de ausentes, perdió el puesto por desaparecer sin aviso, y no es el primer juez de raya que anda con los pelos alborotados. En cuanto a su pregunta, sólo conozco una ley inglesa que prohibe a los Pares jugar a Nones. Es correcto, en cambio, que un fabricante de marcos juegue al cuadro, que un pescador se aplique a la línea y que un barrendero deposite toda su confianza en la calle. Adiós, y gracias por el regalito.

PROBLEMA. — ... "¿Qué diferencia existe entre un queso tipo Camembert y uno legítimo?" (Aurora Barómetro. - Cañuelas.)

RESPUESTA. — Si usted destapa una caja en un ómnibus completo y sólo se bajan 30 ó 40 pasajeros, el queso es una vulgar imitación; con el queso auténtico no quedan ni los bichos del tapizado. Envíeme unas porciones.

PROBLEMA. — ... "Mi yerno ya no sabe qué hacer para mimarme... Imagínese que todos los días sale a buscar hongos para regalármelos... ¿Cómo podría yo retribuirle tantas amabilidades?" (Mamuchona Feliz. - Capital.)

RESPUESTA. — Pronto estará usted en condiciones de hacerle favores a su yerno, señora, sobretodo si es cierto que se puede interceder por vivos desde el otro mundo...

PROBLEMA.—... "Me han asegurado que si a las gallinas les falta calcio, de sus huevos se obtienen pollos deshuesados... ¿Será interesante invertir cien mil pesos en ese negocio?" (Patricio Cachirlo. - Merlo.)

RESPUESTA. — Le aconsejo que no haga eso, porque nada desmoraliza tanto como tener un gallinero lleno de animalitos sin esqueleto. Junte ese dinero y venga a conversar conmigo una tarde de éstas; no traiga barajas: aquí tenemos.

PROBLEMA. — ... "¿Qué premio consuelo puede darse a un estudiante que participó en un concurso de lenguas muertas?" (Aníbal Micrófono. - Bariloche.)

RESPUESTA. — Tratándose de lenguas muertas, el mejor consuelo es decirle: "Reciba mi sentido pésame." Eso me recuerda el caso de mi primo Gaspar, que intentó participar en una prueba de aliento, pero apenas abrió la boca le gritaron: "¡Por qué no consulta a su dentista?" Mande fruta.

PROBLEMA. — ... "Si al terminar el recorrido, quedan en el tranvía seis o siete pasajeros, ¿pertenecen a la empresa o al conductor?" (Gabriel Sanperro. - Capital.)

RESPUESTA. — La ley establece que todo pasajero que sea encontrado en el interior del tranvía cuando el vehículo llega a la estación, corresponde a la empresa, la cual puede exigir por él un rescate o enviarlo a un remate público. Un sobrino de mi hermano, que nació en un tranvía, fué retenido por la empresa hasta que sus padres pagaran la tarifa de maternidad. ¡Hay muchas cosas complicadas en esta vida!

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

ALTOPARLÂNTE



Hay quienes tienen la voz
para aturdir a la gente,
como otros tienen la tos
y tosen continuamene.

Hablan de todo, y a gritos,
empleando bien los pulmones,
y dejándonos ahitos
de temas y sinrazones.

Que se fué, anoche, de farra
y se acostó con el alba,
que se compró una guitarra,
que el sol le quemó la calva.

Enteran a todo el mundo
(un mundo desconocido)
que los escucha, iracundo,
no obstante estar aturdido.

Revelan estupideces
que a ninguno se le importa,
y ademanea a veces
como pegando una torta.

Son tipos altoparlante
que barajan en la boca
vocales y consonantes
con una inconsciencia loca.

Hablan hasta por los codos
con un idioma alto y ancho,
hablan por nadie y por todos,
por don Quijote y por Sancho.

A uno que hablando no pudo
callarse, de puro olvido,
la gente le dice "el mudo",
y el pobre se lo ha creído.

Porque todo charlatán
se forja su propio marco:
sobrio y pulcro de ademán,
y de palabras, muy parco...



SÉNECA

por Martín Pescador

HABIA una vez un punto que se llamaba Séneca y que, además, era un punto lleno de puntos y comas.

Este Séneca había nacido en Córdoba, y por lo tanto era cordobés. Pero, aunque era cordobés, no era doctor. Porque la Córdoba donde nació el ilustre punto no era la Córdoba (R. A.), sino la Córdoba de España: dicho sea esto con el respeto que merecen los cordobeses de por acá.

De todos modos, deslumbrado por las luces del centro —quiero decir de Roma—, en cuanto pudo juntar unos pesos, Séneca se largó a la capital, alojándose en casa de la señora Porcia Caso. Este hecho ha dado pie a más de un historiador para destacar el espíritu previsor y práctico del futuro filósofo, carente por entonces de los recursos indispensables para alquilar una villa digna del alto papel que estaba llamado a desempeñar.

Lo cierto es que la señora Caso se portó con él como una madre, consiguiéndole de entrada algunas clases particulares que permitieron al pensionista pagarle puntualmente la pensión. Porque, "al fin y al cabo —pensaba Porcia—, cada caso es un caso y los busines son los busines".

Mientras tanto, alimentándose parcamente y quemándose las cejas, Séneca estudiaba y estudiaba. Lo cual no le impidió escribir una pila de libros, tales como sus *Cartas a Lucilio, De los beneficios, De la providencia, De la tranquilidad del alma, De la brevedad de la vida* y otros tratados que tampoco nadie ha leído.

Además, ansioso de que a su paso la gente dijera: "¡Ahí va Séneca!", hizo representar un lote de ocho tragedias: *Medea, Las troyanas, Agamenón, Edipo, Hipólito, Fedra, Hércules furioso* y *Thiestes*, que no resultaron ni fu ni fa, pero que le sirvieron para darse importancia.

Fué así que Nerón —aficionado como era a armar tragedias por todo— lo nombró su profesor particular de filosofía y después lo hizo senador y cónsul.

Eso y su respetable aspecto de viejo prematuro le impulsaron a fundar el *senequismo*, especie de escuela filosófica independiente, medio estoica y medio pesimista, que fué algo así como un existencialismo, pero traducido al latín y sin Barrio Latino.

Quiso la mala suerte que viviera por entonces en Roma un señor Pisón (llamado así porque, metido a conspirador, se pisó y lo descubrieron), primo segundo, por parte de madre, de la señora Porcia, con quien mantenía, según dicen, relaciones algo inconfesables.

Yo no digo nada, porque no los conocía. Me limito a suponer que Séneca, en su calidad de pensionista de la susodicha señora, empezó a saludarse con el susodicho señor, y que, saludo va y saludo viene, cuando quiso acordar se vió metido de cuerpo entero en la susodicha conspiración.

Nerón, que lo supo, se puso como un león desenjaulado, y haciendo comparecer ante su presencia a su maestro, sin más ni más lo mandó a bañarse.

Evidentemente, Séneca no era un tonto. Comprendió la indirecta, y, vuelto a su casa, le pidió a la señora Porcia que por favor le preparara un baño tibio.

Cuando el baño estuvo listo, se metió en la tina y se cortó las venas con una Gillette, muriendo desangrado así en el año 65. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



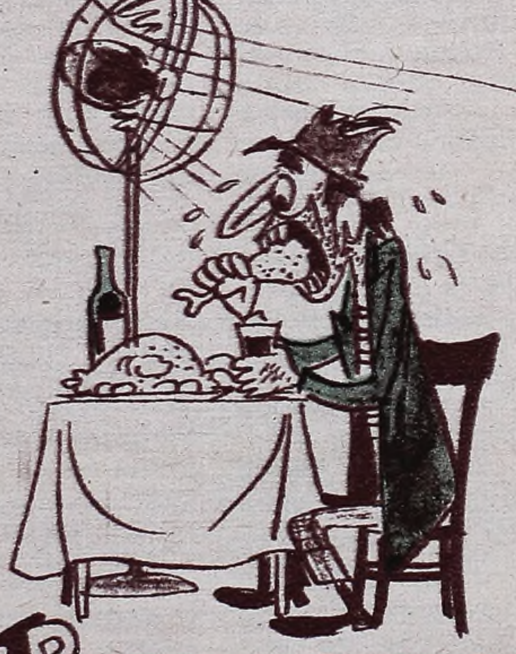
SI HABLAN MAL DE TÍ, Y ELLO ES CIERTO, CORRÍGETE; SI SON EMBUSTES, RÍETE DE ELLOS.—

Epicteto.



NADA ES TAN DIFÍCIL QUE NO PUEDA SER ENCONTRADO BUSCÁNDOLO.—

Terencio.



PARA SENTIR LAS GRANDES DICHAS, ES NECESARIO QUE EL HOMBRE HAYA SENTIDO LAS PEQUEÑAS DESVENTURAS.—

Juan Jacobo Rousseau

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

PROSIGUIENDO nuestro nuevo enfoque referido a la evolución urbanística y estética de las calles del viejo Buenos Aires —decía Don X. en la oportunidad—, digamos que, ya promediando 1605, las recomendaciones y órdenes emanadas de cualquier fuente no habían logrado que los vecinos respetasen las calles exclusivamente para el tránsito, volcando en las mismas toda suerte de desperdicios.

Es así como, desde ese 1605 hasta 1609, una serie de medidas y otro conjunto de órdenes incumplidas motivaron la imposición de multas "a quienes no mantuviesen limpias las calles en el frente de sus respectivas casas". Tal la disposición del Cabildo.

Y otra más compulsiva y agraviante: Por disposición del gobernador, en 1637, se imponía fuerte multa a los vecinos que no limpiasen sus calles, y, tratándose de negros o indios, se les aplicaba cien azotes en forma pública.

Pasan años, y los propios virreyes mantienen los edictos compulsivos y primitivos, y, a forma de ejemplo, establecen un servicio de recolección de desperdicios, lo que se hacía con mulas provistas de sacos laterales o árganas de cuero, donde se colocaba la basura para ser transportada fuera del radio urbano.

Sin embargo, el virrey Cisneros, ya en el año 1809, dictó estas resoluciones, entre otra serie de medidas concurrentes: "Artículo 12. Que no anden por las calles cerdos sueltos, y para que esta prohibición tenga todo su afecto, mando que pasadas las 48 horas de la publicación de este bando pueda cualquier vecino apoderarse de los chanchos que halle sueltos por las calles principales." Y prosigue: "Artículo 13. Que se quiten todos los cercos de tunas que forman calles en el centro de la ciudad y construyan en su lugar la correspondiente tapia, so pena de que se le venda el terreno a quien no lo hiciere, a fin de que lo verifique el poseedor más propenso al beneficio común."

Visto el fracaso de anteriores recomendaciones, es evidente el propósito de estas nuevas en el sentido de atacar directamente el patrimonio del posible infractor, a fin de interesarlo en la solución de un problema que le era personal, pero de innegable incidencia en la vida de relación y en el aspecto estético de la ciudad.

—Ya veremos —finalizó Don X—, cómo estos aspectos iniciales dificultosos fueron canalizándose por vías que serían, a la postre, el advenir de proficuas soluciones. *

Escalones y años

Máximo Du Camp subía un día, en sus últimos años, la escalera de la "Revue des Deux Mondes", y, recordando en su fatiga los tiempos de su juventud, exclamó:

—¡Es extraño!... Los escalones ahora son demasiado altos.

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota

Un viejo librero de la orilla del Sena conversaba con Anatole France. "Yo —le dijo— he comido carne de novillo y de vaca toda mi vida y me siento fuerte como un buey." "Es extraño —exclamó Anatole France—. Yo hace un año que como pescado y todavía no aprendí a nadar."

Se hablaba en casa de Fontenelle de tantas cosas absurdas en las que los hombres han creído a lo largo de los siglos. El filófoso dijo:

—Queridos amigos: dadme cuatro personas persuadidas de que el mediodía es la noche, y yo me encargo de persuadir a dos millones.

Cosas inadmisibles

"Que un penado, al cumplir sus 25 años de prisión, solicite su jubilación..."

•

Y está después el caso de ese empleado que fué premiado por haber hecho la sugestión de que se comprara un aparato de ortopedia para corregir los tarros defectuosos...

Imposible

"Que una secretaria no se sienta capacitada para ser, días más, días menos, la "patrona" de su patrón..."

El cantar popular español:

No elijas mujer ni tela
a la luz artificial,
porque la una y la otra
grandes chascos suelen dar.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

EL "CHARLATAN"

NOS referiremos en esta nota no al charlatán que nos apabulla con su palabrería inocua en cuanta oportunidad se le pone a tiro, sino al "charlatán" de esquina, que es un modo de llamarle al vendedor ambulante con agencia de publicidad propia. Que eso y no otra cosa es el señor que se para en una esquina céntrica, abre un atril, saca una gruesa de lapiceras y comienza a hacerles una propaganda como si se tratara de lapiceras a retropopulsión.

Recordamos nuestras épocas infantiles, y el recuerdo del charlatán está directamente asociado con un coche de plaza, un "mateo" posteriormente, y un señor parado en él, con un víbora enroscada en el cuello y hablando hasta por los codos para hacer el elogio de cierta agua milagrosa o curalotodo que lo mismo actuaba como callicida que como tónico capilar o elixir de amor.

Con el devenir de los años la técnica del charlatán ha evolucionado notablemente. Antes recurría a la víbora; ahora a la demostración práctica. Antes iniciaba su oferta "como reclame y propaganda de una importante casa alemana"; hoy lo hace con una explicación técnica del producto que va a vender, o bien regalando determinado número de unidades entre los que se detienen a su alrededor para contemplar su labor.

Si el alto comercio prestara atención en más de un llamado "charlatán"..., ¿cuánto ganaría en importancia? Para hacernos una idea de ello nos bastaría multiplicar el ingenio y la efectividad de aquéllos por los cuantiosos recursos de éste. Y entonces tendríamos el resultado sorprendente de una inimaginado sección combinada de ventas y publicidad. *

Cosas más fuertes que nosotros

Tocar la billetera cuando nos tropiezan...

Es difícil que le crean:

Si afirma que nunca tuvo un mal pensamiento al llamar a casa de su novia y encontrar el teléfono ocupado...

De Stendhal

"Toda mujer vulgar cree que basta exagerar el pudor para parecer distinguida."



Definición:

Se llama "filosofía barata" lo que expresamos a consecuencia de dejarnos llevar por estados de ánimo provenientes, en su generalidad, de desengaños, situaciones anómalas, etc. Esta propensión a esa clase de filosofía se manifiesta, particularmente a los cinco años de casados; al término de una mala tarde en las carreras; al perder nuestro equipo favorito o al encontrarnos con que los "parientes" han decidido cenar a costa de nuestro presupuesto.

La ciencia con soda

por el doctor Zito

Filosofía



LAMENTABLEMENTE llegué tarde a la conferencia; pero pude aún escuchar los postreros y luminosos conceptos de aquel insigne filósofo, el doctor Papanatos Ronfusoulos, de la Universidad de Atiza. Decía así el disertante en el momento en que le pisaba un juanete a cierto señor absorto y me sentaba, distraído, en la pollera de una señorita rubia:

"La sustentación jerárquica de los valores anímicos depende de escalonar dichos valores según la progresión apriorística de la camelancia abúlica. Y no se puede decir que el bandullo hipocrático de las hipotenusas no sea explícito y peripatético...; porque, como dijo Aristóteles, **Papatos, tiros y mambos,** que, traducido del griego, significa: el hombre es una acémila y este mundo es un fandango."

Las últimas palabras del orador fueron acogidas con una cerrada salva de aplausos; tan cerrada, que cubrió el estampido del "bife" que me propinaba la rubia aquélla, en cuya pollera intentaba yo sentarme de nuevo.

Comprendí que no me comprendía. Comprendí que era un incomprendido... y que sólo me quedaba el refugio de la filosofía para compensar tal incomprensión... Y apelé a un último recurso.

—Señorita —le dije, acordándome del profesor Papanatos—, ¿se ha dado cuenta de cuáles son mis valores anímicos? ¿Por qué no escalona usted los citados valores según otra jerarquización abúlica? ¿Y por qué no me acompaña a tomar una taza de té para que hablemos de Aristóteles?

La joven blonda hizo un gesto coqueto y, vencida por mi elocuencia filosófica, aceptó mi invitación. *



Procesos que apasionaron al mundo

Doctor Petiot, el asesino más cínico de la historia

por ANDRES BELTRAN

LA historia horripilante de ese monstruo que se llamó Marcel Andre Henri Felix Petiot es moderna. No puede atribuirse a una época de barbarie, ni cabe hablar de este criminal sin entrañas como de un individuo sanguinario por naturaleza o por carencia de cultura. Nada más lejos de eso. Este siniestro personaje era médico en París, y las pesquisas tan brillantemente llevadas a cabo por el famoso pesquisante Georges Massú, comisario de la Sureté, permitieron establecer fehacientemente veintisiete asesinatos, el primero de los cuales había sido cometido en enero de 1942. El principio del fin de este cínico asesino, tuvo lugar el 9 de marzo de 1944, cuando los vecinos del petit hotel que Petiot tenía alquilado en la calle Leseur 21, de París, y en el que había instalado su consultorio trágico, comenzaron a sentir un olor violento, repugnante, como si se hubieran estado quemando trapos embebidos en grasa Es tan insoportable el hedor que se esparce, y tan espeso y acre el humo que sale de la chimenea, que los vecinos deciden dar aviso a los bomberos.

Llega una dotación, que de inmediato penetra en la casa, en la que no hay persona alguna y se dirige a la caldera, donde arde un fuego inmenso, y de la que se esparce un hedor tan terrible, que deben ponerse sus caretas para no desmayarse. Apagan el fuego, y entre sus brasas descubren un número considerable de osamentas. Francia está ocupada por las fuerzas nazis, y la resistencia está empeñada en una obra heroica y ciclópea para terminar con el invasor, pero ese osario y crematorio en pleno centro de la ciudad es algo superior a los comentarios corrientes, que hablan de asesinatos misteriosos de "boches" y "colaboracionistas traidores"... Los bomberos dan, pues, cuenta inmediata a la comisaría más cercana, y de allí parten dos agentes ciclistas.

Horrorizados ante el hallazgo macabro, van en busca del locatario de la casa, el doctor Petiot, que vive en la calle Caumartín 66, y éste, guiñando un ojo con picardía, confiesa a los agentes "después de asegurarse que son buenos franceses patriotas", que su hermano odia a los invasores y que para deshacerse de ellos, una vez muertos, los lleva a cremar al horno de su petit hotel. Pero todo se arreglará —les asegura—, ya que contamos con buenas amistades entre los hombres de la resistencia... Y después de convenir en que es preciso que los agentes deben dar cuenta a sus superiores, se despide ceremoniosamente de ellos y se marcha.

Cuando interviene la brigada criminal a las órdenes del comisario Massú, ordena de inmediato detener al médico. Pero éste, ni corto ni perezoso, ha volado de su casa. Se ha llevado en dos valijas todo el dinero y alhajas, ya que sabe que no podrá regresar. Envía a su mujer a casa de unos amigos de confianza y huye. Recién podrá ser arrestado meses después, disfrazado de capitán, en una estación del subte. Había sido ocultado por un pintor amigo, y se hacía llamar capitán Henry Valéry, diciendo ser un héroe de la resistencia, que había luchado en las barricadas de París. Para no ser tan fácilmente identificado, se había

dejado crecer la barba y el cabello. Era ya el 31 de octubre de 1944, ¡y se había producido la tan ansiada liberación!

A todo esto, durante los meses que Petiot había logrado escapar de la persecución tenaz pero infructuosa de los sabuesos de Massú, éste reunió pruebas indubitables de que en el siniestro petit hotel de la calle Leseur se había ultimado y pretendido hacer desaparecer a veintisiete personas, quince de las cuales erar judías. Largas y fatigosas pesquisas y encuestas lograron llevar al inteligente comisario de la Sureté y al juez de instrucción M. Gollety a la certeza, luego abonada por el propio Petiot, de que ese caserón enorme, en el que el médico tenía instalado su consultorio, se había dado muerte a veintisiete personas —hombres y mujeres—, ya fuera por medio de la asfixia o aplicándoles inyecciones, procediendo luego a echarlos a un foso con cal viva, a efectos de que se descompusieran lentamente. Y, ¿cómo —se preguntarán nuestros lectores— si era tan cuidadoso este genio diabólico, recurrió al estúpido expediente de cremar los cadáveres en pleno París, sabiendo que el insoportable olor lo denunciaría? Todo iba bien para él, de acuerdo con sus cálculos. Los cuerpos se iban desintegrando lentamente, cuando de pronto recibe una intimación de la Gestapo, ordenándole desocupar el petit hotel, para ser usado como alojamiento de su personal. Le dan quince días para cumplir el ultimátum y con la Gestapo no se juega. ¿Qué hacer entonces? Tratar de hacer desaparecer, quemándolos en la caldera, los restos de sus víctimas; cremación que provoca la queja de los vecinos primero y la intervención policial después, con toda su secuela.

¿Cuál era el motivo de los asesinatos? Por más que Petiot insiste en declararse héroe de la resistencia, y haber muerto y hecho desaparecer a sesenta y tres personas y no veintisiete como se le acusa, diciendo que al eliminarlas cumplía con su deber de buen francés, combatiendo a los alemanes y colaboracionistas, tal como lo hacían los "maquís", lo cierto es que mataba a los desgraciados que confiaban en él, cuando les afirmaba que era el jefe de una organización secreta que se encargaba de hacer pasar a España y a Sudamérica —principalmente a nuestro país— a las personas perseguidas por la Gestapo. Ello explica la gran cantidad de judíos asesinados por este falso apóstol... Una vez aceptada su intervención, les decía que hicieran efectivos todos sus valores que pudieran en oro, y los ocultaran en un cinturón o una valija de doble fondo. Todas sus alhajas y brillantes, les aconsejaba las llevaran consigo, y que se sacaran toda marca de sus trajes y ropas interiores. Los hacía concurrir a su consultorio, con el pretexto de maquillarlos para no despertar sospechas en el viaje, y nadie volvía a verlos vivos. Como es natural, su finalidad era quedarse con el dinero y alhajas que los infelices llevaban consigo a su imaginario destierro.

Ni siquiera cuando las pruebas se siguieron acumulando para demostrar indiscutiblemente su horrenda responsabilidad, dejó Petiot de insistir en que no era un criminal repugnante, sino un patriota que había servido a Francia como se lo dictara su conciencia. Y añadía con cinismo: "Por mucho menos de lo que yo hice, se ha condecorado a muchos héroes de la resistencia..."

Después de largos y borrascosos debates, Petiot fué condenado a muerte, siendo ejecutado el 25 de mayo de 1946, ante una muchedumbre ávida de sangre y atraída por el triste renombre de este asesino frío y calculador. *

Refranero español

Palabra de boca, piedra de honda.
Palabra en el corazón, nunca quita la pasión.
Palabra echada, mal puede ser retornada.
Palabras de buen comedimiento, no obligan y dan contento.
Palabras y plumas, el viento las tumba.

El misterio de LOS VANDERBILT

ASÍ como a la ocasión la pintan calva, a la Fortuna la pintan ciega, igual que al Amor y a la Justicia, aunque no por las mismas razones, naturalmente. El Amor es ciego, sin lugar a dudas, porque hiere sin ver a quién; y de aquí las enormidades y los absurdos que suelen darse en amor. Algunos hombres de ciencia espontáneamente insensatos han pretendido hacer de la Ciencia —¡hola!— un lazarillo del Amor, acaso porque ninguno de ellos es capaz de decir una sola poesía de memoria. La Justicia es ciega, o debe parecerlo, porque juzga sin mirar a quién; y ya sabéis que en todo tiempo se le han inventado lazarillos "inicuos y engañadores", de esos que tienen "las manos llenas de iniquidades y su diestra colmada de sobornos", como dijo el Salmista Y también a la Fortuna —era inevitable— se le han buscado lazarillos, que más que lazarillos son espías o lacayos infidentes... Porque la verdad es que la Fortuna no es ciega, sino misteriosa. El hombre no ha acabado de entender que el azar —lo que se dice el azar— no existe; que no es más que el nombre que se le ha dado a esa insuficiencia de conocimiento de las causas de algunos efectos. Y el hombre sigue apostando tranquilamente a su falta de conocimiento, tratando de adivinar con provecho. Pero también hay hombres que, en vez de tratar de adivinar, tratan de hacerse "cómplices" de la incógnita, o plantean ellos mismos la supuesta incógnita, y viven de sus réditos...

El misterio de los Vanderbilt es el misterio del origen de los Vanderbilt, que es, naturalmente, el misterio del primer Vanderbilt con tipo de Vanderbilt; esto es: el "comodoro" Cornelius Vanderbilt. Y el misterio del "comodoro" Cornelius Vanderbilt es el extraño misterio del hombre que fué capaz de hacerse lazarillo de la Justicia y de la Fortuna... No le importó nunca la justicia, porque tenía la fuerza del dinero, que le permitía comprar a cualquiera dispuesto a venderse... El misterio de Cornelius Vanderbilt es haber sido uno de los fundadores de esa tenebrosa institución internacional, estraperlista y descarada, que podríamos llamar, con las debidas licencias idiomáticas, el Coiminform universal... Cornelius Vanderbilt, llamado "el viejo pirata", sobornaba a diestro y siniestro —es decir: derechas e izquierdas— en el Congreso, con el fin de salir siempre con la suya, y siempre tenía a mano una bolsa de oro para echar en el platillo de la balanza de la Justicia, cuyo representante de turno levantaba austeramente la "venda" que le cubría los ojos para ver qué "plato" era... El misterio de Cornelius Vanderbilt es, también, su increíble "suerte" en los negocios; tan increíble, que era lo que ahora llamaríamos una "suerte dirigida"... Tal vez no siempre un **alea jacta est** con los dados cargados, pero sí casi siempre ese tipo de suerte que podría representarse por el lector de novelas policiales que "acierta" siempre quién es el asesino..., porque empieza por la última página. Además, tenía suerte. Que también es otro misterio.

El misterio de los Vanderbilt es el viejo misterio de muchas grandes familias, cuyo esplendor se explica por el "hombre-de-acción original". El misterio de los Vanderbilt es el misterio de esas viejas familias inglesas inauguradas bajo el pabellón del "Alegre Rogelio" —la negra bandera pirata—, y que, por no perder la mano, saltaron al abordaje del Almanaque Gotha bajo los auspicios de sus graciosos monarcas; el mismo misterio de las viejas

familias norteamericanas que amasaron su aristocracia con el sudor de los **cow-boys** a sueldo que asaltaban los trenes de la competencia... El misterio de los Vanderbilt es el misterio de la aristocracia de la Quinta Avenida, cuyos blasones se resumen en la monótona heráldica del dólar. Los Vanderbilt llegaron a ser, sin duda, una "familia"; una dinastía financiera, acaso, pero más seguramente una "marca registrada" trasmitida de padres a hijos. Como sus pares de la Quinta Avenida o de Newport, los Vanderbilt presentan el curioso misterio de los muchos valores de mayor valor y menor "valer"; el misterio de no tener buenos títulos, sino títulos cotizables; no buenas acciones, sino paquetes de acciones... El misterio capitalista de subrogar los pergaminos rancios por los billetes de banco, los fastos familiares por la libreta de cheques...

Cornelius Vanderbilt nació en el estado de Nueva York en 1794, en el seno de una familia de granjeros de origen holandés, de esos descendientes de los fundadores de Nueva Amsterdam, cambiada en Nueva York cuando los ingleses se la quitaron a los holandeses. El joven Cornelius no fué mucho a la escuela, acaso previendo su dorado futuro de millonario, y empezó su carrera comercial vendiendo verdura y fruta en el mercado de Nueva York. Tuvo suerte, y ensanchó la esfera de su negocio. Tenía dieciocho años cuando los yanquis — que querían permanecer neutrales en la guerra entre Francia e Inglaterra— se vieron poco menos que obligados a enzarzarse con los ingleses, y el joven Cornelius se encargó de los suministros a algunos fuertes de la costa... **Tuvo suerte**, y organizó en pocos años un importante servicio de cabotaje. Se cuenta que en 1818 —a los veinticuatro años— Cornelius Vanderbilt tomó la dirección de la empresa de vapores de Thomas Gibbons, que hacían la carrera de Nueva York a Filadelfia, y que allí aprendió y ganó lo que necesitaba para, en 1828, fundar su propia empresa de navegación. **Tuvo suerte**, y pudo ir inaugurando varias de las más importantes líneas de vapores; y así, con suerte y falta de escrúpulos, llegó en 1857 a ser el armador de más de cien buques. Tenía sesenta y tres años y era prodigiosamente inculto; no sabía escribir una carta, pero — tal vez, en cambio— tenía un habla pintoresca y sus juramentos alcanzaron fama de magníficos; era "el Comodoro"... Tenía fama de audaz, y aun se recordaban sus proezas de corsario durante la guerra de 1812 a 1814; pero nadie imaginó toda la cuerda que le quedaba... Porque Cornelius Vanderbilt le había echado el ojo al negocio de los ferrocarriles. Le daba por los transportes, sin duda; quizá como remota consecuencia —¡vaya con el psicoanálisis! — de aquel carrito de verdulero que empujó de muchachito. En 1860, y ante el estupor de sus amigos y allegados, que veían el peligro de quiebra a que llevaba la corrupción administrativa a las empresas ferroviarias, Cornelius Vanderbilt comenzó a comprar rieles oxidados y locomotoras viejas... Las acciones de los ferrocarriles se cotizaban casi en plan de broma en la Bolsa de Nueva York, y el "Comodoro" empezó a comprarlas en serio... Fué lo que luego se llamaría "la batalla de los ferrocarriles" y lo que Cornelius Vanderbilt llamó el plan para lograr el **Railroad Empire**... En 1873 era dueño de seis mil kilómetros de ferrocarriles, que había conseguido sin pararse en barras. Lo mismo contrataba facinerosos **cow-boys** que asaltaban los trenes de las compañías que no aceptaban sus condiciones, como interrumpía los servicios combinados para obligar a alguna empresa ajena a entregarse... No tenía escrúpulos en lo que llamaba "la guerra", pero cumplía religiosamente con sus accionistas y luchaba sin descanso por sus representados Fué el "protector" de muchas camarillas políticas, y el soborno fué su arma más eficaz en la demanda de los ciento cinco millones que amasó. Por supuesto, fundó la **Vanderbilt University**. Murió el 4 de enero de 1877.

El misterio de los Vanderbilt es el testamento de Cornelius Vanderbilt, sus hijos William Henry y Cornelius Jeremiah, y sus nueve hijas... A William Henry le dejó las nueve décimas partes de su fortuna; a Cornelius Jeremiah, un fideicomiso de doscientos mil dólares; quinientos mil a cada una de sus hijas; y dos millones a cada uno de sus nietos: Cornelius, William, Frederick y George. Dólar más, dólar menos.

William Henry fué el gran continuador de Cornelius I, y hay algunas diferencias a su respecto entre los biografistas. Fué muy desaplicado en el Columbia College, y su padre no lo aguantó mucho tiempo. Según unos, lo colocó en el escritorio de Drew, Robinson & Cº, de Nueva Brunswick, y allí reveló el muchacho sus grandes dotes de especulador. Según otros, William manifestaba tendencias artísticas, que disgustaban mucho a su padre, quien resolvió hacerlo agricultor; sobre todo después del casamiento del muchacho con la hija de un clérigo de Brooklyn. Aunque nadie pueda decir que esto es manifestar tendencias artísticas, ni mucho menos. La cosa fué que, por una vía o por otra, el joven Billy demostró ser un as para los negocios, y pronto estuvo a la cabeza de algunos ferrocarriles. En pocos años duplicó el capital paterno; en 1885, ya había triplicado su herencia. El misterio de los Vanderbilt es que Cornelius Jeremiah —que se suicidaría en un hotel de la Quinta Avenida, y que nunca llegó a ser Cornelius II— y sus hermanas figuraran entre los enemigos de William Henry Vanderbilt, participando en manejos que llevaron a la quiebra a algunas líneas de ferrocarril, y a otras a caer en manos de Pierpont Morgan o Gould... William fué llamado "el rey de los ferrocarriles", pero perdió interés por ellos, vendiendo muchas de sus acciones y provocando con ello serios pánicos en la Bolsa. Tuvo veleidades filantrópicas y condonó una importante deuda al general Grant; compró muchos cuadros y se trajo de Túnez la "Aguja de Cleopatra" para el **Central Park**. Murió en diciembre de 1884. Distribuyó su fortuna entre sus hijos, mejorando a los dos mayores: Cornelius II y William, que se dedicaron a los ferrocarriles y a la Bolsa, respectivamente. El primero —esto es, Cornelius II— fué el verdadero continuador de los Vanderbilt, a pesar de su prematura muerte. Se disgustó con su hijo Cornelius III por su boda con Grace Wilson —una "plebeya", según el "aristócrata" Cornelius II, nieto de verdulero—, y repartió su fortuna entre los demás. El misterio de los Vanderbilt es también, desde luego, el misterio de Cornelius III Vanderbilt, distinguido estudiante de Yale, inventor, ingeniero y militar... Pues la primera guerra mundial lo devolvió con el grado de general de brigada y numerosas condecoraciones, que fueron a adornar los millones con que sus hermanos repararon la injusticia paterna. Y este rasgo de los hermanos Vanderbilt de la tercera generación es, sin duda, el más hermoso misterio de los Vanderbilt: el misterio de la generosidad de la maduración "en gente" de los "heredocapitalistas". El misterio de los Vanderbilt es el misterio de esa tercera generación: el misterio de Alfred, favorito de su padre y muerto en el hundimiento del "Lusitania"; el misterio de William Kissam, deportista cabal, navegante, automovilista —uno de los primeros— y aviador heroico; el misterio de Reginald Claypool, con su fama de **jettatore**, su pasión por el juego, su primer matrimonio y consiguiente divorcio, su boda con Gloria Morgan, su muerte, y el pleito de su viuda con su cuñada por la tenencia de su hija Gloria Laura; el misterio de Gladys, con su boda con el conde húngaro Ladislao Szechensyi, y el sufrido desprecio de la aristocracia austrohúngara... Y es el misterio de la cuarta generación; el misterio de Consuelo Vanderbilt, casada con el duque de Marlborough, por ambiciones nobiliarias de su familia, y divorciada... El misterio de Frederick Vanderbilt Field, el multimillonario rojo, "el ángel del comunismo", cuya boda —la tercera— con la ex mujer de un espía ruso en Canadá parece haberlo iniciado en los misterios del paraíso soviético, y por predicar el cual ha sufrido prisión y multas... El misterio de los Vanderbilt, que empieza con la más cruda pasión capitalista y que parece presidir la liquidación de una familia corroída por el cáncer del divorcio "habitual", encuentra su más alta incógnita, sin duda, en este capitalistacomunista que pretende comprar una fama estrepitosa, y que, acaso, está marcando la pauta de una interesada transigencia...

Pero el verdadero misterio de los Vanderbilt, el entrañable misterio de esta familia que saltó del puesto de verdura y la piratería de costa a sus palacios de la Quinta Avenida, está, quizá, en la frase con que Cornelius III respondió a su padre cuando éste habló de desheredarlo: "Yo también soy un antepasado." *



Dramático panorama de las consecuencias de la superpoblación: decenas de miles de chinos trabajando en una obra según los métodos empleados hace mil años

★ *"Se trata de un chichón que habrá que contener con una buena compresa fría, porque de lo contrario terminará siendo más grande que la cabeza".*

¡ATENCION!...

¡Sigue creciendo el chichón de Malthus!

por PEDRO PATTI

—¡NO cabemos más! Existen regiones en la India donde los individuos viven como las hormigas, virtualmente llevándose por delante, atropellándose, porque falta espacio por donde caminar —fué la síntesis del discurso de la representante hindú Lady Rama Rau.

—En muchas partes de Indochina y de la Malasia, mujeres, hombres y niños mueren como moscas por falta de alimentación adecuada —afirmó con toda naturalidad el doctor Sue-Sun, representante del meridión asiático.

—La población de los Estados Unidos está creciendo a razón de 2.500.000 por año; en 1980 mi país contará con más de 200.000.000 de habitantes. La pregunta que apremia es ésta: "*¿Estará, entonces, la Unión en condiciones de producir los alimentos necesarios para conservar su alto standard de vida actual y, al mismo tiempo, exportar comestibles a los países que los necesiten, sobre todo a aquellos que no puedan pagarlos, como ocurrió últimamente?*" —fué la declaración sincera de la norteamericana Margaret Sanger, alma y nervio de ese Cuarto Congreso Internacional del Control de la Natalidad, clausurado a fines de agosto pasado, es decir, el otro día...

Hubo, naturalmente, otras declaraciones por el estilo, todas ellas señalando con el dedo que en el archirrevuelto escenario del mundo volvía el fantasma creado por la imaginación afiebrada de los menos informados, de los más impresionables, de los timoratos. Se volvía a dar el juego fuerte de eso que en la monserga babélica, internacional, se conoce por... ¡Chichón de Malthus!, entendiéndose por tal esa especie de absceso que se abulta rápidamente, a simple vista, al crecimiento desorbitado de la población del mundo. Más aún, se diría que el problema se está deslizando ahora por la pendiente del pánico. Una noticia que acaba de llegar a mi mesa de trabajo, directamente de la Oficina de Prensa Sueco-Internacional, de Estocolmo, informa que allí, en la metrópoli escandinava, y como consecuencia de la clausura del citado Cuarto Congreso, quedó constituída la Federación Internacional del Control de la Natalidad, que inspirara y organizara la norteamericana mistress Margaret Sanger, designada presidenta honoraria de la Federación, mientras la representante hindú, Lady Rama Rau, asumía la presidencia ejecutiva. Lo dicho y tratado en el novísimo organismo, queda consignado en los párrafos dichos por los delegados, cuya mayor parte eran... mujeres, representantes de los pueblos del centro y del sur de Asia: por un lado, el vertiginoso crecimiento de la población y, por el otro, la insuficiencia y merma de los abastecimientos alimentarios. La misma alarma en Italia, en Alemania, en el Norte africano, aquí y allá, en los Estados Unidos que, no obstante estar soportando todavía uno de los fenómenos más extraordinarios de su economía doméstica como es la superproducción de alimentos, tan grande que no alcanzan a consumir y tampoco pueden exportar, vender a los países hambrientos, porque habría que pagarlos en dólar y en estos momentos el dólar vale un ojo de la cara, situación absurda, paradójica —presente griego dejado por la administración de Truman, tan dada a los subsidios y proteccionismos— que el presidente Eisenhower trata de resolver regalando *paquetes Ike* al Pakistán, a los berlineses de la vereda de enfrente, etc. Considerando que esas gigantescas estibas de alimentos sobrantes son frutos de una desdichada administración, los actuales dirigentes norteamericanos (funcionarios altamente ubicados, estudiosos y directores de empresas privadas y semiestatales) afrontan desde ya el problema complejísimo de que si en 1980 el país estará en condiciones de autoabastecerse al nivel de ahora cuando se llegue a los 200.000.000 de habitantes. Desde el punto de vista aislacionista, propio, el problema se resolvería en un santiamén, liberando nuevas tierras a la agricultura, mecanizando más aún las labores del campo y empleando nuevos métodos químicos que aumenten los rendimientos. Pero en 1980, lo mismo que ahora, el aislacionismo, el encastillamiento en el propio territorio, será utopía definitivamente pasada de moda; las llamadas primeras potencias tendrán que contemplar sus economías relacionándolas íntimamente con las de los otros países. En pocas palabras: no sólo habrá que asegurar conve-

nientemente la subsistencia de todos los pueblos, sino levantar, y mucho, su standard de vida. Es entonces cuando el problema de la relación entre población, espacio vital y capacidad alimentaria se plantean en su inquietante magnitud, muy especialmente en los pueblos asiáticos donde, de no cuidarse como corresponde, la situación se volverá cada vez más aguda, explosiva. Ahí están, por ejemplo, China, Pakistán, Indostán, Indonesia, etc., superpoblándose a ritmo nunca visto. A principios del siglo XX la población de la primera apenas llegaba a los 280.000.000 habitantes; hoy está rozando los 450.000.000; para dentro de veinticinco años se la calcula en 600.000.000, como consecuencia del mejoramiento en la alimentación, de la higiene, del auxilio de la medicina reduciendo o extirpando infinidad de enfermedades, muchas de ellas enraizadas en la mala o pésima alimentación. China fué siempre sinonimia de subalimentación, de hambruna, de muerte por inanición. Y lo continúa siendo con el agravante de que muchísimas pestes y enfermedades fueron contenidas o eliminadas por los antibióticos. La destrucción de los latifundios, la distribución de la tierra en pequeñas parcelas, no ha resuelto el problema del bienestar individual. El mismo Mao-Tse-tung lo afirmó en su palacio de Pekín: *"China será primerísima potencia cuando haya mecanizado el campo y las grandes industrias comiencen a funcionar en las ciudades."* Mientras tanto, un botón para muestra de lo que significa el desorbitado crecimiento etnográfico, regido por la ignorancia, sin control de ninguna especie: sesenta mil hombres, verdaderos parias, trabajan de sol a sol, durante seis meses para terminar una obra que en los Estados Unidos o en nuestro país harían tres máquinas modernas y diez hombres adiestrados. A este potencial peligro amarillo, un tanto desplazado de la atención de los blancos, por el peligro rojo, hay que agregar el peligro negro, que está creciendo vertiginosamente en Africa... En fin, que el origen del alucinante malestar que está soportando el mundo está en esto: crecimiento de la población y merma de alimentos. En estos momentos, el promedio de los comestibles por persona es en muchas partes del mundo más bajo que antes de la guerra terminada en 1945; el número de personas desnutridas es ahora dos veces mayor que antes de 1939. El conocimiento profundo de esta situación indujo a la señora Margaret Sanger auspiciar el Cuarto Congreso Internacional del Control de la Natalidad, insistiendo en el estudio amplísimo de los puntos candentes de este problema que empieza a abrasar de veras: contener el número de nacimientos y, simultáneamente, hallar el medio que asegure alimentación apropiada, suficiente y barata a todo el mundo. Es decir, que pese a los incrédulos, pese a las objeciones que hiciera el Vaticano, a las discusiones y decisiones de la Organización Mundial de la Salud (World Health Organization), reunida en Ginebra, en mayo de 1952, el *chichón de Malthus* sigue creciendo, y mucho se teme que estalle pronto si no se toman las medidas adecuadas. En 1798, Thomas Robert Malthus asustó a la gente de su época anunciando que si no se la contenía debidamente la población del mundo crecería en proporción geométrica y los alimentos en proporción aritmética. Luego, como buen inglés que practica la profilaxis del humorismo, agregó: *"Se trata de un chichón que habrá que contener con una buena compresa fría, porque de lo contrario terminará siendo más grande que la cabeza."* ✱



El racional control de la natalidad es una idea que empieza a caminar rápidamente para evitar la superpoblación del mundo. Es una medida urgente.


NINA
FOCH
Estrella de
la M. G. M.

NINA FOCH

Triunfa en el cine y en el teatro

RARA vez una actriz puede realizar su ambición de alternar entre el cine y el teatro, consiguiendo sobresalientes éxitos en uno y otro, sin que ninguno la absorba por completo. Nina Foch es una de las pocas excepciones. La rubia y versátil actriz ha cimentado su fama tanto frente a las cámaras como detrás de las candilejas, y en papeles de gran contraste.

Un ejemplo fehaciente lo constituyen sus tres actuaciones más recientes: la primera, en Hollywood, personificando a la mujer norteamericana moderna que con sus coqueterías trata de cautivar a Gene Kelly, tal como acabamos de verla en la película de la Metro, "Sinfonía de París"; luego, en Broadway, en un rol dramático al lado de Louis Calhern, en "El rey Lear", y, por último, otra vez en la meca del cine, caracterizando a María Antonieta en el film "Scaramouche".

Nina Foch nació en Leyden, Holanda. Su madre, Consuelo Flowerton, fué una celebrada actriz que apareció en los espectáculos Ziegfeld, así como en muchas otras obras de Broadway. Su padre, Dick Foch, era famoso en el mundo musical como director de la Orquesta Sinfónica Cívica de Londres, la Sinfónica Cívica de Amsterdam, la Sinfónica Strasser de Viena, y también en asociación con Max Reinhardt.

La madre de Nina, aunque parezca extraño, en vista de sus propios éxitos teatrales, se opuso al principio seriamente a que su hija se convirtiera en actriz, respecto a lo cual dijo un día: "No quisiera ver a una hija mía en el mundo de la farándula." No obstante, cuando Nina se halló en condiciones de decidir por sí misma, su determinación y entusiasmo por una carrera teatral vencieron al cabo.

Contaba diez años de edad cuando se trasladó a los Estados Unidos para vivir con sus abuelos. Se dedicó a estudiar el piano, y tres años después dió un concierto en el Aeolian Hall, en Nueva York. Por ese entonces, al ver por primera vez un espectáculo de Broadway, comenzó a darse cuenta de que su espíritu estaba identificado con el teatro.

Al finalizar sus estudios, con un curso en la Liga de Estudiantes de Arte, en Nueva York, tomó su primer empleo: como decoradora de escaparates en un almacén neoyorkino. Arregló sólo un escaparate, el cual suscitó tal sensación que su empleo acabó allí mismo. Durante los siguientes años dedicó todos sus afanes hacia el logro de sus ambiciones artísticas; trabajó con compañías de repertorio y en programas radiales. Después, en 1941, fué contratada para la obra "Western Union, Please", con la que realizó una gira por el interior de los Estados Unidos, pero dieron por terminadas sus actuaciones antes de alcanzar Broadway.

Sin embargo, poco después hizo su debut en la Vía Blanca. Y no tardó mucho en atraer la atención de los "buscatalentos" cinematográficos. Su primer viaje a Hollywood dió por resultado su debut en el cine, en 1943. En los siguientes cinco años participó en una continuada serie de films, ausentándose más tarde temporalmente de la pantalla para regresar al teatro. Su ausencia duró dieciocho meses, mientras obtenía en las tablas numerosos premios por su actuación en "John ama a Mary". A partir de entonces, ha continuado alternando sus actuaciones entre Hollywood y Nueva York. *



ARTISTA ERIGIDO EN JUEZ

LOS grandes ventanales de la Catedral de Graz, lo mismo que los de tantas otras construcciones monumentales europeas, quedaron hechos añicos al término de la última guerra, encomendándose al pintor Alberto Birkle, especialista en la decoración de vitrales, su reconstrucción. Concluyó éste su labor en el término de tres años, inaugurándose la nueva obra a mediados de 1949. Todo el mundo admiró la expresividad y el estilo de Birkle y particularmente la parte que reproduce el camino seguido por el Redentor en dirección al cadalso. La altura a que están colocados los ventanales sólo permitía apreciarlos en su conjunto, sin que pudieran dominarse los detalles, hasta que una fotografía tomada recientemente con teleobjetivo ha proporcionado una revelación extraordinaria. Birkle colocó en las calles de Jerusalén, entre los judíos que injuriaban al Salvador, dos sujetos que tienen la inconfundible fisonomía de Benito Mussolini y Adolfo Hitler, tal como lo revela el grabado que ilustra esta página. Siguiendo una tradición que inauguraron los pintores del siglo XV, Birkle se ha erigido también en juez de estos personajes, acusándolos de victimarios en el gran drama del Gólgota y anticipándose así al juicio de la posteridad, única que podrá decir la última palabra en un proceso que todavía se ha la oscurecido por el apasionamiento de los contemporáneos. *



HACIENDO MEMORIA



DOS ESTRENOS CON FIGURAS CONOCIDAS



En abril de 1930 se estrenaba en el viejo teatro Politeama, hoy rejuvenecido, la obra "A Villa Mortero...", con Florencio Parravicini.

HACE 23 años en nuestros escenarios, donde se lucían las figuras siempre queridas de Florencio Parravicini y Elías Alippi, se estrenaron las obras de Pedro E. Pico y R. González Pacheco, "Que la agarre quien la quiera" y "De Villa Mortero llegó un relojero", de Emilio Sánchez y Rafael Sanromá.

Integraban los elencos y aparecen en las fotos: Arturo Bamio, Alberto Anchart, Iris Marga, Carlos Perelli, Marcelo Ruggero, José Otal y Alippi en una de ellas; y en la otra Teresa Borda, Emilia Sánchez, Francisco Carollo, Estela Vidal, Rafael Diserio, Augusto Zama, Peregrina Dudan, Angel Clemente y Luis Mendoza. *



Aquí tenemos a Iris Marga de 1930 en el escenario del desaparecido teatro Cómico, en el final de obra.

El gran reclamo de la ANATOMIA FEMENINA

Las "Follies

EN este gran espectáculo de los tiempos modernos que es la revista musical, tal vez sea el **Folies Bergère** de París quien da el "toque" picaresco, haciendo del nudismo teatral un elemento importante del género Fué a la manera francesa, un poco individualista, que se impusieron las bailarinas en malla: las grandes figuras del momento. Pero la exposición en masa de grandes coros de hermosas mujeres ligeras de ropa, el gran reclamo de la anatomía femenina como múltiple recurso de atracción principal, se le debe a otro gran espectáculo: po



Un grupo de hermosas bailarinas perteneciente a las Follies de Ziegfeld, momentos antes de salir a escena. Muchas veces el espectáculo presentado por las Follies fué tachado de obsceno, pero así y todo siguió triunfando rotundamente en Broadway.

Una nota de BARBARA TECKY

de Ziegfeld"



Mèrle Finlay. hermosa y destacada figura que perteneciera también a las Follies, en los tiempos más brillantes de éstas.



Motivo principal de ciertos cambios en las Follies, fué la intervención de la segunda mujer de Ziegfeld, Billie Burke.

supuesto "a la norteamericana", que tomó el nombre del de París y que fué desarrollado por un empresario casi genial en su especialidad. Los visitantes de París no pueden evitar ir por lo menos una noche al **Folies-Bergère**, pero los visitantes de Nueva York, antes del crac financiero de 1929, no concebían estar en Broadway sin estar en la **Follies de Ziegfeld.**

El nombre de las **Follies de Ziegfeld** llena con su seductora resonancia toda la época dorada de los espectáculos musicales. Desde comienzos de siglo, y sin interrupción durante más de veinticuatro años, las **Follies** brillaron con fulgor peculiar en el abigarrado cielo luminoso de Broadway. Durante esos veinticuatro años ningún espectáculo derrochó tanto lujo ni obtuvo tanto éxito; ningún empresario ganó ni perdió tanto dinero. Florenz Ziegfeld fué el mago que hizo posible ese continuado prodigio. Se le llamó el "glorificador de la muchacha americana", y solía decir que no le interesaba más que la "forma", por vulgar o tonta que fuera su propietaria, porque "el **glamour** lo pone Ziegfeld". De esta capacidad de transformar en rutilante luminaria de Broadway a la chiquilla más insignificante que podía atreverse a mostrarle las piernas a un empresario, salió la enorme fama del "Libro azul de la belleza", en el que figuraba la dirección y el teléfono de todas las chicas norteamericanas que aspiraban a lucirse en las **Fol-**



Florenz Ziegfeld, creador de las Follies, a quien se le llamó el "glorificador de la mujer americana".

lies, y que era la "guía" más codiciada de los Estados Unidos

Es cierto que las **Follies de Ziegfeld** fueron posibles por el dinamismo y la clara visión del "negocio" de su productor, pero también es verdad que "el gran Ziegfeld" sólo fué posible gracias a Anna Held. Esta fué la verdadera creadora esencial de las **Follies de Ziegfeld**, y también la refinadora, la cultivadora, casi la creadora, también del propio Ziegfeld. El concibió las proporciones "colosales" de sus **Follies**, pero el espíritu, la gracia, la picardía y la intención del espectáculo los puso a Anna Held, la cupletista francesa que Ziegfeld —ex tirador de Buffalo Bill y empresario de fenómenos de circo— contrató cuando estaba al borde de la ruina. El genio publicitario de Ziegfeld le hizo concebir que un lechero le entabalara demanda por cobro de seiscientos litros de leche semanales... Durante el "juicio" el público se enteró de que esa leche la consumía Anna Held diariamente, pero en la bañera. Y de esta fama fulminante de los baños de leche de Anna Held —la nueva Popea—, surgió la sostenida demanda de localidades para las **Follies**. Este "golpe" de Ziegfeld fué típico del sentido sensacionalista yanqui de la propaganda; tal vez en Francia, en lugar de provocar un juicio para hacer saber que la "estrella" tomaba baños lácteos de belleza, se les hubiera ocurrido decir que era la "amiga" del primer ministro. Ziegfeld y Anna Held se casaron al poco tiempo, y las **Follies 1907**, con las cincuenta muchachas más hermosas de los Estados Unidos, fueron preparadas directamente por ella.

Durante los veinticuatro de su existencia, la noche de estreno en las **Follies**, fué un acontecimiento en Nueva York, con la consiguiente congestión de tránsito. Las pilas de sombreros de copa y tapados de armiño en el guardarropa, y la reventa de localidades en la calle. Allí se consagraron Billie Dove, Olive Borde, Ina Claire, Gilda Grey, Jacqueline Logan, Marilynd Miller. Allí debutó Frank Morgan como barítono en "Rosalie". Eddie Cantor estuvo nueve años con **Follies de Ziegfeld**; y con éstas se hicieron famosos Will Rogers, W. C. Fields y George White, que luego le haría la competencia a Ziegfeld con sus "Escándalos de White". También se hizo famosa Audrey Dane, pero por su **affaire** amoroso con Ziegfeld, que provocaría el divorcio de Anna Held. De resulta de ello se suspendieron por un año las **Follies**, para reanudarse con el gran éxito de "Sally", que estuvo cuatro años en el cartel y que compró Hollywood. La competencia en el **Winter Garden**, de su antiguo colaborador Lee Shubert, el que levantó allí la gran figura de Al Jolson, obligó a Ziegfeld a superar sus **Follies**, y así surgieron "Show Boat", "Río Rita", "Rose Marie" y "Show Girls". Se le dió mayor importancia al aspecto musical, pero la característica fundamental de las **Follies** siguió siendo la belleza femenina. Sus espectáculos eran habitualmente bastante atrevidos y alguna vez fueron tachados de obscenos, pero un día cambió de repente la índole de los cuadros femeninos... Para muchos fué un misterio incomprensible hasta que supieron que Ziegfeld había tenido su primera hija, y que su mujer, Billie Burke, le hizo comprender qué respeto se le debe a la mujer en general.

La última **Follie**, ya arruinado Ziegfeld, fué montada con fondos de sus actores amigos: Will Rogers, Eddie Cantor, Fannie Brice... Fué el último tributo que ofrecieron a las **Follies de Ziegfeld** las grandes estrellas que le debían serlo. ✱

La última carta

Melódico amigo:

Usted creerá que gusta cuando canta. Pero la verdad es que revienta. Un poco porque no sabe la letra de lo que canta, otro poco porque no tiene cultura musical, y otro mucho porque es inoportuno,

Canta a toda hora, canta en el tranvía y la gente lo mira como a un bicho raro y usted no se da cuenta de que no nos deja leer con tranquilidad el diario, que trae noticias nuevas y no estrofas viejas como esas que usted dispone con voz gangosa y tono gutural de cantor de cafetín orillero.

"Zainooo, Chiiiiche,
[Mooooooooro,
vamo piningo po favó..."

Y así es capaz de seguir todo el trayecto, mejorando el estilo cuando dice, más que canta:

"A ve, che, carretero, si
[das paso.
vooooy con atraso,
pa lasta...ción.."

Deje el canto. Es un consejo sano. No cante ni silbe. Nos quiebra los tímpanos, nos destroza el folklore, nos arruina la vida. Deje que canten los que se ganan la vida con eso, tan lindo, porque saben hacerlo mejor que usted. No siga con eso:

"Vaaa de cormpadre,
[masticanando un pucho..."

Suyo:

EL PAYADOR PEREZ,

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



CHURCHILL, EL GRAN GANADOR

Por GASTON DE LANDREY

MUCHAS son las facetas de la brillante personalidad de Churchill. Ahora han consagrado la de escritor, en Estocolmo, confiriéndole el premio Nobel de Literatura, que antaño mereciera George Bernard Shaw y antes el poeta imperial Rudyard Kipling.

No es sólo en las letras y en la política su actividad de mayor destaque donde chispea la facundia de Churchill. Colecciona los más varios trofeos, no porque los ame, sino porque llueven sobre él. No ha buscado tanto los honores como las responsabilidades. Ama la acción en primer término y la gloria le sigue. Se cumple en su vida aquel precepto horaciano que dice sabiamente que los honores huyen a quien los persigue y persiguen a quien los huye. No los esquiva Churchill, pero no se inclina ante ellos. No los desprecia, pero los mira de frente.

Son bastantes las universidades que en diversas facultades le han hecho miembro



Los títulos del primer ministro Winston Churchill, pregonan también sus diversas e interesantes actividades.



El presente grabado vemos a Winston Churchill recibiendo del alcalde de Westminster, un cofre de oro con inmunidades de dicha ciudad.

Aquí recibiendo la Medalla Militar, conferida en esa oportunidad por el gobierno de Francia.

honoris causa. Se le ha visto a menudo vistiendo toga y birrete y empuñando el canuto que contenía el pergamino de su nombramiento, atravesando patios medievales seguido de escoltas académicas.

En contraste con esa severa personalidad académica, que le da derecho a sentarse en los paraninfos universitarios más insignes de Europa y América del Norte, Churchill exhibe con orgullo su condición de proletario albañil, inscripto en el sindicato de Chartwell, lugar de su residencia campestre.

Con lo que ganó con las letras, pudo adquirir esa propiedad que es su regalo y su descanso. En ella trabajó con sus manos. Ha levantado muros, arreglado tejados, reparado chimeneas. Incluso ha prestado a algunos vecinos socorros de esta artesanía. Los periodistas han sido recibidos alguna vez, al pie de una escalera de mano, tocado Churchill con un gabán y un sombrero viejos, en un paréntesis de la faena.

Al lado de la prosa abre sus alas la poesía. Además de albañil, Churchill es —ya se sabe— pintor. Tiene locura por los pinceles y es su diversión ambulante, mientras la albañilería es su recreo sedentario. Con los pinceles y el caballete, y ese traje de obrero con que pinta, y ese sombrero de anchas alas con que se preserva de los rayos solares —porque Churchill viaja siempre en busca de la luz—, va de uno a otro país. El que más le gusta es Marrakesch, al pie del Atlas, donde reside su amigo El Glaui, el cacique bereber que ha depuesto hace poco al sultán Muley Mohamed ben Yusef. En Marrakesch hay un hotel muy agradable —el Mamunia— donde el pintor primer ministro se aloja y el público internacional le aclama por las noches en el restaurante a la hora del "reveillon". Otro país que conoce los lienzos de Churchill es Cap d'Ail, donde a veces pasa vacaciones en casa de su amigo lord Beaverbrook, el poderoso editor londinense.

No sé lo que valen los cuadros de Churchill. Seguramente no emularán los paisajes de Constable. Pero se pagan como buenos, porque el mundo es mundo, y el snobismo se precia de valores externos y circundantes. Curchill cede de vez en cuando alguna tablita para una obra de beneficencia, y alcanza precios de remate verdaderamente superiores al de su valor intrínseco. Tal

habría ocurrido si Chamberlain hubiera puesto en venta alguno de sus paraguas.

De lo grato que es pintar hablan todos los pintores de afición. Es un arte que impide aburrirse aunque el arte sea escaso. Sólo es comparable en satisfacción al del pescador, que se entretiene aunque no pesque nada. Churchill, que, como los jurados del premio Nobel han sancionado, es, ante todo, un gran escritor, ha dedicado un folleto a los placeres del caballete y los pinceles, "Painting as passtime", publicado en Nueva York hace cosa de un par de años.

Los títulos de Churchill pregonan también sus diversas actividades. Los nobiliarios los rehusó hasta ahora, porque en la biografía de un gobernante inglés la Cámara de los Lores suele ser la antesala del funeral, y es siempre el lugar de la jubilación. A Churchill, en verdad, le ha llegado la hora de retirarse, y parece que anda en busca del servicio postrero para acogerse a la quietud de la vejez. Pero aun no ha encontrado el momento. Sólo aceptó de la reina ser armado caballero de la Jarretera, el año pasado. Pero título no posee. Sus armas son las de su antepasado el duque de Marlborough, pero el ducado pertenece a su primo. Churchill es hijo de lord Randolf, hijo segundo del penúltimo duque.

Atesora, en cambio, otros títulos más raros. En Francia, por ejemplo, es alcalde honorario de ese pueblecito donde pasa algunas semanas de vez en cuando, Cap d'Ail, nombre que traducido al castellano quiere decir "Cabeza de ajo". El alcalde honorario de Cabeza de Ajo, en la Costa Azul, tiene bajo su jurisdicción de honor al mundo cosmopolita y elegante, de artistas de cine, jugadores de golf y de ruleta que aman aquellos deliciosos y tibios parajes, de perpetuo sol, esmaltados de pinos, palmeras y cipreses, sobre una tierra dorada, algo africana.

Churchill en Inglaterra ostenta un título arcaico que él aprecia más que ningún otro: el de Guardián de los Cinco Puertos, encargado de dar la alarma a la vista de barco enemigo sobre el Canal. Como tal Guardián, arbola en el mástil de su torre el pendón de oro, púrpura y escarlata. Recordando su formidable misión en la última guerra, este título de guardián o perro de la fortaleza británica resulta altamente simbólico y glorioso.

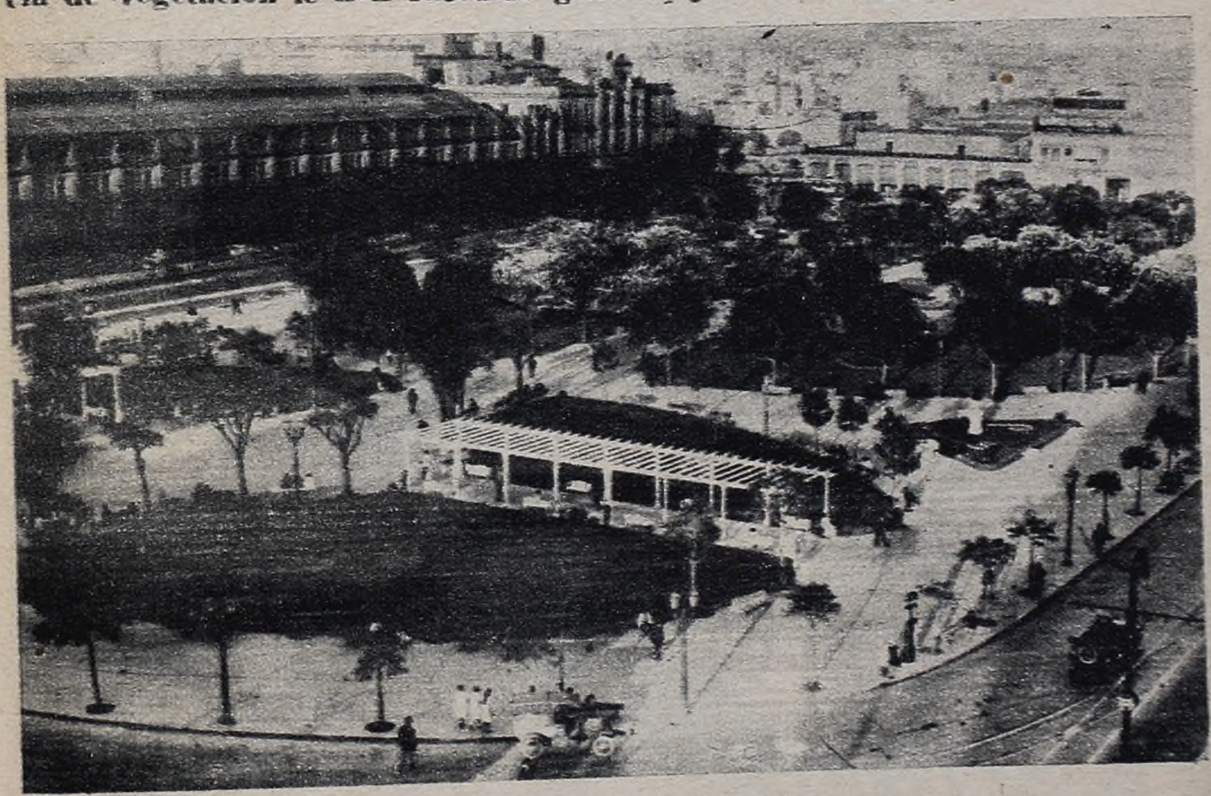
Podríamos hablar de la personalidad ecuestre de Churchill, como caballero al pie de la letra o sea criador de caballos, que conducen a los hipódromos ágiles jinetes vestidos con la personal librea —manga marrón y gorra rosa— del primer ministro. Cabría que recordáramos su juventud elegante de galán —de él estuvo enamorado la que después fué reina María de Rumania—, su madurez de monógamo dichoso, apegado a su esposa y a su hogar, y esta su vejez en que, por haber ganado todos los premios, incluso alternó con Truman en el que la asociación de sastres de los Estados Unidos confieren al hombre peor vestido del mundo, obtenido con la parca indumentaria a que le constreñían los viajes en avión y la astuta "mise en scène" personal con que acudía a pedir ayudas económicas a Wáshington. Sería infinita la gama de cualidades sobresalientes y campeonatos mundiales logrados por Churchill, el gran ganador.

Ahora se le consagra como escritor, y nada más justo. En Churchill confluyen el hombre de acción y el narrador. Viéndole tan parejo en ambas tareas, se vacila en decidir si el escritor está al servicio del hombre de acción o si éste actúa sólo para dar argumento al historiador. El cronista auténtico de la vida contemporánea, lo que en Francia se llamaba memoriógrafo y hoy llamamos más amplia y certeramente periodista. Churchill es el rey de los periodistas, que cuenta los hechos antes de que envejezcan, cuando aun suscitan la pasión de su estilo breve, directo y colorido. Es el Tácito de nuestro tiempo. Y la Academia de Estocolmo hizo una gran justicia poniendo sobre su cabeza pelada la corona, o los miles de coronas, del codiciado premio mundial. *

Del Buenos Aires de Antaño



No sólo de nombre ha cambiado. Hoy es la Plaza Miserere, y a la abundancia de vegetación le han sucedido grandes y severos espacios descubiertos.



En los días de grandes calores brindaba la frescura de su frondosa arboleda. En las jornadas de invierno, la tibieza del sol. Así era Plaza Once.


★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE
ENRIQUE DIAZ
SAENZ VALIENTE
Destacado deportista
argentino

LA SEMANA DEPORTIVA

ENTRE los brillantes actos conmemorativos del nuevo 17 de Octubre y en la distribución de las distinciones dispuestas por Consejo Superior de la Orden de la Medalla Peronista, dicha distinción alcanzó a tres deportistas, cuyo nombre constituyen otros tantos símbolos de esta nueva Argentina de hoy en el Deporte: Pedro Leopoldo Carrera, Enrique Navarra y Oscar Panno. Tres campeones mundiales que supieron dejar bien alto los colores argentinos por su valor deportivo y por su sentido caballeresco de la lucha en ese terreno.

● *Veteranos de Ferro Carril Oeste y Platense se enfrentaron el domingo en oportunidad de la inauguración de una institución deportiva en la Ciudad Evita (Matanza). Y si es grato revivir en estos encuentros amistosos glorias pasadas de nuestro popular deporte, lindo es también cuando, como en este caso, no vacilan en prestar su concurso al nacimiento de un nuevo club deportivo que en el populoso nuevo barrio ha de cumplir otro de los importantes postulados de la ciudadanía nuestra.*

● **El campeonato de fútbol profesional sigue constituyendo algo así como un madero ardiendo en sus dos puntas. Arriba, tanto River como Rácing no se dan resuello y si los dos están preparando un encuentro entre ambos que ha de ser sensacional, ahora parece querer volver a agregarse a la lucha el tercero en discordia, Vélez Sársfield, que el domingo cumplió la hazaña de traerse dos puntos de la cancha de Boca y que pasado mañana puede ser la clave de la marcha definitiva hacia el título por parte de Rácing, ya que los de Avellaneda tienen que ir a la cancha de Liniers.**

● Por abajo, la cosa se hace más dramática ya que se están agrupando más equipos de lo previsto. Con la agravante de que aún ganando, Estudiantes sigue en el último puesto. Pero tiene la cercanía de tres conjuntos a los cuales puede darle alcance en cualquier momento. Mientras tanto, quien parece querer curarse en salud es Ferro, que tras dos victorias consecutivas y un empate, ha logrado establecer una distancia más que prudencial. Le falta acaso un pequeño empujón más y habrá eludido toda amenaza. Pero lo cierto es que ése es el sitio más emocionante de la tabla. *



PEDRO L. CARRERA



OSCAR PANNO

FAUSTBALL



LA palabra "faustball" quiere decir pelota a puño. Se diferencia del "football" en que en vez de darle a la "ball" con el "foot", hay que pegarle con el "faust". Y se diferencia del boxeo en que el puño busca la pelota en lugar de buscar las narices del contrincante.

Campo de juego

El field debe contar con piso de césped y debe tener 50 metros de largo por 20 metros de ancho. Si las dimensiones son la mitad de lo anunciado se puede jugar igual, pero los jugadores deben ser enanos. Por aquello de la ley de la proporción, etcétera.

En la mitad del largo, o sea a 25 metros, atraviesa el campo de juego una soga sostenida por postes de madera o de hierro redondo. Si no hay postes, dos comedidos tendrán que tener la soga con las manos. Pero no podrán intervenir activamente en el juego porque trabajan de postes de palo. Y, como en el truco, los de afuera son de palo.

A 3 metros de la línea media, o sea debajo de la soga, se marcarán a ambos lados de ésta líneas paralelas que son las líneas de saque. En el colifatocomio donde yo vivo, en vez de líneas de saque usamos líneas de chaleque.

Los dos conjuntos

Cada equipo constará de cinco hombres, tres delanteros y dos zagueros a cada lado de la cuerda. En nuestro colifatocomio, en vez de la cuerda usamos una loca. Los delanteros juegan cerca de la soga y los zagueros más atrás. De manera que unos son los zagueros y otros son los sogueros. El hecho de que los zagueros jueguen atrasados quiere decir que se deben colocar más atrás. Jugar atrasados no significa que entren a la cancha a actuar cuando ya terminó el partido.

La pelota de jugar

La pelota debe ser similar a la del volleyball, de 65 a 71 centímetros de circunferencia y su peso debe ser de 300 a 350 gramos al comenzar el partido. Después puede pesar menos, de acuerdo al apetito que tengan los faustballeros que la confundan con una sandía.

Cómo se juega esto

Se comienza dándole un puñetazo a la pelota y eso se llama un saque libre. Si se da un puñetazo a un rival, se llama un saque de Dios te libre. Si se agarran todos a puñetazos, es saque de piedra libre.

Cómo se marcan tantos

Si el jugador que efectúa el saque pisa la línea de tres metros de la soga, es tanto. Si el que tira consigue hacer tocar la pelota dos veces en el suelo antes que otro la juegue, es tanto. Y si no consigue tocar la pelota en todo el match, es tonto.

USTED. — Oiga, ¿ y si el jugador está mareado?

YO. — Es tinto. *

Del "NAVARRITA" de 1914 al NAVARRA de 1953



MUCHOS son los hombres de nuestra ciudad que no saben nada de billar, pero con seguridad no habrá ninguno que siquiera una vez no haya oído hablar de "Navarrita". Desde hace muchos años que el apellido Navarra, en cariñoso apelativo, es usado por los aficionados, y ese nombre se dió al discípulo de don Ezequiel Navarra, que era profesor de billar hace alrededor de 40 años. Fué él quien modeló y enseñó a su sobrino el arte del manejo de las tres bolas, resultando de ello un gran billarista. Enrique ya en 1924 se adjudicó el título nacional al vencer a Antonio Pisto en el campeonato de ese año.

Trece años después reaparece en un torneo oficial y gana el Campeonato Argentino de Libre y no vuelve a intervenir hasta 1945, en que reaparece en el Campeonato Argentino de Tres Bandas de esa temporada, que se dió en llamar "De los Diez Grandes", pues intervenían los mejores tribandistas argentinos. A partir de entonces jugó también en algunos torneos de cuadro y formó equipo con Pedro Carrera en el mundial de esa especialidad, que se jugó en 1951 en Buenos Aires, clasificándose en el cuarto puesto. Ganó campeonatos argentinos de tres bandas y tres certámenes sudamericanos sin que, por distintas razones, pudiera representarnos en los mundiales de esa forma de juego.

Casi treinta años después, aquel "Navarrita", que luego dejó el apelativo a sus primos Ezequiel, Juan y Enrique C., y ahora convertido en todo un señor Navarra, gana el Campeonato Mundial de Tres Bandas en Amberes, dando un verdadero ejemplo de tesonera acción en pro del billar, que nunca dejó de practicar, pese a estar retirado de la actividad durante muchos años.

Además de su juego de excepción, Navarra dejó en Bélgica muchos amigos, prendados también de sus dotes de caballero y de su innata modestia. *

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LOS tres hombres se separaron cuando el inspector Abercanz, seguido del comisario Ricci, se acercó al grupo. Por un momento los presentes se observaron con cierta vacilación en la que se advertía algún temor. El inspector se quedó mirando al más grueso de los tres, cuyas manos temblaban visiblemente mientras le ofrecía un cigarrillo y acercaba la llama del encendedor a sus labios.

—¿Qué tenían que decirnos? —interrogó.

—Nosotros estábamos de casualidad con él —explicó García, el más delgado—; habíamos venido a visitarlo como de costumbre y nuestro amigo nos invitó a tomar una copita mientras él se dedicaba a arreglar el techo. En un momento dado en que nos habíamos alejado para admirar unas plantas de su jardín oímos un grito e inmediatamente el golpe de un cuerpo y de la escalera al chocar contra el suelo. Díaz se había precipitado desde el techo hasta el patio. Quedó tendido sin conocimiento y mientras lo auxiliábamos llegó el médico, quien certificó su muerte. Ha sido una verdadera desgracia.

—¿Así que Uds. no lo vieron caer?

—Nosotros dos no, pero Santiago sí —contestó García señalando al hombre más grueso—. El había subido con el muerto hasta el techo para ayudarle, ¿no es así?

—Así fué. Me ofrecí para darle una manita y comencé a acarrear ladrillos y cal. En una de esas Díaz dijo que iba a bajar para conseguir una pala de albañil. Seguí en mi tarea sin fijarme qué hacía, cuando oí el grito y el borde de la escalera osciló yendo a caer hacia el lado opuesto al lugar donde estábamos. Eso es todo.

Abercanz observó detenidamente el lugar donde se había producido la caída. Sobre la pared del lado opuesto al que habían ascendido los dos hombres, se veía una marca por donde se había deslizado la escalera. En el suelo se veían aún restos de sangre donde había caído la víctima.

—¿A qué atribuye la caída? —preguntó Abercanz.

—A un resbalón, probablemente. Díaz era algo pesado y se movía con cierta dificultad. Debe haberse apoyado mal, haciendo trastabillar la escalera. Es la única explicación.

—Creo que debemos dar por terminado este asunto —dijo Ricci en voz baja dirigiéndose al inspector—, se le puede tomar declaración otra vez a estos hombres y nada más. ¿Qué opina Ud.?

—Que he oído algo sobre una pelea entre Santiago y Díaz. ¿Está seguro que Ud. no tuvo ninguna intervención en la caída de su amigo?

—¡Qué iba a hacer yo! ¡Hemos discutido muchas veces, pero de allí a matarlo!...

—Creo, sin embargo, que hay algo que aclarar. Ricci, detenga a este hombre ahora mismo. Tendrá que explicar algo no muy claro y en contra de toda lógica que Ud. advertirá en cuanto se lo cuenta. Pero antes, ¿me acompaña a tomar un cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que Saldana mentía, por cuanto si él no acostumbraba a llevar fósforos no podía haber encendido las luces con la celeridad que aseguraba.

COMPRIMIDO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Desterrar a alguno

Conseguir, lograr, obtener

CAMBIO DE INICIAL

Carrera de embarcaciones ligeras

3 6 5 2 4 1

LETRAS DISPERSAS

ERSYE

Basquetbolista

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Ratón

FUGA DE CONSONANTES: Bonilla.

AFERESIS: Carpa-Arpa.

COMPRIMIDO INTERCALADO. Verter.

AJEDREZ. — Clave: 1. T5T (amenaza D×T) y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

"Todo por Chacarita", dice RUBEN MORENO

NO nos extrañó en lo más mínimo la resolución tomada hace algunas fechas por las autoridades de Chacarita Juniors en confiar la plaza de back en el equipo superior a Rubén Moreno, crack éste que en todo momento ratificó sus condiciones de gran valor.

Hoy recibimos la grata visita del ya mencionado crack, y a medida que pasan los minutos la charla gira, como es lógico, hacia donde nadie de nosotros, ni con más razón Moreno, puede escapar... Fútbol. Y nos vamos enterando en dicha conversación de su paso, hasta el presente, por el fútbol, que él mismo dirá a los lectores de PBT.

—En 1942 —comienza diciendo Moreno— llegué de la Chicago Argentina, como le dicen a Rosario. Debuté entonces en Chacarita Juniors en séptima división, llegando, al cabo de los años, a tercera especial, y tiempo después pasé a jugar algunos partidos en reserva.

"Un día —sigue diciéndonos Moreno—, a punto de integrar la reserva, me comunicaron que debería jugar en primera, ya que el titular se encontraba lesionado. Imagínese el alegrón que tuve.

—¿Recuerda con quién? —preguntamos.

—¡Como para no recordarlo, si fué con River y en su cancha!

—¿Resultado?

—¿De mi actuación o del score?...

—De ambos —decimos.

—De las dos, diré la primera. Al principio no sé si no me encontraba en la cancha por los nervios, pero el caso era que no la "veía"... Luego de unos minutos cambiaron las cosas y hubo un cambio en la marcación y pasé a custodiar a Labruna. Y he aquí el caso raro. A medida que pasaba el tiempo, más sereno estaba, y, según me dijeron después las autoridades y simpatizantes amigos, había jugado un gran partido, no solamente yo, sino todo el equipo.

"En cuanto al score —continúa Moreno—, fué de cero a cero. Y no dejar hacerle goles a la delantera de los "Millonarios" ya es un triunfo...

—¿Ahora?

—Espero que la suerte me siga acompañando como hasta el presente. Y seguir dando a Chacarita, en cualquiera sea la división que tenga que actuar, todo lo que esté a mi alcance. Antes de despedirme —dice Rubén—, diré que en mucho debo mi carrera futbolítica a Ernesto Duchini, que fué quien me alentó y alienta en todo momento, como así también a todos los simpatizantes y autoridades del equipo "funebrero".

Con estas palabras y una amplia sonrisa que dicen del optimismo del joven valor, se despidió de nosotros, no sin antes prometernos otra visita... *



Moreno, acompañado de un miembro de la comisión, se llegó a nuestra redacción a charlar sobre fútbol.



PEÑA BOXISTICA

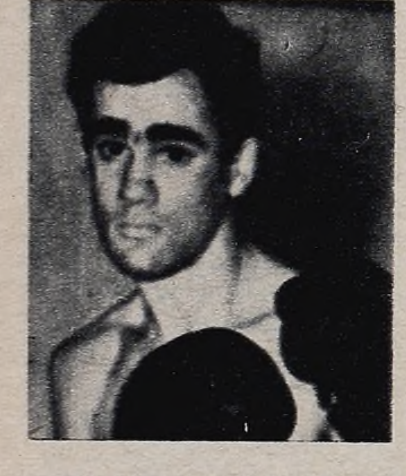
Por ULISES BARRERA



ELIO RIPOLL

Está en marcha el Campeonato Latino

SE ha iniciado ya el Campeonato Latino del Viejo y Nuevo Mundo. Si bien no se ha logrado la concurrencia total de los países invitados, el certamen promete alcanzar éxito, ya que los equipos participantes, excepto el de Francia, al que no conocemos de cerca, han demostrado su capacidad en los brillantes Juegos Panamericanos de Buenos Aires.



ALBERTO SAENZ

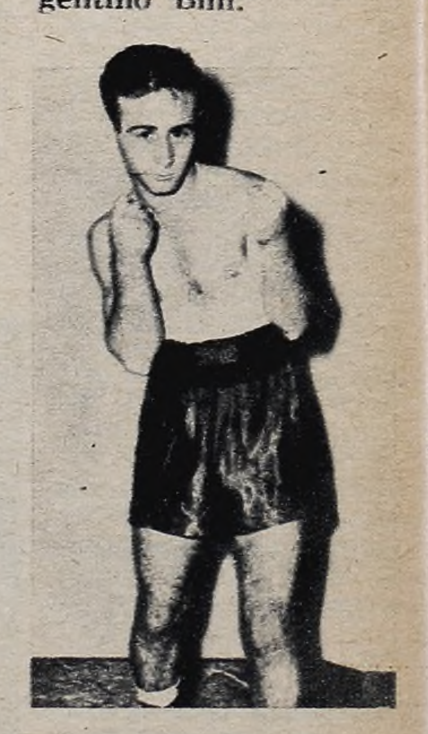
Cuba, un país en el que se practica el estilo norteamericano de combate, ha presentado un homogéneo conjunto, integrado en su totalidad por boxeadores de color. México concurre con seis hombres: Antonio Guevara Mejía en mosca; Ernesto Figueroa Luna en gallo; Alberto Patiño Valdez en pluma; Rosendo Del Castillo Rangel en liviano; Manuel Fuentes Ruiz en medio mediano liviano, y José Luis Dávalos Noriega en mediano liviano. Presiden la delegación los profesores Mario Cuellar y Sergio Saldívar Ruiz, presidente y secretario, respectivamente, de la Federación Mexicana.



PABLO A. MITEFF

En cuanto a los franceses, han completado su equipo, que viajó a las órdenes del señor Roberto Vaisberg, de la siguiente manera: gallo, Antonio Martín; pluma, Andrés Pierson; medio mediano liviano, Serafín Ferrer; medio mediano, Hamoud Daidi; mediano liviano, Hipólito Annex; mediano, Gilberto Chapron, y medio pesado, Fernando Lè Cudelec.

Argentina, que es el único país que presenta titulares en las diez categorías, estará representada por Julio Buggioni, Osvaldo L. Cañete, César P. Musci, Eluo F. Ripoll, Juan Carlos Guerra, Manuel Framiñán, Alberto N. Sáenz, Arnaldo Serra, Pablo A. Miteff y Argentino Bini.

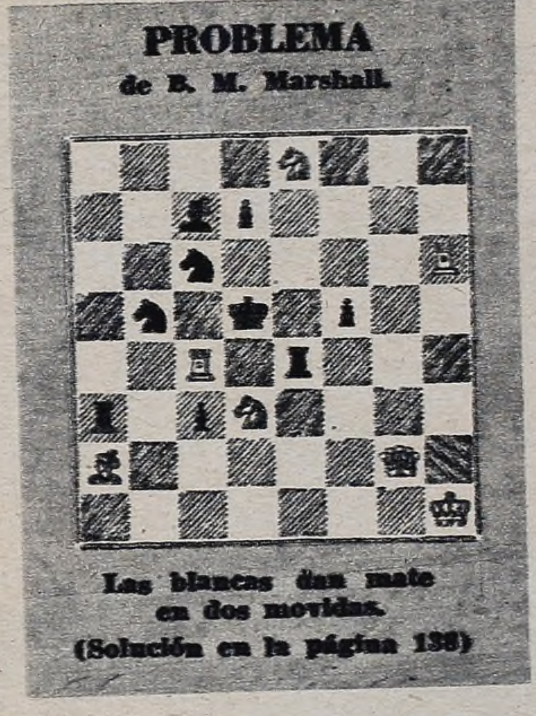


JULIO BUGGIONI

DELE MATE

por Martín de la Torre

En uno de los vagones del expreso Berlín-Viena viajaba un hombre de unos treinta y cinco años, aunque por su aspecto juvenil se le hubieran atribuído muchos menos. Es un doctor en matemáticas, profesor de la materia en un colegio secundario de señoritas que siguen los cursos en Amsterdam para graduarse en la docencia. Luego de los exámenes de fin de curso, se han iniciado las vacaciones y el profesor las aprovecha para hacer un viaje que le atrae. Se lo ve cómodamente arrellanado en el asiento y es fácil notar su tipo longilíneo bien proporcionado, podríamos decir, sin exagerar, un gigante, de facciones regulares y agradables, peinado con raya a la izquierda, la cara perfectamente rasurada, lleva gafas de oro, y toda su persona resume un aspecto de pulcritud natural y corrección que hace apreciar más un sereno y confiado mirar. Ha sacado de su bolsillo una cartera con tablero de ajedrez y se ha dispuesto a mirar algunas revistas técnicas con las últimas novedades. Repasa esta o aquella partida de memoria sin recurrir al tablero y va dando vuelta las hojas. Mientras tanto, pasan rápidamente las estaciones de la ruta. De vez en cuando recurre al tablero para aclarar alguna duda o bien por discrepar con el análisis del comentarista. Viaja a Viena para jugar un torneo internacional y lo hace en ferrocarril, por comodidad, pues sus largas medidas le impiden ubicar sus piernas entre los estrechos asientos del avión, prefiriendo rendir culto al espacio, padre de la comodidad, que doblar las rodillas por amor a la velocidad, hija nerviosa del tiempo que corremos. Espacio y tiempo, tiempo y espacio, son valores que alternan muy a menudo frente al ajedrecista, y es fuerza elegir para quedarse con el que prevalezca, con el que más valga la pena. Estaba nuestro viajero prosiguiendo sus investigaciones, cuando vió una persona frente a él, dirigiéndole la palabra para invitarlo a jugar al ajedrez y mostrándole que ya traía consigo todos los bártulos. Accedió nuestro viajero con cierto gusto, no exento de curiosidad, y se dispusieron a jugar varias partidas, mientras el convoy proseguía su veloz carrera.



PROBLEMA

de B. M. Marshall.

Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 138)

Era el invitante un entusiasta que ponía los cinco sentidos en cada jugada, pero de nada le valieron en la primera brega. Pasaron a la segunda y en cierto momento, para eludir un mate bien planeado, el invitante resolvió enrocar largo, a pesar de que ya había movido su rey. Nuestro viajero volvió a ganar la segunda partida. Jugaron la tercera, y llegó otro momento en que para salvarse del asalto al baluarte del rey, el invitante hizo saltar un caballo de casa negra a otra de igual color, y nuestro viajero pasó por alto el lance y volvió a ganar, esta vez con otro mate. "¡Qué extraño! —exclamó entonces su contrario—, no he podido ganarle una sola partida. Y eso que a mí me llaman el «pequeño Euwe»". "Oiga, señor —exclamó entonces el doctor Euwe, que era nuestro viajero, campeón mundial en ese tiempo—, eso será por lo bien que juega, pero no por las jugadas falsas que hace, que se las he pasado por entretenerme y no porque no las viera. *

HISTORIA DE MAESTROS

El hijo de la pulpera de SANTA LUCIA

Por GREGORY SHEERWOOD

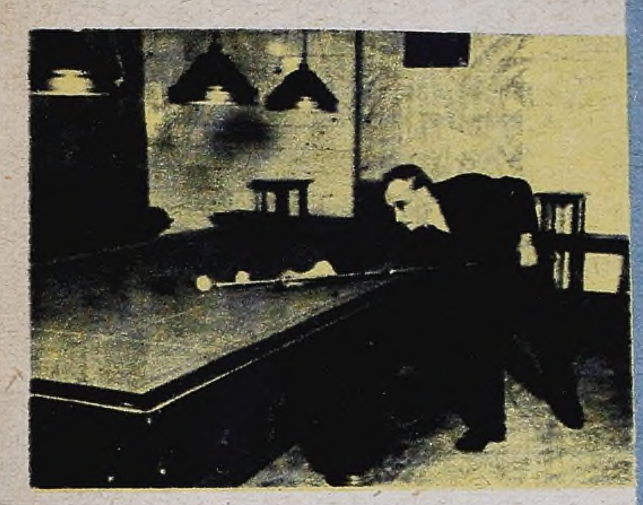


Aquí tenemos a don Ezequiel, fundador de la dinastía de los Navarra, instruyendo en el billar a uno de sus nietos, que ha salido con las mismas aficiones paternas.

—TÚ, que andas siempre a la pesca de maestros conspicuos, ¿por qué no le haces una nota al **hijo de la pulpera de Santa Lucía?**

—Primera vez que la oigo nombrar. ¿Quién es?

—Ezequiel I, fundador de la dinastía billarística de los Navarra.



Ezequiel Navarra, padre, en 1924, era profesor del Club Del Progreso y uno de los mejores jugadores.

tío y maestro de Enrique Navarra I, el flamantísimo campeón mundial de tres bandas; padre y maestro de los **campionísimos** Juan, Enrique II y Ezequiel II, y este último no conforme con consagrarse campeón argentino, quiso serlo de los Estados Unidos y rematar la hazaña batiendo al imbatible Willie Hoppe en el inolvidable **rendez-vous** del Luna Park.

—¿Por qué llaman a don Ezequiel **hijo de la pulpera de Santa Lucía**?

—Porque, mientras su padre, don Juan Navarra, se dedicaba de lleno al atrapamiento de avestruces, su madre, siempre con la escopeta al alcance de la mano por si alguien armaba escándalo, atendía la pulpería, en el barrio de Santa Lucía, en Montevideo.

—¿A qué venía la escopeta? ¿Es que temían a los indios?

—Ni más ni menos: a los indios, a los borrachos y a los atracadores. Era allá, por el año 1885, cuando la capital uruguaya no pasaba de gran aldea, como la nuestra...

Allí comienza la dinastía billarística de los Navarra: en la pulpería de Santa Lucía, situada en la periferia de la entonces ciudad indiana de Montevideo, algo así como lo que fuera Flores o Caballito, hace sesenta o setenta años, en relación con plaza de Mayo, centro urbano de entonces. Siendo español, y como tantísimos peninsulares venidos al Plata con el propósito de enriquecerse de la mañana a la noche, don Juan Navarra se instala, como decimos, con pulpería en Santa Lucía, que es apeadero de carretas que vienen y parten al interior. Se encuentra con que la pulpería es negocio que marcha a paso de tortuga, y él tiene cierta prisa en juntar billetes y volver a su tierra enriquecido, con muchísimas ganas de iniciar allá empresas de envergadura. En cambio, llega a Montevideo, se instala y al cabo de los años tiene la sensación de que se metió en un pantano que le frena, hundiéndolo lentamente. Es entonces cuando estalla, nostálgico y fuera de sí:

—¡Si habré sido tarugo! Vine a América creyendo encontrar oro en la calle y aquí estoy, como toro bravío que se sale de la vaina y no lo dejan salir del estrechísimo corral.

—Ocurre que usted es corto de vista, don Juan —acusa uno de los parroquianos—. Mire, allá tiene oro en... dos patas, moviéndose libremente para todos lados, esperando que alguien lo agarre.

—¿Oro en dos patas? ¿Qué está diciendo?

—Lo que oye, don Juan, lo que oye... Allí tiene avestruces metiéndose por todas partes, y poco falta que los vea aquí adentro.

—No olvide que el gobierno prohibió cazarlos.

—Sin embargo, sé de más de cuatro que se están poniendo las botas atrapándolos de noche... Se han visto miles por los pagos de **Bizcocho mojado**... No se trata de matarlos, sino de quitarles simplemente las plumas.... En eso usted es tan diestro como yo; monta bien y bolea mejor. Además llevaríamos a su hijo Ezequiel. Nosotros boleamos los bichos y el muchacho les quita las plumas. En la noche todos los gatos son pardos, y nadie nos individualizará...

—Eso está al margen de la ley, y lo que está al otro lado de la ley no me interesa. Por lo tanto, ¡que no se hable más del asunto!

Pero aquella noche de luna, el pulpero de Santa Lucía no puede pegar los ojos: en medio de la penumbra del cuarto ve avestruces por todas partes. Las plumas del ave se pagan como si fuesen de oro; de allí los excesos de los cazadores que obligó al gobierno a prohibir terminantemente la caza con boleadoras o armas de fuego. Es de madru-

gada y don Juan Navarra continúa con los ojos abiertos, revolviéndose en la cama, con la imaginación trabajando a toda velocidad y, de súbito, una idea: una red amplísima que rodee a las aves y termine atrapándolas en un laberinto. Pocos días después presenta su invento al gobierno, que le da concesión para la cacería del ñandú, en gran escala. Los Navarra se enriquecen de la mañana a la noche, venden la pulpería, abandonan Montevideo y viajan en primera y a todo lujo para España. Se instalan en el barrio más aristocrático de Madrid; don Juan inicia toda clase de negocios, y a los cinco o seis años se encuentra como la primera vez, cuando embarcó en tercera, con destino a América, con una mano adelante y la otra atrás. Arruinado, con lo suficiente para el pasaje, la familia se reembarca para el Plata, pero esta vuelta, en lugar de apearse en Montevideo, vienen a Buenos Aires. El mayor de sus hijos, Ezequiel, que tiene catorce años, posee una característica notable: gran fuerza de voluntad. Se propone una cosa y no la deja hasta cumplirla. Ve jugar al billar en un café del centro y esa misma noche el padre lo encuentra fabricando algo estrafalario.

—¿Qué es eso?

—Una mesa de billar. Quiero ser billarista como unos cajetillas que vi en un café de la calle Victoria.

—Si eso es una mesa de billar, yo soy el conde de Romanones. ¿Y las bolas?

—Ya las encontraré por ahí.

Vistiendo todavía pantalones cortos, Ezequiel Navarra construye su primera mesa de billar, de setenta centímetros de largo por sesenta de ancho, con bandas de trapos encolados. Resuelto este primer punto, ¡a buscar las bolas! Se presenta en un cambalache del Paseo de Julio, pidiendo precio por las tres bolas exhibidas en una vidriera.

—Valen quince pesos. Son de marfil, de colmillo de elefante.

—Serán de colmillo de elefante, pero están cachadas y la roja parece más cuadrada que redonda — replica el muchacho—. De todos modos las necesito, pero no tengo con qué pagarlas. Si me las da, le lavo la vereda todas las mañanas durante un mes

El cambalachero acepta. Ezequiel Navarra ya tiene mesa y bolas cachuzas. Con ellas se entrena durante cuatro o cinco horas diarias. Pasan los años. Trabaja, pero continúa entrenándose en la mesa casera. Un día, alguien se enferma; llaman al médico, quien sorprende a Ezequiel en su mesa, entrenándose en las más difíciles combinaciones. Enterado de la pasión que consume al muchacho, le invita a su casa, a probar en un billar que acaban de traer de Europa: en aquella mesa, con bolas flamantes, Ezequiel juega a la manera de un maestro, al extremo de que el dueño de casa le dice: **"Te pagaré cien pesos mensuales para que me enseñes, sobre todo tus combinaciones."** Así, saltando de la nada a maestro de un médico de nombradía, el adolescente Ezequiel Navarra ingresa al profesionalismo. El segundo cliente, recomendado por el primero, es el cónsul japonés en Buenos Aires, que no es japonés, sino norteamericano. En seguida se le ve en los cafés, compitiendo con los mejores billaristas de la época, y luego de profesor del Club del Progreso, enseñando a los señoritos de la ciudad indiana que empieza a adquirir fisonomía de cosmópoli de primer rango. Mientras tanto, entrena a los hijos, al sobrino Enrique en el manejo del taco, en el dominio de la mesa verde; les instruye paciente, metódicamente, como si el billar fuera parte del silabario que los hijos aprenden en la escuela.

—¿Por qué ese empecinamiento, esa obstinación en enseñar billar a los hijos, al sobrino? ¿Es que considera el billar el gran deporte por excelencia? — pregunto ahora a don Ezequiel, que está al borde de los setenta años y que encuentro en el club de los Navarra, un café muy bien instalado que los hijos tienen en Boedo.

—No cabe la menor duda que el billar es un gran deporte, pero, entonces, mi punto de vista era otro: el billar enseña a triunfar en la lucha por la vida; ayuda al autodominio, a frenar los nervios y las emociones, a cerebrar, a resolver en el momento los problemas que el adversario plantea a cada tacada. El billar requiere entrenamiento constante, perfectamente dosificado. En fin, el billar requiere muchísimas cosas que contribuyen a la formación del carácter y, sobre todo, a dominar los nervios. ✱

Momentos en que B. Sibilotti recibe de manos del Primer Magistrado, Gral. Perón, la llave de la motocicleta Zundap, por haberse adjudicado en gran forma el premio circuito K.D.T.

Otra escena de la carrera ciclística disputada en Palermo, y que fuera prestigiada con la presencia del general Perón y altas autoridades. También se hizo presente numeroso público.

Lanús y Chacarita Juniors protagonizaron un partido arduamente disputado, finalizando el mismo empatado 1 a 1. En el grabado vemos a Moreno adelantándose a la acción de Díaz.

Momentos de angustia pasaron las vallas en el partido disputado entre San Lorenzo de Almagro y Platense, finalizando el mismo con un empate de un gol por bando.

Independiente sigue perdiendo. En esta oportunidad cayó derrotado por Rosario Central, en la cancha de éstos, por 4 a 3. La escena nos muestra el 1er. gol del equipo local.

Ferro Carril Oeste volvió a vivir el júbilo de un nuevo triunfo, esta vez al derrotar a Gimnasia y Esgrima por dos a cero. Aquí Marrapodi despeja una situación de riesgo.

River Plate, actuando como visitante frente a Huracán, logra vencerlo por tres a uno. Este es el segundo gol logrado por Prado al aprovechar un pase de Labruna, muy cerca del área.

Dramático fué el match jugado entre los equipos del Rácing y Bánfield. La fotografía nos muestra el preciso instante en que Blanco desde el suelo logra el segundo gol.

En grán forma se adjudicó el equipo "A" de polo de Coronel Suárez la copa Hipódromos Argentinos, al derrotar brillantemente y en reñida lucha al equipo de La Alicia.

El nuevo campeón de golf aficionado Humberto O'Farrell, en instantes de jugar un putt durante el match final del certamen que se adjudicó después de interesantes alternativas.

En el ring del Luna Park protagonizan un interesante combate los pugilistas Miguel Rodríguez y Antonio Díaz, siendo declarado draw, decisión que contó con la aprobación popular.

En el transcurso del combate pudieron ambos pugilistas poner en evidencia las condiciones de que están dotados y la perspectiva del K.O. por ambas partes puso expectativa.